

கல்கி

KALKI 25.8.2002

₹. 6.00



பாபா
பாலிடிக்கஸ்!

ESTABLISHED
1968



Major Credit Cards accepted



LIVING ROOM FURNITURE

BEDROOM FURNITURE

DINING SETS

STERLING ALMIRAH'S

COMPUTER FURNITURE OFFICE FURNITURE

மேலும் பயிற்சிச் சேவைகள்

வாணியூர் : சதீசு கார்ப்பரேஷன் (20,000 சதுர அடி) 68 & 70, திரையூர் வீட்டு வீதி, எலிசா
(புதிதாகப் பிளாஸ் அட்டர்) சென்னை - 4 : தொலைபேசி - 498 2830 / 31, 498 3929

தாமிரவருணி வீதி - DABC Bldg., 5, M T H Rd., (TVS - ஸ்டாண்டிங்)
சென்னை - 50 : தொலைபேசி - 6544928/ 6545028

205, 206 (திரையூர் வீதி) எலிசா கார்ப்பரேஷன், தொலைபேசி - 498 2830 / 31, 498 3929

27, தி.வி.வீதி, சென்னை - 50 : தொலைபேசி - 704414

உங்களின்

பயிற்சிச் சேவைகள்

அனைத்திற்கும்

கைராசியான நிறுவனம்

Sathya

பயிற்சிச் சேவை உலகம்

LIFETIME INVESTMENT

தாமத இத்திய
பயிற்சிச் சேவை வாங்குவோம்!
இத்தியானை வாங்குவோம்!

கிட்டத்தட்ட பத்து வருடங் களுக்கு முன்னால் "பாண்டியன்" புத்திலேயே அரசியல் பொடிவைத் துவத் துவங்கிவிட்டார் ரஜினி.

"தமிழகத்தில் வெடிக்குண்டு கலா சாரம் தலை தூக்கி விட்டது"- இந்தப் பேச்சில் துவங்கி, "மீண்டும் ஜெ. ஆட்சிக்கு வந்தால் தமிழ்நாட்டைக் கடவுளால் கட கப்பாற்ற முடியாது" என்று முத்தாய்ப்பாகச் சொன்னது வரை 1996 சட்டமன்ற தேர்தலில் ரஜினியின் முத்திரை பளிச்சென்று தெரிந்தது. தி.மு.க. - த.மா.கா. கூட்டணி பிறும்மாண்டமான வெற்றி பெற்றது. ஜெயலலிதாவே கூட அவரது தொகுதி



பாபா பாலிடிக்கஸ்!

யில் ஜெயிக்க முடியவில்லை. அதன்பின் தி.மு.க. ஆட்சியின்போது வந்த 'படைவழிப்பாட்டிலும் மிச்ச சொச்சமாக தீவரப்பரியை வார்த்தை சாட்டையால் சொடுக்கிய வசனங்கள், அரசியலோடு முடிச்ச போட்டுப் பார்க்க வைத்தது.

இப்போது 'பாபா' வந்திருக்கிறார். கந்தக வசனங்களுக்கு 'பாபா'விலும் பஞ்சமில்லை.

எம்.ஜி.ஆர். போல ரஜினி தமது இமேஜை வளர்த்துக் கொண்டு வரவில்லை என்பதே ரஜினியின் பெரிய பலவீனம். ரஜினி அரசியலுக்கு வராத தற்கு மிக முக்கிய காரணம் அவரது குடும்பத்தினர் அனை எதிர்ப்பது தான் என்ற கருத்தும் இருக்கிறது. சேர்த்த பணம் செலவாகும் என்பதால் ரஜினி அரசியலுக்குள் துழைவதை அவர்கள் எதிர்ப் கொள்ளாமல், ஆனால் ரஜினியை நங்கு அறிந்த வர்கள் இந்தக் கருத்தை ஒதுக்குகிறார்கள். "ரஜினி ஒரு காரியத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று யத்தனித்தால் யாரும் அவரைத் தடுக்க

முடியாது" என்கிறார்கள்.

ரஜினி பெரிதும் மதித்து வரும் கவாமி சச்சிதானந்தா, 'ரஜினி ஒரு நாள் அரசியலுக்கு வருவார்' என்கிறார். "நிய பழக்கங்களை வளர்க்கக் கூடிய காட்சிகளைக் கொண்ட

கல்கி துன்புறுத் குவளி : www.kalkiworldly.com

புதிய 8 மெயில் முகவரிகள் :

கல்கி.கல்கி : kalki@kalkiworldly.com ஆதா : adara@kalkiworldly.com ரீத தலைவர் : info@kalkiworldly.com

‘ஆ’வென ஆலாய்ப் பறந்த ரசிகர் களுக்கும் மீடியாவுக்கும் டன் கணக்கில் அல்லா கொடுத்திருக்கிறார் பாபா. ஆனால் கொரு யூகத்தில் கதைையைக் கிளப்பிய கோடம்பாக்கப் பட்சிகளுக்கு முதல் வணக்கம்! (அவர்கள் சொன்ன கதையே ரசிக்கும் பாடியாக இருந்தது!)

கதை: வயதான தம்பதிக்குக் குழந்தை பிறக்கிறது (பாபா). இந்தக் குழந்தை பாபாஜியின் வடிவம் என்றும் வளர்ந்து விவரம் தெரிந்த பிறகு பாபாஜியிடமே சென்று விடும் என்று சொல்கிறார்கள் சாமியார்கள்.

சாமி, மந்திரம், தந்திரம் எனதையும் ஏற் காமல் தானுண்டு தண்ணியுண்டு, சிகரெட் உண்டு, அநீதியைத் தட்டிக் கேட்பதாகச் சண்டையுண்டு என்று சுதந்திரமாகத் திரியும் பாபா, சாமியார் ஒருவரால் (சாயாஜி ஷின்டே) இமயமலைக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகிறார். அங்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு மேலாக வாழும்(?) பாபாஜியைச் சந்தித்து, தமது சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் பெறுகிறார் பாபா. அவர் ஏழுமுறை பயன் படுத்தக்கூடிய மந்திரம் ஒன்றைக் கொடுக்கிறார்.

இந்த அமானுஷ்ய மந்திர சக்தியைத் தம்மாந்துண்டு விஷயங்களுக்காகச் சோதித்துப் பார்த்து ஆறுமுறை வினாடிக்கிறார் பாபா. ஏழாவது முறையாக மந்திரத்தைப் பயன்படுத்தி முப்பது வருஷத்துக்குத் தாமே முதலமைச்சராக இருக்குமாறு செய்ய பாபாவை வற்புறுத்துகிறார் முதலமைச்சர். பாபா மறுக்க, அவரைக் கொல்வதற்கு மந்திரவாதி (அம்ரிஷ்பூரி) வர வலுசெய்கப்படுகிறார். இதற்கிடையில் பாபா, தாம் விரும்பும் தேர்மையான எம்.எல்.ஏ. ஒருவரை முதல் வராக்குகிறார். பாபாவைக் கொல்ல வரும் அரசியல்வாதி களின்

தடாலடித் தாக்குதலில் பசியாகிறார் பாபாவின் அம்மா. அவர் சாகும் தருவாயில், ‘நீ இமய மலைக்கே போய்விடு’ என்று சொல்ல, செல்கிறார் பாபா. அங்கே பாபாஜியைச் சந்திக்கிறார். “நீயே யோசித்து முடிவெடு” என்கிறார் பாபாஜி. பாபா மக்களைத் தேடி சாமியார்களுடன் நாட்டுக்கு வர, அத்தோம் பார்த்து முதல்வரைக் கொல்கிறார் மாஜி முதல்வர். மலைக்குத் திரும்பாமல் பாபா, மக்கள் பணிக்குத் திரும்புகிறார் – எனையில் சுத்தியுடன்!

முதல் பாதி வரை கொஞ்சம் கலகலப்போடு, நிறைய எதிர்பார்ப்போடும் செல்லும் படம், அடுத்த பாதியில் விட்டலாச்சாரியா படத்துக்கு வந்து விட்டோமோ என்ற உணர்வை ஏற்படுத்துகிறது.

ரஜினியின் நண்பராக வந்து கலகலப்பாக்குவதுடன் படத்தின் முதுகெலும்பாகவும் நிற்கிறார் கலக்கல் மணி, ஸாரி.. கவுண்டமணி! ‘இப்போ ராமசாமி’யாக அரசியல்வாதி கெட்டப்பில் ஆஷிஷ் வித்யாந்தி! அந்த துறுதுறுப்பும் படப்பட்ப்பும் அட!

முதுகுக்குப் பின்னாலிருந்து சுத்தியை உருவி, சர்ரென்று வீசி, “சுத்தியை நீ எடுத்தா சண்டை; நானெடுத்தா சமாதானம். நீயெடுக்கறியா நானெடுக்கட்டுமா...?” “பாபா கவுண்டிங் ஸ்டாட்!” “பாபா யோசிக்காம பேச மாட்டான்; பேசின பிறகு யோசிக்க மாட்டான்!” “பாபா லேட்டா வந்தாலும் லேட்டஸ்டா வருவான்” போன்ற வசனங்களும் சண்டைக் காட்சிகளும் ரஜினி ரசிகர்களைத் துள்ள வைக்கும். ஏ.ஆர். ரஹ்மானின் இசையில் இரண்டு பாடல்கள் தேறுகின்றன.

படத்தில் ஏகப்பட்ட லாஜிக்

ரஜினி படங்களை வன்னிய இளைஞர்கள் பார்க்கக் கூடாது” என்று டாக்டர் ராமதாஸ் கூறியதும், தொடர்ந்து ஜெயங்கொண்டம் தியேட்டரைத் தாக்கி, படப் பேட்டியை பா.ம.க. ஆட்கள் கைப் பற்றிச் சென்றதும், ரஜினி அரசியலில் புதுத் திருப்பத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. ‘பாபா’வுக்குப் பிறகு படங்களில் நடிக்க மாட்டேன்’ என்று ரஜினி சமீபத்தில் ஒரு முறை



சொன்னார். தொடர்ந்து படங்களில் நடிக்காத நிலையில், அவரது பலமாக இருக்கும் இளைஞர் பட்டாளத்தை அவரால் தக்க வைத்துக் கொள்ள முடியுமா என்பதும் சந்தேகமே!

ரஜினி நேரடி அரசியலில் குதிக்காவிட்டாலும், அவர் கைகாட்டும் தபரைத் தமிழக மக்கள் ஏற்றுக் கொள்வார்களா

முட்டல்கள், 'ரஜினி படத்தில் பாஜிக்கு பாக்க லாமா?' என்ற பொதுவான தியதியின்படி அதை விட்டு விடலாம்.

வழக்கமான காதலியாக வந்து, வழக்கமான எதிர்ப்பு காட்டி, வழக்கமான சீப்பளாடி பேசு சொல்லி, வழக்கமான ரியட் ஆடுவதோடு மனிஷாவின் வேண்ட ஜூட்! இந்த வழக்கமானவைகளுக்கு பாஸிபுட்டிவிடுத்து ஒரு சுதாநாயகி லாபேன் டுமா! உடல் இளைத்துப் பாலாடை தாவணி யில் வரும் சங்கமி, ரஜினியின் வீட்டிலேயே இருந்து ஒரு தலையாய அலுவலர் காதலிக் கிறார். பாதியில் அலுவலரும் காரணாம் அவர் பற்றிய மற்ற கேள்விகளாம்...மூச்!

ஒரேயொரு மத்திரத்தைப் பயன் படுத்துவதற்காகவே ஜப்பான் நடிகைக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கொடுத்து வினாடித்திருக்கிறார் கள்.

தலைகாட்டி விட்டுச் செல்லும் அரை டஜன் நடிகர்களைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் பரிதாபம் ஏற்படுகிறது. அதில் நாளும் ஒருவர்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு கதைக்கு எழுத்தாளர் எஸ். ராமகிருஷ்ணன், டைரக்டர் ஷங்கர் போன்றவர்களெல்லாம் கதை டீஸ்கஷனில் இருந்தார்கள் என்பதைக் கேள்விப்படுகிற போது எழு மருமகப் பெண்கள் கதைதான் ரூபகம் வருகிறது. ஆளுக்கொரு கை உப்பைப் போட்டார்களாம் சமையலில்!

அட்டவால் 1: இனி இப்படியொரு படம் எடுக்க திளைத்தால் சக்ஸஸ் சீயர்முலா அறிந்த டைரக்டர் இராமதாராயணனிடம் கொடுங்கள். உள்நாள் அம்மன், கிராபிக்ஸ் கலக்கல் என்று படத்தை இமயமலை உச்சிக்கே கொண்டு சென்றுவிடுவார்.

பாபா



அட்டவால் 2: 'ஆன்மிகப் படமா? அரசியல் படமா?' என்பதை முதலில் தீர்மானித்துவிட்டுப் படமெடுப்பது, ரசிகர் களைக் குழப்பத்திலிருந்து விடுபட வைக்கும்.

அட்டவால் 3: கல்லாப் பெட்டையை திறப்பு வதற்காக ஜப்பான் நடிகை, மாநிலத்துக் கொரு நடிகர் என பாகம் பிரித்துக் கையாண்டிருப்பதில் காட்டியிருக்கும் அக்கறையைக் கதை விஷயத்தில் காட்டியிருந்தால் தப்பித் திருக்கலாம்.

- ரக்ஷி

என்ற சந்தேகமும் உண்டு. சிதம்பரம் இன்னமும் காய்கிரஸூடன் இணைவா விட்டாலும், ரஜினிக்கு அவர் மீது ஓர் எதிர் பார்ப்பு இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். கைலாசர் மீது பெரிய மரியாதை வைத்திருக்கும் ரஜினி, தமது சொல், செயல் எதுவும் அவரைப் பாதிக்காத வண்ணம் பார்த்துக் கொள்கிறார். அதே சமயம் ஜெபலவிதாவும் ரஜினி விஷயத்தில் மிக உஷாராக நடந்து வருகிறார். எத்த விதத்திலும் அவரை 'உரசிப்'பார்க்க விரும்ப வில்லை ஜெ. நானா அரசியல் உலகில் என்ன

தடக்குமென்று ஊசிக்க முடியாது. இப்போதைய நிலையில் குழப்பமே தொடர் கிறது. 'பாபா' படம் ஓட இது போன்ற குழல் உண்டிப்பாக உதவும் என்று சொல்லத் தேவையில்லை.

'பாபா' படத்தில் 'நான் நானாக இருந்தால் நாட்டுக்கு தல்வதடி, விவகாரம் இல்லையடி' என்று பாடுகிறார் ரஜினி.

என்ன தலையைப் பிடித்துக் கொள்ள லாமா?

- ப்ரியன்

சென்னை அடையாறில் நகரச் சந்தடி களை விட்டு விவி, அளமதியாக இருக்கிறது அந்த மருத்துவமனை. போதை அடிமை களை மீட்டு, புதுவாழ்வுக்கான திசையைக் காட்டுவதில் இரண்டு தலைமுறைவராக முன்னளியில் இருக்கும் மருத்துவமனை. இங்கேதான் இருபத்தெட்டு வயது 'மருளைச் சந்தித்தோம்.

"நீ ஹீரோவா நடிக்கலாம் மச்சி" என்று சை நஸ்பர்களால் அடிக்கடி புகழப்பட்ட ஒரு இவறு கண்களுக்குக் கிழே கருமை படர்ந்து, எழும்பும் தோறு

• நடைபெய்யப்பட்ட போதை ஊசிகள்



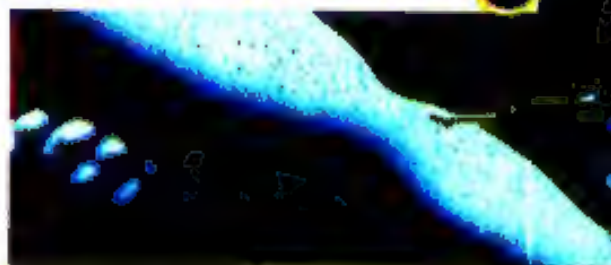
அதிர்ச்சிகரமான உள்மை. இவர் மீதான வழக்கு இன்றும் விசாரணையில் இருக்கிறது.

அதே மருத்துவமனையில் மற் றொரு அறையில் முப்பது வயது ஸ்ரீயாஸ் இரண்டாளனுக்கு முன்பு



தாராள ஹெராயின் கம்மாளம் சென்னை!

மாய் மெலிந்து கிடக்கிறார். இவர் ஒரு ஹெராயின் அடிக்கட், மெட்ரிக் படிக்கும் போது, ஹெராயின் புளக்கைக் கற்றுக் கொண்ட உயர்த்து நடுத்தர வகுப்பச் சேர்ந்தவர். கைதிறைய பாக்கெட் மணி. நவராஜ நஸ்பர்களின் நட்பு. விளைவு, தீவிர ஹெராயின் ஸ்மோக்கராகி இன்று 4 - அடிக்கஷன் சென்டரில் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டுக் கிடக்கிறார். அருகில் எந்தக் கெட்டப் பழக்கமும் இல்லாத அவரது தந்தை, ஆனால் ஒரு காலத்தில் இவர் 'பவுடர் ஸ்பனாஸ்சியர்', அதாவது ஹெராயின் உடத்துப்பவர்களுக்கு வட்சக்களத்தில் நிதி உதவி அளித்து வந்த ஸ்பனாஸ்சியர் என்பது



சென்னை

• சென்னை மாநகரம்

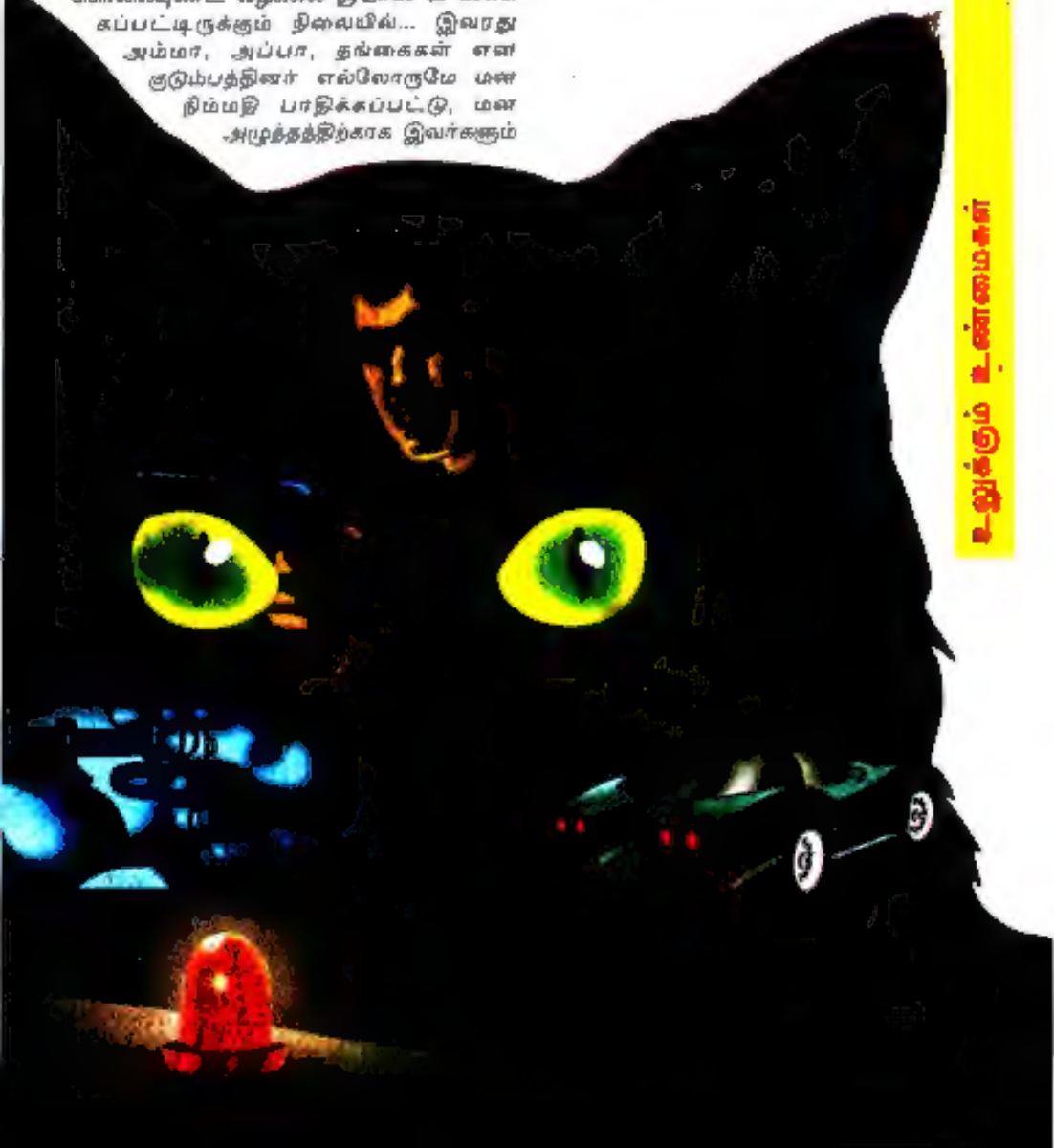
இவர், மூன்றாமாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்த மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர். புற்றுநோய் மற்றும் விபத்துக்களில் சிக்கி, வலியால் துடிப்பவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் ஆன்மீக டிப்ர சென்ட் ஊசிகளில் விளைவாட்டாகத் தொடங்கிய பழக்கம். நெறராயினை ஊசி மூலம் எடுத்துக் கொண்டதில் கொண்டு வந்து தள்ளி விட்டது. ஸ்ரீயாஸ் கூட்டணியில் நெறராயின் ஊசிக்கு அடிமையான பன்னிரண்டு பேரில் நான்கு பேர் மட்டுமே மி-அடிக்கஷன் மூலம் மீட்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஸ்ரீயாஸ் உட்பட மற்றவர்கள் மி-அடிக்கஷன் சிகிச்சைக்குப் பிறகு, குடும்பத்தினரின் கண்காணிப்புத் தீவிரமாக இல்லாததால் பழைய நிலைக்கே வந்து விட்டார்கள். ஒரு விளைவாகக் கொலையுண்ட வழக்கில் ஸ்ரீயாஸும் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் நிலையில்... இவரது அம்மா, அப்பா, தங்கைகள் என குடும்பத்தினர் எல்லோருமே மனநிம்மதி பாதிக்கப்பட்டு, மன அழுத்தத்திற்காக இவர்களும்

மருந்து சாப்பிட்டு அழுகிறார்கள். அழுது கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

ம காபலிபுரம் அருகேயுள்ள மீனவ கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் சண்முகம். வயது இப்போது நாற்பது. பி.எஸ்ஸி., படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, அடாவடியாகத் தெரிந்த இவரின் துணிச்சலையும் துடுக்குத்தனத்தையும் பலன்படுத்திக் கொண்டார் மீனவக் குப்பத்து தாதா ஒருவர். இரண்டு கிலோ நெறராயினைக் கடத்தி வர சண்முகம் பயன்படுத்தப்பட்டார். ஆனால் வழியிலேயே



உலுக்கும் உண்மைகள்





• சென்னை



• பால் கண்ணாடி



• பெட்டர் ஸ்கமி

பிடிபட்ட சன் முகத்துக்கு ஐந்து வருடம் சிறைத் தண்டனையும் ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் அபராதமும் விதிக்கப்பட்டது. சிறைவிலிருந்து திரும்பி வந்த சன் முகம் மீது போலீஸ் அடுத்தடுத்து சிறு சிறு வழக்குகளைத் தொடுக்க, வெறுத்துப் போன சன் முகம், இப்போது முழு தேரப் பவுடர் பிசினஸில், பிளியாடி விட்டார். "என்னைப் போலீஸ் திருத்த விடலை. எனக்கும் வேறே பிழைப்பு தெரியலை! இது கம்மா கண் துடைப்புக்கு" என்கிறார். தமது மீன் பிடி மோட்டார் படகைக் காட்டி

சென்னை உயர்நீதிமன்ற வளாகத்தில் போதைப் பொருள் வழக்குகளுக்கென்று பிரதேசகமாரச் செயல்படும் முதன்மை தனிநீதிமன்றத்தில் பிரபல வழக்கறிஞராயிருந்தவர் மதனகோபால். தமது மனைவி மற்றும் மகனான, தெரிசலான, பாண்டிபுத்தூர் கடைவிலிக்கு ஷாப்பிங் செய்ய வந்தபோது, குடும்பத்தாரின் கண் எதிரிலேயே கட்டுக் கொல் வப்பட்டார். இவரது கொலையில் போதைப் பொருள் மாஃபியா கும்பல் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது உறுதியாகிவிட்டது என்று பேட்டி தந்திருக்கிறார் சென்னை மாநகர போலீஸ் கமிஷனர். "ஆனால் கொலையில் பின்னணியில் ஒளிந்திருக்கும் 'தலைமை மூளை' யார் என்பதைக் கண்டுபிடிப்பதில் எங்களுக்கு எழுச்சத் திறைம்தான்" என்கிறார்கள் பெயர் சொல்ல விரும்பாத தமிழக காவல் துறை அதிகாரிகளில் சிலர். இந்தக் கொலை கூட மும்பை, ஜெய்பூர், டெல்லி போல போதை மருத்து உலகில் தினம் தினம் நடக்கும் 'கபாரி' கில்லிங் ஆக இருக்குமோ என சந்தேகப்படுகிறதாம் போலீஸ் (அதென்ன கபாரி கில்லிங்? - பார்க்க பெட்டிச் செய்தி).

"கிடவுளை என்ன நடக்கிறது சென்னை யில்! மும்பை மாநில சென்னையும் ஆகிப்

போச்சா? இப்படிப் புலம்பவே ஆரம்பித்து விட்டார்கள் சென்னைவாசிகள். மும்பையைப் போல ஒரு மெகா போதை மருந்து மாஃபியா உலகம் சென்னையில் இல்லை என்று பலரும் மறுத்தாலும், பல்வேறு உண்மைகள் தம்மை பயமுறுத்தவே செய்கின்றன.

பாலில்தான், ஆப்கானிஸ்தான், பங்களா தேஷ் போன்ற நாடுகளிலிருந்து ராஜஸ்தான் வழியாக சென்னைக்குக் கடத்தி வரப்படும் ஹெராயின், இலங்கைக்குக் கடத்தப்படுகிறது. இலங்கையிலிருந்து தாய்லாந்து, மியான்மர், ஹாங்காங், மலேசியா, நாடுகளுக்குக் கடத்தப்பட்டு அங்கிருந்து வத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளுக்குள் கலப்பமாக நுழைந்து விடுகிறது.

ராஜஸ்தானில் நுழையும் ஹெராயின் எப்படிக் கடத்தி வரப்படுகிறது? சென்னை அல்லது தூத்துக்குடிக்கு, சரக்கு ஏற்றி வரப்படும் ரேஷனல் பாமிட் வாரிகள்தான் முதல் தேர்வு. இந்த வாரிகளில் சரக்குக்கு நடுவே ஐந்து கிலோ அல்லது பத்து கிலோ பாக்ஸெட்டுகளாக மறைத்து வைக்கப்படும். பல தேரங்களில், தங்கள் வாரியில் ஹெராயின் இருக்கிறது என்பது ஒட்டுநர் மற்றும் கிளினருக்கோ கடத்தியாக.

ஜெய்பூர் அல்லது மன்சூரில் ஒரு கிலோ ஹெராயின் குறைந்தபட்சம் அறுபதாயிரம் ரூபாய்க்கு வாங்கப்பட்டு, சென்னை வந்து சேர்ந்து விட்டால் அதன் மதிப்பு ஐந்து மடங்காகி விடுகிறது. அதாவது சென்னையில் ஒரு கிலோ ஹெராயின் விலை மூன்று லட்சம் என்கிறது ஒரு பட்சி. 'இதுவே தூத்துக்குடிக்குச் சென்று விட்டால் பத்து மடங்கு. இலங்கையில் இருபது மடங்கு. அங்கிருந்து கலப்படம் செய்யப்படாமல் கடல் கடத்து விட்டால் ஒரு கிலோ ஹெராயின் உலகச் சந்தையில் ஒரு கோடியாக!'

இலங்கையிலிருந்து உலக நாடுகளுக்குக் கடத்துவது கலப்பமாக இருப்பதால் இலங்கை வாசிகள் ஹெராயின் கடத்தலில் அதிகம் ஈடுபாடு காட்டுகிறார்கள். போபால், ஜெய்பூர், இத்தூர், நகரங்களில் தீண்ட காலமாக இலங்கை வம்சாவழியினர் வசித்து வருவதற்கும், ஹெராயின் கடத்தலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதாகச் சொல்கின்றன ஆய்வுகள். தவிர ஹெராயினை, தங்கள் சொந்த உபயோகத்துக்குப் பயன்படுத்துவதிலும் இலங்கை வாசிகள் முன்னையியில் இருக்கவே செய்கிறார்கள். ஹெராயின் கடத்தலில் தமிழகம் பாதுகாப்பான ஒரே தரை வழியாக இன்ற

திருமந்திரம்

மூலமும் தெளிவுரையும்

1800 பக்கங்கள்

3 தொகுதிகள் ரூ.450

சலுகை
விசை

ரூ.225

மட்டுமே

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் பல்வகையான பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றில் உள்ள எண்ணற்ற அடிகள் அனைத்தையும் வரலும் எப்போதும் நினைவில் வைத்திருப்பதில்லை. ஆனால் சில அடிகளை நாம் மறப்பதே இல்லை. 'தமிழ்' என்றவுடனே நினைவுக்கு வரும் மிகச் சிறந்த அடிகள்

"ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்"

"யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இன்பவயலம்"

என்பவை. இவற்றை அருளிப்பவர் சித்தரும், சிவபோகியுமான திருமூர்த்தி ஆவார். இவர், தந்தியிடம் உபதேசம் பெற்றவர். தமிழகத்தில் ஒரு ஞானப்பரம்பரையை உருவாக்கிய சிவபோகி. தில்லைபில் பதஞ்சலி முனிவருடன் இறைவனின் திருக்கூத்தைக் கண்டு களித்தவர். திருவாவடுதலைக் கோயிலில் இருந்த ஓர் அரசமரத்தடியில் முலாபிரம் ஆண்டு சிவ யோகத்தில் அமர்ந்து, ஆண்டுக்கு ஒரு பாடலாக முலாபிரம் பாடல் பாடியவர். இந்த 3000 பாடல்களைக் கொண்டு இந்த திருமந்திரம், வைத்திருமுறைகளும் பந்தம் திருமுறைகளும்.

வை சித்தாந்தத்தின் அரிய கருத்துக்கள் எனிய சொற்களில் விரைவாகவும், இனிமை யாகவும் எப்படி வெளிவருகின்றன என்பதைக் காண்போம்.

திருக்கிற்ற சித்தாந்தப் சித்தர்கள் ஞாந் தமை கின்ற தொகை நிகிருட்டி நான்கு

இதில் அமைந்துள்ள தத்துவக் கருத்துக்கள் என்ன? என்ன? மிகமுக்கியம்.

திருமூர்த்தி தன்னைப்போல கொள்ளக் கூடிய சிவம் என்பதாகும். இதனை அறிவாதார் அறிவின் எப்படி அவருடைய கருத்து.

அவ்வ சிவமும் இரண்டென்ப அறிவின் அப்ப சிவமாவது ஆகும் அறிவின்

சிவம் அன்பு வடிவானவன் என்றும் இவ் வுண்மையை வற்புறுத்தும் இந்த திருமந்திரமே வைத்தாந்த முதல் நூலாகும். இதனைக் கொண்டு பதினான்கு சித்தாந்த நூல்களும் எழுந்தன. சித்தாந்தம் என்ற தொடரை முதல் ஞானிய் வரம்பில்வது இத்தாம்.

இத்தாந் அறம்

பொப்படுகிறது. தத்துவம்

பொப்படுகிறது. சமயம்

பொப்படுகிறது. என்னைவற்றுக்கும்

மேலாக இதன் ஆசிரியர்

யோகத்துக்குத் தனி இடம்

கொடுத்துள்ளார். அதாவது,

இத்தாந் திருவாய் மொழிகளும்

இவ்வை வாய்வை.

தேவதீர்த்தமும், சந்திரமாமும்,

வெண்கை நூலாகும் அமைந்த

'திருமந்திர' ஞானினை அமைவரும்

கருவியை வேண்டும் என்ற தேவதீர்த்த

தெளிவான உபதேசம்

வெளிப்படுத்தும், மாயவெளிவான

திருமூர்த்தி சித்தாந்தத்தைத் தங்கிய

திருமந்திரம் அமைவர் கையிலும்

திருவாய்

யா

இத்தாந் தாமிரம் பெற.27.8.2002 க்குள் வரும் எழுதல். ஞாந் தொகுதிக்கானவும் YPR. இல் அனுப்புகிறோம். எழுதல் விசை, தபால் மூலம் கட்டுச் செலவு சென்று ரூ.250 மட்டும் செலுத்தி நூல்வைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேதி 27.8.2002க்குள் ரூ.225 மட்டும் செலுத்தி நூலினை உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். தேதி : காலம் 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவேளை இல்லை. இரவு முதல் தபால் அரசு விடுவது தபால் விடுவது இல்லை.

கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி :
வாரிசுத்தமாளையர் பதிப்பகம்
15, வீராத்தி தெரு, திவாரையூர், வேலூர்-17.
(உச்சரம் காலம் - தாதுர் வீராட்டம் அருகில்)
☎ : 435 8581.

இச்சலுகை 27.8.2002 வரை மட்டுமே !

எனவும் இருந்து வருவதாய்தான் சென்னையில் தனது கொடிய கரங்களை அகல விரித்திருக்கிறது போதைப் பொருள் மால்பிபா உலகம்.

இங்கே கடத்தல்காரர்களுக்கு இலையாக இன்ஃபார்மர்களும் அதிகம். காரணம் தூர் காட்டிக் கண்ட்ரோல் பிரோ தரும் சன்மானத் தொகை. ஒரு கிலோ ஹெராயின் தமிழகத்தில் பறிமுதல் செய்யப்பட்டால், அதற்குத் தகவல் தந்த இன்ஃபார்மருக்கு இருபதுவிராம் ரூபாய் சன்மானம் தருகிறது என்சிபி.

சென்னையைப் பொறுத்தவரை நூற்ப தாயிரம் பேர் ஹெராயின் பழக்கத்திற்கு அடிமைமாகி இருக்கிறார்கள் என்கிறது புளன். டி.சி.பி. என்ற ஆய்வு நிறுவனம். இவர்களில் பதினாத்தாயிரம் பேர் ஊசி மூலம் ஹெராயின் எடுத்துக் கொள்ளும் உயர்த்து வகுப்பினர். எஞ்சியவர்கள் ஹெராயின் புதைப்பதற்குப் பழக்கப்பட்டவர்கள். ஊசி மூலம் எடுத்துக் கொள்ளும் பழக்கமுள்ளவர்களில் இருபத்தாறு சதவிகிதம் பேருக்கு எஸ்ஸி தொற்றை உறுதி செய்திருக்கிறது சென்னையைச் சேர்ந்த மற்றொரு ஆராய்ச்சை அமைப்பு.

ஸ்டம்பு மில்லி கிராம் மூதல் ஒரு கிராம் வரை அளவு கொண்ட ஹெராயின் பவுடர் களை கோட்டு மற்றும் சில்வர் கிகரெட் காகிதங்களில் மடித்துத் தரும் சில்லறை விற்பனை தான் சென்னையில் தான் பறக்கிறது. தவிர சில்லறை விற்பனையில் கசர், குளுக்கோஸ், பாஸ்பபுரம், போன்ற பொருட்களைக் கலப்பதும் செய்து ஹெராயின் விற்கப்படுவதால் வாயம் பல மடங்கு கிடைக்கிறது என்கிறார்கள் சில சில்லறை வியாபாரிகள். வடசென்னையில் வண்ணாரப்பேட்டை, ராயபுரம், காசிமேடு, எண்ணூர் போன்ற பகுதிகளிலும், தென் சென்னையில் வேண்ட்சேரி, பங்காபுரம், மடிப் பாகம் போன்ற பகுதிகளிலும் ஒரு கிராம் ஹெராயின் எண்ணூறு ரூபாய்க்குக் கிடைக்கிறது என்கிறார்கள் ம - அடிக்கடி சென்ட்ரல் கனில் சிசிஎசு எடுத்து வரும் பலரும்.

இலங்கைக்குக் கடத்திச் செல்லும் பாதையில் தமிழகம் முக்கிய தளமாகி விட்ட நிலையில், தூர்காட்டிக் கண்ட்ரோல் பிரோவின் தென்னிந்திய தலைமையகம் சென்னை விலேயே செயல்பட்டு வருகிறது. ஆனால் இப்படியொரு பிரிவு இங்கே கறுகறுப்பாகச் செயல்படுகிறதா? சொல்கிறார் என்சிபியின் தென்மண்டல இயக்குனர் சங்கர் ஜிவால் ஸ்பிரைன்:

"கடத்த ஓராண்டில் மட்டும் பன்னிரண்டு அழகுக்களைத் தொடுத்திருக்கிறோம். இதில் பதினொரு வழக்குகளில் தண்டனை வழங்கப் பட்டிருக்கிறது. தமிழகத்தில், சென்னை தவிர கோவை, சேலம், திருச்செல்வையிலும், தூத்துக்குடி, தாகர்கோவில், கன்னியாகுமரிமீலும் அதிக அளவில் ஹெராயின் பறிமுதல் செய்திருக்கிறோம். சென்னையைப் பொறுத்தவரை, மாஸூல் பறிக்கும் ரௌடிகள் கட்டப் படுதாயத்து, நில ஆக்கிரமிப்பு, விபசாரம் போன்ற பற்றில் கடுமையும் சமூக விரோதிகள் போன்றோருக்கும் இலங்கை ஆட்களுக்கும் சமீப காலமாகத் தொடர்புகள் அதிகரித்து வருவதைக் கவனிப்படுகிறோம். ஆனால் இவர்கள் எதுகப்பாக வியாபாரம் நடத்தி வருகிறார்கள். நீராத்திய அளவிலும், தேசிய அளவிலும் போதை பொருள் கடத்தி வரப்படும் வழிகளின் மூப்பில் தகவல்களைத் தொடர்ந்து திரட்டி, அதனுட்ப்படையில் கடத்தல்காரர்களைப் பிடிக்கிறோம். தகவல் தரும் இன்ஃபார்மர்கள் மத்தி ரகசியங்களைக் காக்கவும், அவர்கள் விரும்பும் வன்மை, விரும்பும் விதத்தில் எம்மானத் தொகையை அளிக்கவும் பாதுகாப்பான வழிகளை ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கிறோம்" என்கிறார் சங்கர் ஜிவால்.

ஹெராயின் உக்கிட் போதைப் பொருள் கடத்தலுக்குத் தண்டனைச் சட்டம்



கல்வி வைரவிழா
போட்டியில் ஆறுதல் பரிசு
ரூ. 250/- பெறும் துணை
வருக.

முன்னாக்கிரதை நடவடிக்கை
சிலை திறப்பு விழா
விசுவசிய வளாகத்தில்!

- பி.சுமார்

கள் கருமையானதாக இருக்கின்றனவா? தண்டனைகள் பற்றி விழிப்புணர்ச்சி இருக்கிறதா என்பதால் 'இல்லை' என்கிறார் சென்னை உயர்தீர்மானத்தில் போதைப்பொருள் வழக்குகளில் தனி கவனம் செலுத்தி வரும் வழக்கறிஞர் ஆர்.சி. பாலகனகராஜ்.

1983 ஆம் ஆண்டு கொண்டு வரப்பட்ட போதைப் பொருள் மற்றும் மனமயக்கும் பொருட்கள் தடைச்சட்டத்தின்படி கஞ்சா, ஹெராயின், ஒபியம் போதை வகைகள் வைத்திருப்போர், பவன்படுத்துவோர், வந்துவிடாமீது கருமையான சட்டம் பாய்ந்தது. பத்து மூலம் இருபது ஆண்டுகள் வரை ரெஸ்ட்ரிக்ட்டு இல்லாத சிறையும், இரண்டு வட்டம் வரை அபராதமும் விதிக்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால் 1992 ஆண்டு இதே சட்டம் திருத்தப்பட்டு ஒரு கிராம் ஹெராயினுக்குக் கூட முழுத்தடை விதிக்கப்பட்டது. இதைச் சாதாரணப் பவன்படுத்திக் கொண்ட தமிழக காவல் துறை, தலைவரின் தரும ரஷ்யுகின் மீது, ஹெராயின் வழக்குகளைப் போட்டு இத்தச் சட்டத்தை முறைமையாகப் பவன்படுத்தியது.

"இதைக் கருத்தில் கொண்டு இதே சட்டம் 2000 ஆண்டில் மேலும் திருத்தம் செய்யப்பட்டு மறுபடியும் தண்டனைகள் சீராக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தண்டனைகள் கருமையாக இருந்தாலும், தண்டனைகள் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி அறவே இல்லை என்பதுதான் உண்மை. ஹெராயின் உள்ளிட்ட போதைப் பொருள் வழக்குகளில் அப்பாவிகள்தான் அதிகம் மாட்டிக் கொள்கிறார்கள். உண்மைக் குற்றவாளிகள் கத்திரிமாடு வெளியே இறிகிறார்கள்" என்கிறார் இவர்.

ஹெராயினும், கஞ்சாவும் தவிர மருத்துவ உலகில் பயன்படுத்தப்படும் போதை வகைகளும் சரிவ் சாதாரணமாகப் புழங்கும் சென்னையில், டி-அடிசல்கள் சைடர்களின் தேவைபும் அதிகரித்துக் கொண்டேதான் இருக்கிறது. சென்னை கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவமனையில் - அடிசலுறுக்கென்று மிகப் பழமையானவாசு இருந்தாலும், தனிவார மருத்துவமனைகளை அங்கு அங்கு கவனம் செலுத்தி வருகின்றன. அடையாறு டி.டி.பே மருத்துவமனையும், தரமணி வி.எச்.எம். மருத்துவமனையும் போதைப் பொருள் அடிமைகளுக்கான கூட்டு நிச்சினைகளை வழங்கி வருகின்றன. எனதாலும் போதை அடிமைகளை, நிச்சினை நூலம் மீட்டு வருவது பெரும் சவாலாகவே தொடர்கிறது என்கிறார் இச்சிநிச்சையில் தனிக்கவனம் செலுத்திவரும் டாக்டர் வட்சுமி விஜயகுமார்.

"தூறுபேர் நிச்சினைக்கு அமைத்து வரப்

கபா க்ஸ்ரக்!

படிக்கும்போது நறுதமையாகச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் இளைஞர்கள், படித்து முடித்து விட்டு வேளையில்லாமல் அலைபு நேரிடுகிறது. இத்தமைய இளைஞர்களை அடையாளம் காண்டு, போதைக்கும், பவன்படுத்தும் மூலையில் அடிமையாகி விடுகிறது டாக் மா.பி.பி.பா. ரும்பல். இங்கே வாயுமும் அதிகம். தொழில் போட்டியும் அதிகம் என்ற நிலையில் எதிரிகளுக்குப் பஞ்சமே இருப்பதில்லை. எதிரிகளைத் தீர்த்துக் கட்ட, போதைக்கு அடிமையான இளைஞர் வகிடம் ஆயுதம், பணம், ஹெராயின் இவற்றைக் கூலியாகக் கொடுத்து, ஆளை மட்டும் அடையாளங்காட்டி, கொல்வச் சொல்கிறார்கள். கொல்பவனும் ஏன் என்று காரணம் கேட்காமல் வாயில் கபாசி பாக்கு போட்டு மெல்வது போல வலாகக் கொலை செய்பது கிருகிறான். கொலை செய்யத் துண்டிவிடும் ஆட்கள், சங்கிவி அடுக்குகளைப் போய் தீள்வதால், மூல காரணமான ஆளைக் கண்டுபிடிக்க முடியாமல் போயில் தினமும் கபாசி கொலைகளில் இதுவரை 'தலைவன் மூளை' மாட்டியதே இல்லை என்பதுதான் போதை மா.பி.பி.பா. உலகின் அகிநுக்க முடியாத முடிச்சு!

பட்டால் மூப்பது பேரை மீட்பதே பெரிய வெற்றி. போதைப் பழக்கத்திலிருந்து மனத் தளவில் மீள வேண்டும் என்று நினைத்தால் கூட உடல் ருங்கிக் கொண்டே இருக்கும். ஹெராயின் போன்ற போதைப் பழக்கத்துக்கு அடிமையானவர்களுக்கு, மனதல் நிச்சினை முடித்த பிறகு 'நாட்ரக்ஸ்சொன்' என்ற மாத்திரைகளைக் கொடுத்து வருகிறோம். ஆனால் இந்த மாத்திரையைப் பவன்படுத்தும் காலகட்டத்தில் குடும்பத்தினரின் தீவிர கண் காணிப்பும், பாதுகாப்பும், பரிவும் அவசியம். கொஞ்சம் அவசியமாகவிட்டாலும், ஆபத்து" என்கிறார்.

குடும்பம் தோறும் ஓர் ஆல்கறால் அடிமை உருவாகிவரும் குழினைவலில், ஹெராயின் போன்ற போதைப் பொருட்களும், பவன்பாடுகளும் பெட்டிக் கடைகளில் கிடைக்கத் தொடங்கினால், சென்னை மற்றொரு மூலையாக மாறும் தான் வெகு தொலைவில் இல்லை என்பதும்மட்டும் உறுதிவாகத் தெரிகிறது.

- நமது திருப்தி
படங்கள்: ராஜன்

ஆதிமாத வெயிலும் அனலும் அந்த திறந்தவெளி சமதானத்தில் கூடிவிருந்த ஆயிரக் கணக்கானவர்களை, பாடாய்ப்படுத்துகிறது. எங்காவது ஓர் அடி நிழல் கிடைத்தால் கூட இளைப்பாறலாமா என்று கூட்டம் அலைகிறது. சிற்சிலத்தில் தம்பிக்கை ஊட்டும்படியாக கருமேகங்கள் திரங்கிவந்தன. வானத்தில் பட்டாம்பூச்சியாகத் தெரிகிறது ஹெலிகாப்டர். வெயிலை மறந்து குழங்கள் எழுச்சியுடன் ஒலிக்கின்றன. "அண்ணா கோவிந்தா காத்தி வாழ்க!" கோஷம் அந்த ஹெலிகாப்டரையே கூட தொடர்ச்சிக்கும்!

மதுரை சத்யம் சாலைகளில் கூடிய அந்தக் கூட்டம் திச்சயம் 'அழைத்து வரப்பட்ட' கூட்டமல்ல. "ஆட்களைக் கூட்டி, வேலும் வேலுக்கும் 'நேனும்' வைக்கும் பழக்கம் எங்களுக்குக் கிடைக்காது!" என்று சொல்கிறார் ச.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன்.

தமாகா, காய்கிரஸ் இளையும் விழா எதிர்பார்த்ததை விட ஆரவாரத்துடனும், தம்பிக்கை ஊட்டும்படியாகவும் நடந்தது என்பதைச் சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும்.

"மதுரை போலீஸ் கமிஷனருக்குக் கஞ்சித் தொட்டி என்றாலும், பிடிக்காது. சுதர்ச் சட்டை என்றாலும் பிடிக்காது என்பது மட்டும் தெளிவாகத் தெரிகிறது. இல்லையானால் இல்லவளவு விட்டேத்தியாக இருப்பார்களா!" என்று கொன்னார கோலில்பட்டி சின்னசாமி. மேலடக்க குகியில் எமக்கில் பேசிப் பட்டர் அஸ் போன்ஸ் "நோதனை என்ற பெயரில், போலீஸ் எங்கள் தொண்டர் களைத் திசைதிருப்ப வேண்டாம்" என்றார். ஆயிரக்கணக்கில் வந்து குவிந்த தொண்டர்களான, முறைப்படுத்தி, கூட்டத் திடலுக்குள் அனுப்பி வைக்க போலீஸார்

மதுரையில்



உதவியது மிகக் குறைவு. அதே போல், வாகனங்களையும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வராமல் 'குண்டைக் மண்டை' விட்டு விட்டார்கள். இத்தனைமையுமீ நீதி, சுட்டம் ஒருமித பொறுமை யோடு மேடைமே நோக்கித் திரண்டது.

சோனியா மாநாட்டுத் திடலுக்கு வந்த போது நேரம் 4.55. மேடைக்குக் கீழே எல்லா கோஷ்டித் தலைவர்களும் சோனியாவுக்குப் பொன்னாடையோடு காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சோனியாவோடு வந்தவர்கள் ரமேஷ் சென்னிதாலா, மணிசேகர் அப்பர், இளங்கோவன் மற்றும் வாசன். சோனியா வருவதற்கு முன் பீட்டர் அப்போன்ஸ் "சோனியா காத்தி அவர்கள் இன்னமும் பந்து நிமிடங்களுக்குள் மேடைக்கு வந்து விடுவார்கள்; தமிழகத்தின் சரித்திரம் மாற இன்னமும் பந்து நிமிடங்கள் இருக்கின்றன" என்றார்! "நேரத்துக்கேற்ற பேச்சுதான்" என்று மெச்சிக் கொண்டனர் தொண்டர்கள்.

மதுமவர்க்கு



மேடைமே
சோனியாவுடன்
வந்தவர்களைத் தவிர
எஸ்.ஆர்.பி.யும்,
ஏ.ஜி.சி.சி. செயலாளர்
சர்மாவும் மட்டுமே
அனுமதிக்கப்பட்டனர்.
ஜெயந்தி நடராஜன் எவ்வளவோ
முயன்றும், சுட்டமுடிவில் தான்
மேடைக்குச் செல்லமுடிந்தது.

'இளைஞர்க்கும்' என்று 'தரப்
மண்ணை வணக்கம்' பாடலைத் துவங்கி
ளார்கள். மேடைக்கு
சற்றுத் தொலைவில்
இன்னொரு மேடை
யில் இருந்த வடிக
மான் ஸ்குதி குழு
வினர். மேடையில்
எல்லோரும் பாடல்
செய்தும் முடித்து
விடும் என்று நின்று

கொண்டிருக்க மூன்று நான்கு நிமிடங்களுக்கு மேல் நீடித்தது. இதுமூலம் கொஞ்சம் பொறுமைமீறத்த இளங்கோவன், எசனை
விலேயே நிறுத்துங்கள்' என்று சொல்ல அப்போதும் பாடல் தொட
ரவே, 'பாடலை உடனே நிறுத்தவும்' என்று எழக்கில் சொல்லி
நிறுத்தச் சென்றார். கொஞ்சம் இட்டமிட்டிருந்தால் தவிரக்கப்பட்ட
டிருக்கக்கூடிய நிகழ்வு!

மேடையில் சோனியா அருகில் இருந்த வாசன், தூரத்தில்
வைக்கப்பட்டிருந்த சுட்டஅவுட்களையும், மேடையருகே உட்
கார்த்திருந்த பிரமுகர்களையும் காண்பித்து ஏதோ சொல்லிக்
கொண்டிருந்தார். ஐந்து நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை சோனியா
சுட்டத்தைப் பார்த்துக் கைகளை ஆட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

செல்லோரையும் வரவேற்றுப் பேசிய வாசன் "காலம் கணிந்து
விட்டது. தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சி மலரப் போகிறது" என்
தார், பலத்த கரகோஷங்களுடையே.

மதுரைல பிறமாதமா
கிணைஞ் பண்ணிப்பியே...
இந்தா; வச்சுக்கோ...



கல்கி

வந்திரு நாடுகளைப்
பெற்ற
நாடுவந்து குமிட்ட
பாப்ப
மாத்தியர்.

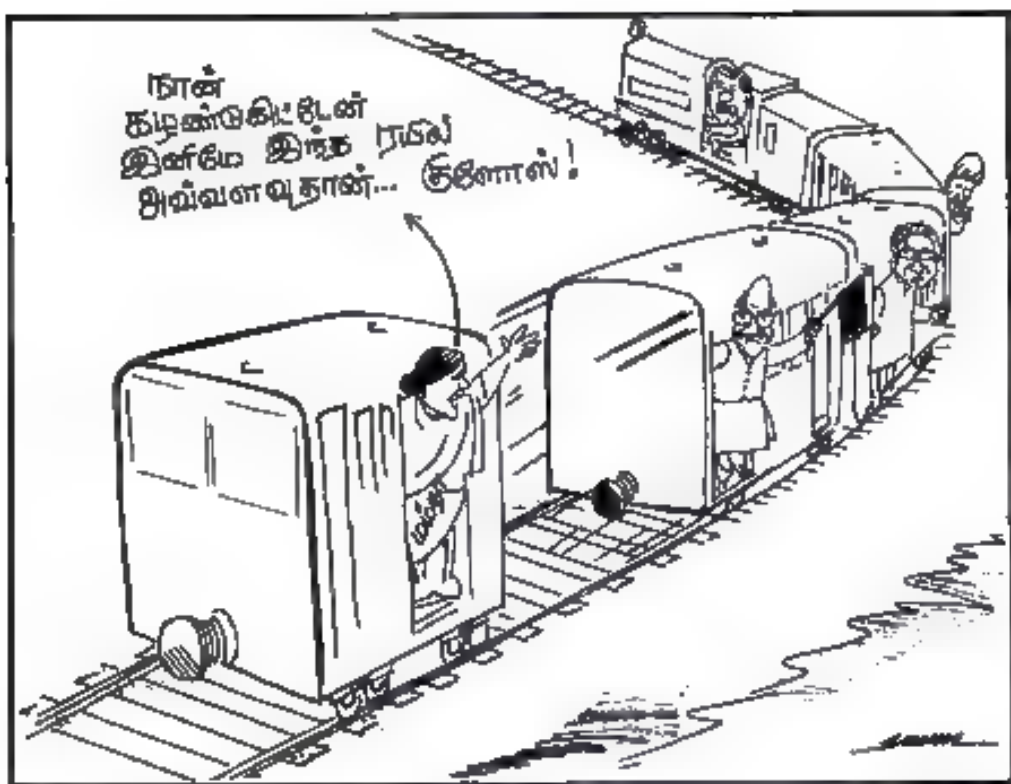
முதல்வர் செய்யும் மூளைச் சலவை!

ஜெயலலிதா ஊறுதராயாதிலிருந்து
திருப்பிய பிறகுதான் மதுரை கஞ்சித்தொட்டி
ஆரம்ப விலுவாரம் குறித்த உண்மைகள் வெட்ட
வெளிக்சொகிப்பிருக்கின்றன. அதுவரை வெளி
யான செய்திகளுக்கு முதல்வரின் அங்கீகாரம்
இல்லாததால் அவை எப்படி உண்மையாகிருக்க
முடியும்!

அதிமுகவரின் அத்தனை பேருமே உத்தம
புத்திரர்கள் அல்லவா! அவர்கள் பெட்டிப்
பாம்பாக அடங்கிவிடுக்க, திமுக ஆட்கள்தான்
விஷப் பாம்பாய்ச் சீர்த்திருக்கிறார்கள்; காவல்
துறையினரைத் தாக்கியிருக்கிறார்கள்;
அவமதித்திருக்கிறார்கள்; மதுரை போலீஸ்
கமிஷனரின் கைகில் கொதிக்கிற கஞ்சியை
ஊற்றிக் காயப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அதுனால்
தான் மதுரை போல், தமிழக எட்டகையின்
முன்னாள் சமதாயகம் உள்பட பவர், கொலை
முயற்சி குற்றச்சாட்டின் பேரில் கைது செய்யப்
பட்டனர்.



2002 ஆகஸ்ட் 25
சிதிர்பாறு ஆவணி 9
மலர் : 61
இதழ் : 4



நான்
கழண்டுவிட்டேன்
இன்மே இந்த ரயில்
சிவ்வளவுதான்... சூனியம்!

இந்தப் பத்திரிகைகள் யாவும் வழக்கம்போல் ஜெயலலிதா விரோத நிலையை மேற்கொண்டு அதிமுக. மீது பதிபோட்டு விட்டன; அவை எல்லாமே தி.மு.கவுக்கு வால் பிடிக்கும் பத்திரிகைகள் அல்லவா! ஆதலால் மதுரை கஞ்சித்தொட்டி விவகாரம் குறித்து ஆங்கில இதழ்களில் வெளியான செய்திகளும் சரி, தமிழ் இதழ்களில் வெளியானவையும் சரி, அடிபட்டமான பொய்கள்! தொலைக் காட்சி செய்திகளும் கூட திரித்துதான் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. எல்லாமே அதி.மு.க. அரசை எதிர்க்க நடத்தப்படும் சதியன்றி வேறென்னவாக இருக்க முடியும்!

— தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் ஆகஸ்ட் 13 அறிக்கையைப் படிக்கும்போது யாரும் இந்த முடிவுக்குச் சலபத்தில் வந்து விடுவார்கள். அந்த அளவுக்கு நம்மை மூளைச் சலவை செய்யக் கூடிய அறிக்கை அது!

ஜெயலலிதா அரசு நிர்வாகத்தில் தேர்ந்தவராயிருக்கிறாரே இவ்வளவோ, உண்மையைப் பொய்யாக்கி, பொய்யை உண்மையாக்கிக் காட்டும் கலையில் மிகக் கைதேர்ந்தவராயிருக்கிறார்! அந்த வித்தைையைக் கண்டு மயங்கி விடாமல் நாம் அவரை தோக்கிச் சில கேள்விகள் எழுப்பியாக வேண்டும்.

மதுரை, செல்லூரில் தி.மு.க.வினர் நடத்திய கஞ்சித் தொட்டிக்கு அதிமுகவினர் ஏன் போக வேண்டும்?

கஞ்சி விவசியோகம் நிறுத்தப்பட வேண்டும் என அதிமுக. கட்சிக்காரர்கள் காவல் துறையினரை ஏன் வற்புறுத்த வேண்டும்?

போட்டிக்காக அதி.மு.க.வினர் நடத்திய பிரியானி மையம், கஞ்சித் தொட்டிவிரிந்து இருநூறு மீட்டர் தூரமே இருக்க ஏன் அஜலதி வழங்கப்பட்டது அல்லது பிரியானி மையத்துக்கு இத்தனை அருகில் கஞ்சித் தொட்டி நடத்த அனுமதிப்பானேன்?

ஆளுங்கட்சிக்காரர்கள் சொன்ன பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டு காவல்துறை என்கட்டி வேடிக்கை பார்க்குது நியாயமா?

எக்கவப்பு ஆரம்பித்ததின் வந்து சேர்ந்த மதுரை கமிஷனர் கேட்டுக் கொண்ட பிறகும் அதிமுகவினர் கல் எறிந்து தாக்குவதை நிறுத்தவில்லையே?



கைகலப்பு முற்றியிடக் கூடும் என்று எதிர்பார்த்து வண்ணீர்ப் புலக லீச போலீஸார் நாயரா
விராமல் போனது ஏன்...?

தாமே முள்வந்து முக்கிய தலைவர்கள் மகதான நிகழ்ச்சியில், ஒரு சில முத்த தலைவர்களை
மட்டும் வந்தியால் தூக்கிக் காயப்படுத்த வேண்டிய அளவியம் என்ன...?

ஆளுநர் - மதுரை காவல்துறை கமிஷனர் சத்திப்பு தி.மு.க.வினருடைய முறையீடுகளால்
நிகழ்த்து என்ற செய்தியை அவசர அவசரமாக ஜெயலலிதா ஏன் மறுக்க வேண்டும்?

மதுரை போலீஸ் கமிஷனர் குற்றபற்றவர் என்று தமிழக காவல்துறை டி.ஜி.பி. சான்றிதழ்
தருவது வேலிக்கு ஓணான் சாட்கி என்கிற காதலம்பலமா?

உள்துறைச் செயலர் நரேஷ் சூப்பா திடீரென்று பதவி பற்றும் செய்யப்பட்டதற்கு என்ன
காரணம்...?

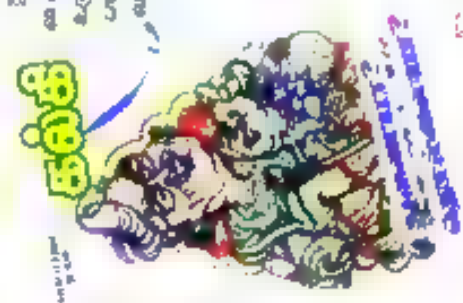
ஆகஸ்ட் ஒன்பதாம் தேதி நடத்த வன்முறைச் சம்பவம், செய்திகளுக்கு ஆறு அபர ஆகஸ்ட்
13 அன்று முதல்வர் விளக்கமும் மறுமும் அளிப்பது எவ்வகை கறுஷையில் சேர்த்தி?

ஜெயலலிதா உள்துறைகளை அப்படியே ஸ்டீப்பி போட முயற்சி செய்கிறார். அதன் மூலம்
அவர் மக்களை ஏமாற்ற முயற்சி செய்கிறோடு, செய்தித்தாள்களுக்கும் முட்டாள் பட்டம் கட்டு
கிறார். தற்போதைய தமிழக அரசைப் போன்ற பத்திரிகை விரோத அரசு தமிழ்நாட்டின்
வரலாற்றில் இதற்கு முன் இருந்ததில்லை. பத்திரிகை விரோதம் என்பது ஏதோ சில குறிப்பிட்ட
நிறுவனங்களுக்கு விரோதமான நிலை அல்ல; அது ஜனநாயக மாடிகளுக்கு விரோதமானது;
மக்கள் விரோதமானது.

அதிகார பலம் கொண்டு செயல்படும் செயல் பிரசாரங்கள் எவ்வாறுதற்போம் மக்கள்
நம்பியிட மாட்டார்கள். திருநெல்வேலி பக்கம்மலில் ஒரு பழமொழி உண்டு: 'தோசையைத்
திரும்பிப் போடலாம்; இட்னியைத் திரும்பியபோட முடியுமா...?' என்ற சொல்வடை. ஜெயலலிதா
இட்னியைத் திரும்பிப் போட முயற்சிப்பதோடு நித்தலில்லை, கஞ்சித் தொட்டியையே கவிழ்க்கப்
பார்க்கிறார்! (

இ 'தாகம் திரிக்கும் மூன்றேழுமணி' தலைப்பில் 'திருச்சி வீசேபென்' பற்றிய கட்டுரை உள்ளேன். அவர் தாகம் திரிப்பவர் மட்டுமல்ல; விண்ணமட்டு ஆர்வம் வளர்ப்பவரும் கூட.

■ செயல்பிரகாசு.



இ ஒவியர் அரண்மைகவண்ணத்தில் உருவான அட்டைப்படம் அபாரம்! வடலூர், செல்வச்சி நாராயணன்.

செல்வச்சி நாராயணன்.

கஸ்ஸைக்குக் கஸ்சைக்கு யார்?

இ 'தீ' படத்தை மீண்டும் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு உமது விமரிசனத்தை எழுதவும். அதில் 'வடிவேலு' என்ற நடிகர் இருப்பதை மாற்றுவதில் என்னவா விமரிசனம் எழுதினீர்? திருவாரூர்,

ஆர். கப்பா

இ மாணவிகளை மட்டுமே பஸி ஸாங்கி

கொண்டிருந்த ராஜிவ் எமன், மாணவர் கணமும் விட்டு வைக்கவில்லையே. அரசும் சட்டமும் கை கட்டிக்கொண்டு மேலக்கை பாரக்கும் வரை இக்கொடுமைக்கு முற்றப்புகழ் வளக்க முடியாது.

பேர்ப்புகழும். அ ரமேஷ் ருானாம்பாள்.

இ பரிசு பெற்ற 'மூவர்' திறகதை படித்தேன். மனித தேயம் அரிதாக விட்ட இக்காவத்தில் அதனை இயல்பாக வளியுருத்திய ஓர் அருமைப்பாடு

பரிசு பெற்ற 'மூவர்' திறகதை

படித்தேன். மனித தேயம் அரிதாக விட்ட

இக்காவத்தில் அதனை இயல்பாக

வளியுருத்திய ஓர் அருமைப்பாடு

பரிசு பெற்ற 'மூவர்' திறகதை

படித்தேன். மனித தேயம் அரிதாக விட்ட

இக்காவத்தில் அதனை இயல்பாக

வளியுருத்திய ஓர் அருமைப்பாடு

பரிசு பெற்ற 'மூவர்' திறகதை

படித்தேன். மனித தேயம் அரிதாக விட்ட

வையப் படைத்த சத்தியப்பிரியலுக்குப் பாராட்டு.

வேலூர் - 4, திருமலை தாயகன்.

இ 'சடக், படக்' கார்டும் வயிறு குதுங்கச் சிரிக்க வைத்தது.

தஞ்சாவூர், ஆர். சாலித்திரிபாய்

இ 'தேன்கூடு' பருதி காணப்படவில்லைவே; கல் அடித்துக் கலைந்தது யார்?

தேவவேலி - 3, சாந்தி சுந்தர்.

இ 'தூணையா, தொல்லையா?' என்று தலைப்பிட்டு, வார்த்தைய் தலை மேல் கை வைத்துக் கொண்டு நொந்து போவது போல கார்டை போட்டால் என்ன அர்த்தம்?

மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்.

இ மாணவ சமுதாயம் நல்ல சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொண்டால் தான் ராஜிவ் கொடுமைகளைத் தடுக்கலாம்.

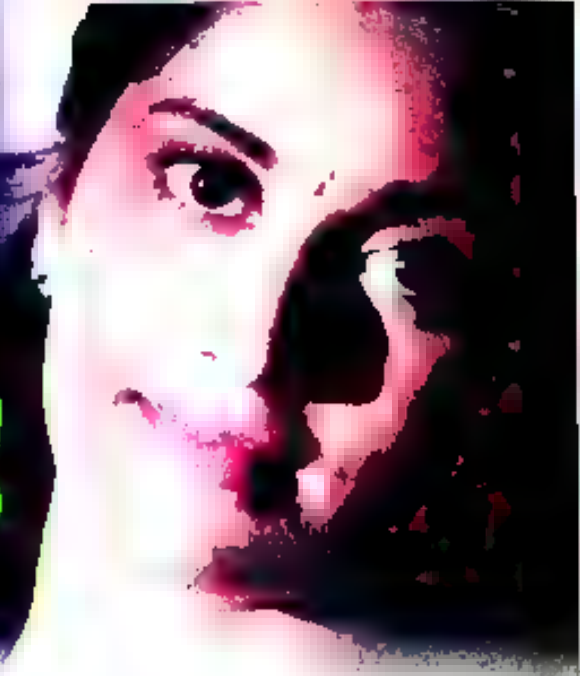
ஏ.கே. சரத்பாபு, குடிவார்த்தம்.

இ பழதி எழுதிய 'பூச்சுமை' படித்தேன். நீண்ட நேரத்துக்கு என் மனத்தில் செலக்சு கமை இருந்தது.

சென்னை - 12, இரா. இராசேந்திரன்.

வட்டமேதை வட்டமேதை வட்டமேதை வட்டமேதை

அந்த விழிப்பு கதமாவது!



நாள், ஷாம்லி, தம்பி ரிச்சர்ட், மூணு பேரும் ஏதாவது ஒரு சமயத்திலே ரொம்ப ஒற்றுமையா இருந்தோம்னா, கிதிஸ்துமஸ் நெருங்கிடுச்சுன்னு அர்த்தம்.

எங்க வீட்டுக்கு அருகேயுள்ள வசதி குறைஞ்சு பிள்ளைகளும் சேர்ந்துக்குவாங்க. அமார்க்களத்துக்குக் கேட்கணுமா?

நான் சின்னப் பெண்ணா இருந்தப்போ, டிசம்பர் இருபத்துநாலாம் தேதி இரவு, எனக்கு என்னென்ன வேணும்னு பட்டியல் போட்டு, எழுதி தலையணைக்கு அடியில் வைச்சுடுவேன். மறுநாள் காலைலே, எல்லா பொருளும் படுக்கைக்குப் பக்கத்திலே தயாரா இருக்கும். நானும் சாண்டாளிளாஸ் தாத்தாதான் வந்து பரிசு வைச்சுட்டுப் போய் ருக்கார்னு நம்பிடுவேன்! அந்த சாண்டா லிளாஸ் வேறு யாருமில்லே, தாடி வைக்காத என்னோட அப்பா பாபுதான்னு தெரியற வயக்வரை அனுபவிச்ச சந்தோஷமே வேறு.

சரி, அது பழைய கதை இந்த வருஷம் கிதிஸ்துமஸ் சமயத்திலே அஜீத்துக்கு ஷூட்டிங் இருந்தது. அவருக்கு இதிலே எல்லாம் ஆர்வம் இருக்குமோ இல்லை யோன்னு நினைச்சு, அப்பா வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டாடிக்கலாமினு கம்மா இருந்துட்டேன். கிதிஸ்துமஸுக்கு முதல் நாள் எங்க வீட்டுக்குப் பெரிய பார்சல் வந்தது.

'ஏதோ ஷூட்டிங்குக்குத் தேவையான பொருள்'னு நினைச்சு, அக்கறை காட்டாம இருந்துட்டேன்.

படப்பிடிப்பு முடிஞ்சு அஜீத் வந்தார். "ஏ... ஷாஜுட் அந்தப் பெட்டியைப் பிரிச்சுப் பார்... சம்திங் இன்ட்ரஸ்டிங்" என்றார். பிரித்துப் பார்த்தால், ஆறடி உயர கிதிஸ்துமஸ் மரம்! அடேயப்பா! செம அழகு! அவ்வளவு ஹி ஷெட்யூலுக்கு நடுவிறும், தானே அலைஞ்சு திரிஞ்சு எனக்குப் பரிசுப் பொருள் வாங்கி வந்திருக்கிறார்.. அவ்வளவு தான்! என்னோட குஷிக்குக் கேட்கணுமா? ஒரே குதியாட்டம்தான்!

உடனே தடுக்கடத்தை ஒழுங்கு செய்து, பார்சலைப் பிரிச்சு, அழகான மரமாக செட் பண்ணி, நட்சத்திரம் பூ, பல்பு, சின்ன சின்ன பொம்மைகள் எல்லாவற்றையும் அலங்காரம் செய்து முடிக்கும் போது, தளமிரவைத் தாண்டிவிட்டது. மரத்தை செட் பண்ணு வதற்குள் பயங்கர கேலி, தமாஷ் சண்டை!

பேய், பிசாசு எல்லாம் வந்துட்டுப் போனதும், இரண்டு பேரும் 'ஹாப்லி கிதிஸ்துமஸ்' சொல்லிட்டுத் தூங்கப் போயினாம். அஜீத் உடனே தூங்கிட்டார். ஆனால் நான் தூங்காமல் தூங்கிய அந்த விழிப்பு கதமாவது!

சந்திப்பு : அனு

சினி 'யூ'

அனிகாரி இஸ்லாம் அனுபவங்கள்!



அனிகாரி என்று ஒருவர் மேற்பார்வை செய்யாமலே ஒரு நிறுவனம் நடைபெறுவதைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? ஆழ்வார் பேட்டை மீல் ஒரு கம்பியூட்டர் சென்டர் அப்படித்தான் இயங்கி வருகிறது எல்லாம் நம்புங்கள்! உரிமையாளர் அயல் நாட்டில் இருந்தாலும் ஊழியர்கள் தத்தம் வேலையை ஒழுங்காகச் செய்து வரும் அதிகம் இங்கேதான் நடக்கிறது. நிறுவனத்தின் பெயர்: ரூப்பர் லாப்ஸ் உரிமையாளர் சுப்பிரமணியனுக்குத் தம் ஊழியர்கள் மேல் இருக்கும் நூறு சதவிகித நம்பிக்கையை ஒரு புறம் இது நிறுப்பித்தோடு, ஊழியர்களின் விகவாசத்தையும் அல்லலா இது காண்பிக்கிறது?

பிரகாஷ் என்ற இளைஞர் தான் மூத்த ஊழியர். போட்டோ ஸ்கேனிங், பேஜ் மேக் அப், டிசைனிங் எல்லாம் இவர் பார்த்துக் கொள்வதோடு, கம்பியூட்டரில் ஏதேனும் பிரச்சனை என்று சுக ஊழியர்கள் சொல்லும் பட்சத்தில்

உடனே 'ட்ரபிள் ஷூட்டரா'க மாறி உதவுவார்.

வேண்ணிலா, லிசா லாட்சி, தீபா மூவரும் ஈமெயில், கடிதங்கள், எஸ்டிமேட்டுகள் என்று வாடிக்கையாளர்களின் பணிகளைப் பங்கு போட்டுக் கொண்டு தாங்களாகவே செய்து முடித்துவிட்டு அதற்கான கட்டணங்களைக் கணக்கிட்டு வசூலித்து விடுவார்கள். அதிக பக்கங்கள் இருக்கும் பணிகளை இரண்டு பேர் பங்கு போட்டுக் கொண்டு குறிப்பிட்ட சமயத்தில் முடித்து விடுவார்கள்.

பாரதியும், சுபாஷினியும் நெராக்ஸ் பிரதிகள் எடுக்கும் தனிப் பகுதியைக் கவனித்துக் கொள்ளுகிறார்கள். வழக்கமான வாடிக்கையாளர்களுக்கு அக்கவுண்ட் இருக்கிறது. அவ்வாறு பக்கத்தில் அவற்றைப் பதிவு செய்து கையொப்பம் வாங்கி விட்டால், மாத முதல் வாரத்தில் பட்டியல் தயார் செய்து அனுப்பிவிடுகிறார்கள்.

"தேவையான பேப்பர், டோளர், ரிப்பன் எல்லாம் ஸ்டாக் கைவசம் இருப்பதைப் பொறுத்து ஆர்டர் செய்து விடுகிறோம். சமயத்தில் வந்துவிடும்!" என்கிறார் பிரகாஷ்.

வேலை நேரத்தில் எல்லாரும் படுக்கையிலே மறை நேரத்தில் ஊழியர்களிடையிலேயும் ஒற்றுமையும், மதிச்செயும் "ஆக்ர" போட வைக்கும்.

அரசு தரப்பிலான வேலைகள், ஸ்டேட் மென்ட்டுகள் சமர்ப்பித்தல், பணம் செலுத்தல் எல்லாவற்றையும் ஆடிட்டர் தக்க சமயத்தில் செய்து விடுகிறார்.

அன்றாடத்தைக்கான வங்கி வேலையை பிரகாஷ் பார்த்துக் கொள்கிறார்.

மாணவியில் அனுபவம் மூலம் முன்பு உரிமையாளரின் மகன் சுஜாதா, வங்கிக் கணக்குகளைச் சரி பார்த்து உறுதி செய்து கொள்வதோடு, ஆர்டர் செய்ய வேண்டிய ஐட்டம் களையும் குறித்துக் கொடுத்துவிட்டுச் செல்கிறார்.

4-ஸேயில் கமாளி இன்ஜினீயரிங் நிறுவனத்தை ஊழியர்களே முற்ற முழுக்க நடத்துவதாக ஒரு செய்தி உண்டு. 'ரூப்பர் லாப்ஸ் கம்ப்யூட்டர் சென்டருக்கு வரும்புள்ளிகளுக்கு அஸ்த நேரிடையாகப் பார்த்தும் வாப்பும், பார்த்த பிறகு நம்பிக்கையும் நிச்சயம் ஏற்படும்!

- எருகுனி

உங்களால் முடியும்!

உங்களது
கனவு இல்லம்
நனவாதி
மலர்ந்திட



Sree Griha

Easy Home Finance

சீர் கு வசதி கடன் திட்டம்

இக் கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்கள்
இக் வசதியான நீண்டகால தவணைத் திட்டங்கள்
இக் உடனடி பரிசீலனை - விரைவான சேவை
மேலும் விவரங்களுக்கு அருகில் உள்ள கிளைகளை அணுகுங்கள்.



Bharat Overseas Bank Ltd.

A bank owned by 7 banks.

HQ: Madhav Towers, 206, Anna Salai, Chennai 600 002. Tel: 044 2363, 044 0740. Fax: 044-044-000 0015.
Toll-free: 001-7403 0020-01 E-mail: boab@vsnl.com Web site: www.bharatoverseasbank.com

மீ. கிருஷ்ணமூர்த்தி
We'll be with you, right through.

**ஆமர் கஸ்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்
ரூ.1,250/- ஆறுதல் பரிசு பெறும் வைர விழா வைட்டின் சிறுகதை**

பின்னே டே பரீட்சைகள் முடிந்த அன்று மாலை, முத்து அவளது பள்ளித் தளவளம் ஆசிரியர் அளந்த கிருஷ்ணனைப் பார்க்கச் சென்றாள். வீட்டில் பூச்சொடிகளுக்குத் தண்ணீர் லார்த்துக் கொண்டிருந்தார் ஆசிரியர். அதுபதைத் தொட்ட உருவம். இத்தக் காலத்து மேல்பூச்சுகள் எதுவும் அவரிட மில்லை. பஞ்சக் கச்ச வேட்டி. நெற்றியில் இருந்து, கண்களில் பிரகாசம். மேலே போர்த்தியிருக்கும் மேல் வேட்டி.

"வளக்கம் ஸார்..." என்றாள் முத்து. கேட்டதே இறந்தபடி. நிமிர்ந்து பார்த்த அளந்த கிருஷ்ணனின் முகம் மலர்ந்தது.

"வா.. முத்து.. உள்ள வா.." என்ற அழைத்த படி கைவிலிருந்த பூவாளியை அருகேயிருந்த மேடை மேல் வைத்தார். ஆசிரியரின் வீடு ஆசிரியரைப் போல் பழமையாக இல்லாமல், அதே சமயம் முற்றிலும் புதுமையாகவு மில்லாமல் வரவேற்றது.

"எப்படி, முத்து பரீட்சையெல்லாம் எழுதினோ? உனக்குத் திருப்தியாக இருந்ததா?" என்று கேட்டார்.

"யெஸ் ஸார், எனக்கு நல்ல திருப்தி ஸார், நன்றாகவே செய்திருக்கிறேன். எல்லாம் உங்க ஆசிரியாதம் ஸார்.." என்றாள் முத்து.

முத்துவை முன் தாழ்வாரத்து நாத் காலியில் அமரச் செய்து தானும் எதிரே அமர்ந்தார். அளந்த கிருஷ்ணன்.

"உள்ளால் ஒரு நாள் நம் பள்ளிக் கூடத்திற்கே பெருமை வரப் போகிறதப்பா..." என்றார் பின்னர் கனிவுடன்.

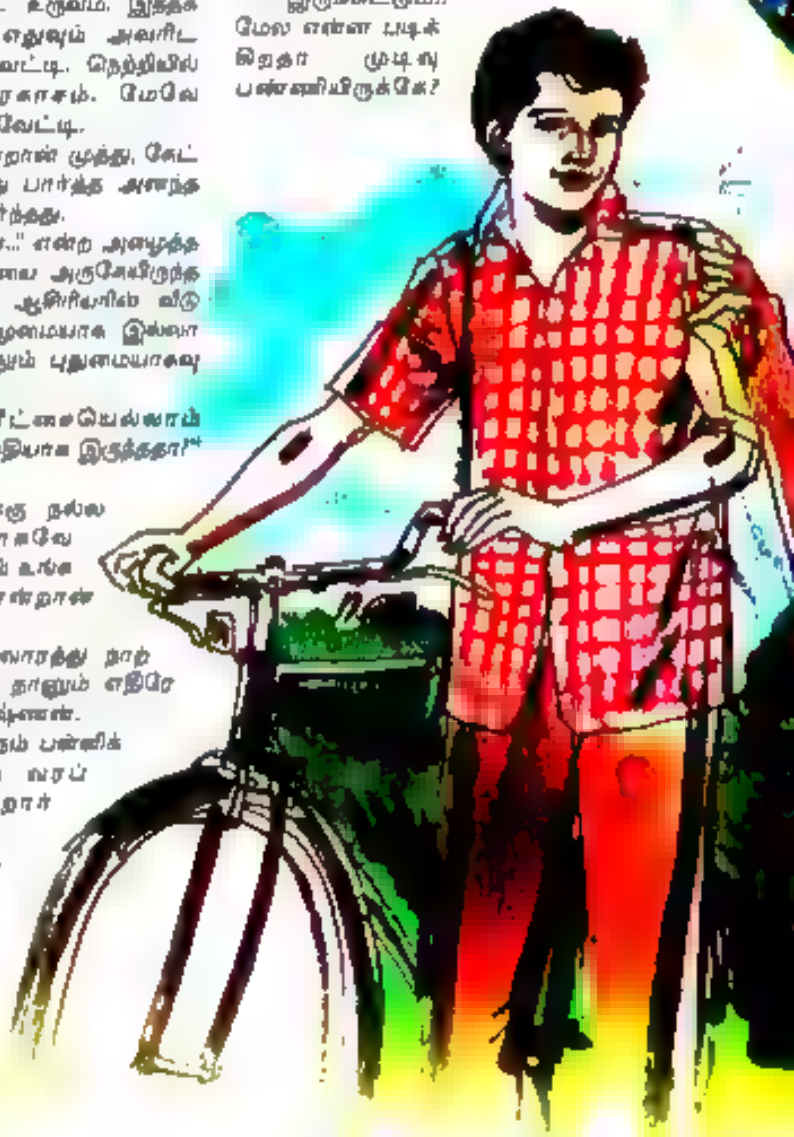
முத்து மெல்லச் சிரித்தாள்.

"எனக்கு அந்த அறிவுட்டம் கிடைக்கு மான்னு தெரியாது ஸார், ஆனால் அப் படியே கிடைத்தாலும் அதற்கு நீக்கநான் லா ரணம்.." என்றாள்.

முத்து பதிலேழு வதிற்குரிய லளர்க்கி

புடன் வெடவெடவென்று இருந்தாள். அடர்த்தியான கிராப். அரும்பியிருக்கும் மிகை. மாழிநம் தான். ஆனால் முகத்தில் களை இருந்தது.

"இருக்கட்டும்.. மேல என்ன படிக்கிறதா முடிவு பண்ணியிருக்கே?"



உன் மார்க்குக்குக் கட்டாயம் இன்னிஷ யரிக்கிலோ மெடிக்கலிலோ ஸீட் கிடைக்கும்.." என்றார்.

தேவி விரகன்

முத்து அவரை யோச
னைபுடன் பார்த்தான்.
"அப்பாவா! முன்ன
போல் வயல்லை வேலை

மெய்யமென் வேட்டை



அளந்திருக்கான் பூங்குளம் உயர்
திலைப் பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியர்
பொறுப்பேற்று பல வருஷங்கள் ஆகிறது.
தஞ்சை மண்ணில் பிறந்து அங்கேயே
வளர்ந்து, படித்து, ஆசிரியராக, பின்
தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் அவர்
எத்தனையோ மாணவர்களைப் பார்த்துவிட்
பார்.

இன்று அவரிடம் படித்த மாணவர்கள்
பலர் இந்நியாவிலும், வெளிநாட்டிலும் பல
இடங்களில் மிக உயர்ந்த பதவிகளை வகித்
தும் வாழ்ந்தும் வருகின்றனர். படிக்கும்போது
அத்தனைப் புத்திகாலியாக இல்லாத மாண
வள்கூட பட்டணம் சென்று கெட்டிக்
காரளாடி, பணம் கொழிப்பதைப் பார்த்
திருக்கிறார்.

ஆயிரம் சமீப காலமாக அவர் மனத்தா
தில் விஷயங்கள் மிகக் கடுமையாக அறுத்துக்
கொண்டிருந்தன.

பூங்குளம், காவிரிப் பாசனத்தில் வனம்
கொழிக்கும் கிராமம். பல
திலச் சொத்துக்காரர்கள்
பைபன்களையும், பெண்
களையும் தகரத்துக்குப்
படிக்க அனுப்பிவிட்டு,
வீடு வாசல், நிலங்களை
விற்ப்புவிட்டுக் குடி பெயர்த்து

சென்று கொண்டிருப்பது அவர்
மனக்கு மிகவும் வேதனையைத் தந்தது.
நிலத்தைப் பஞ்சத்துக்குப் பின்னை போல் விற
்பதும் அதை வாங்கியவர்களும் பார்த்த தொழி
லைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விலக்கி 'நியல்
எல்டேட்' என்ற பெயரில் விற்ப் காசு
பண்ணுவதும் அவரை மிகவும் பாதித்து
வந்தது.

சென்ற ஆண்டுகூட அவர் பள்ளியில்
மிகச் சமாராக மதிப்பெண்கள் பெற்றுத்
தோச்சி பெற்ற அரசு என்ற மாணவன்,
ஏதோ நேற்று முனாத்த ஒரு பொதியியல்
கல்லூரியில் 'பேயண்ட் ஸ்டீட்' என்று நிலத்தை
விற்ப் ஒரு லட்ச ரூபாய் கொடுத்துச் சேர்த்
தான். அவன் தந்தையிடம் அவர் அதுபற்றிப்

செய்ய முடியல னார்... அதுதான் கவலையா
இருக்கு" என்றான் முத்து. நிஜமாகவே அவன்
குரலில் கவலை தெளிந்தது.

பேசும்போது குதிப்பிட்டார்.

“ஏனப்பா, உன் தலம் தலம் தலம் அதை ஏன் விற்று உன் பின்னையை இஞ்சினியரிங் படிக்க அனுப்பறா? தியே தலம் விவசாயி. உன் தொழிலை அவன் தொடர்ந்து கவனிக்கலாமே!” என்று பேச்சோடு சொன்னான்.

இதைக் கேட்ட அரகலின் தந்தை வெருண்டெழுந்தார்.

“என்ன அப்பரே இப்படிப் பேசு. தான் தான் படிக்காம பாழாய் போனான். என் பின்னையும் அப்படியாகத்தான் விடுவா. உங்க பின்னங்கதான் பெரிய படிப்பு படிக்கலாமா? தாங்க படிக்கக் கூடாது. இங்க முடியாதா உங்களுக்கு குழந்தைக் குட்டிக்க இங்க இப்ப எய்வளவு பேர் கம்ப்யூட்டர் படிச்சிட்டு அமெரிக்கா போய் வேலை பாக்கறாங்க தெரியுமா? உங்க புத்தி மானாது. நீங்கதான் முன்னேறணும்; மத்தசாதிக்காரங்க மேல் வரக் கூடாதுங்கறதுதான் உங்க எண்ணம்.” என்று ஆவேசமாகக் கத்த ஆரம்பித்துவிட்டார்.

அந்தத் திருஷ்ணன் தன் தவறை உணர்ந்து மெனமமாகத் திருப்பிவிட்டார். அந்த அப்பாவி விவசாயியிடம் ‘பல இஞ்சினியர்கள் வேலைவந்துத் திரியின்றனர். கம்ப்யூட்டர் படுத்துவிட்டது’ என்று சொன்னால் புரியாது.

ஆனால், முத்துலின் தந்தை ஆசைப் படுவதில் நியாயம் இருக்கிறது. முத்து மிகவும் புத்திசாலிப் பையன். தலம் மார்க் வாங்கி வருபவன்.

அவன் இஞ்சினியரிங் போவதில் பிரக்ணை இராது. ஆனால், படிக்க வைக்க அவன் தந்தையிடமும் பணம் போதுமா என்பது சந்தேகம்தான். ஒரு வீடும், கொஞ்சம் நிலமும் இருந்தது. முத்துவுக்கு மேலே ஒரு பெண். அவளைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுத்தாவிற்று, கும்பகோணத்தில் இருந்தான். முத்துவுக்குக் கீழ் இன்னொரு பையன் இருக்கிறான். ஆறாவதோ ஏழாவதோ படிக்கிறான். முத்து அவை குடிசையில்லை. முத்து தான் படித்து ஒடும்பத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

சித்திரை மாதத்து அகனி வெய்யில் வறுத்தெடுத்துப் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

அன்று மறு தான் பின்னே டு முடிவுதான் வெளியாக வேண்டும்.

அந்தத் திருஷ்ணன் தூக்கமும் இல்லாத விழிப்புமற்ற ஒரு சொப்பன அலங்காரத்தில் இருந்தார்.

அவர் வீட்டுத் தொலையெரி மணி ஒலித் தது.

போனை எடுத்த அவர் மனைவி, ‘உம்

“தமிழ் நாட்டை இரண்டா பிரிக்கலாமனு சொந்திர்ப்போ... எதுக்கு?”

“எங்க கட்சிவ இரண்டு கோஷ்டி இருக்கு... இரண்டா பிரிச்சா இரண்டு கோஷ்டிக்கும் உதவியோ!”

— அம்பை தேவா

சுருக்குதான்’ என்றார். வாங்கியைக் கையில் வாங்கிக் கொண்ட அந்தத் திருஷ்ணன். “ஆமாம்... தான் பூங்குளம் உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமை ஆசிரியர்தான் பேச இதென்” என்றார்.

ஒரு திமிஷம் மெனத்திற்குப் பின் அவர் மூகம் மிகவும் பிரகாசமானது.

“ஆறா. அப்படியா! என்ன சந்தோஷமான சமாசாரம். திதுமாகவா? ரொம்ப புத்திசாலிப் பையன். நிச்சயம், கட்டாயம் வாங்க” என்றார் உரத்த குரலில்.

ஃபோனை வைத்துவிட்டு, “அம்புலும், முத்து. இந்தத் தமிழ்நாட்டிலேயே பின்னாலில் முதலாவது மாணவனாகத் தேர்ச்சி பெற்று இருக்கிறானாம். எத்தனைச் சந்தோஷமான சமாசாரம். இதை உடனே போய் அவனிடம் சொல்ல வேண்டும். பத்திரி கூக்காரங்க தானைக்கு அவனைப் பார்க்க வருவாங்கனாம். அவன் போட்டோ வேணுமாம். நம்ம ஊருக்கு எத்தனை பெருமை!” என்று ஏதேதோ பேசியபடி, சட்டைமைய எடுத்து மாட்டியபடி, ஒட்டமும் தடைபும்க முத்துலின் வீட்டை நோக்கி நடந்தார் அந்தத் திருஷ்ணன்.

எதிரில் ஊக்கினில் பத்து அடி தூரத்திலேயே அவர் வீட்டை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த முத்து. சட்டை ஊக்கினர் திறத்தி சிமே இறங்கினான்.

“அட்டா, உனக்கு நானு ஆயுசு. உன்னைப் பார்க்கத்தான் வரேன். நீ தமிழ் நாட்டிலேயே முதலிடத்தில் பால் பண்ணியிருக்கே முத்து” என்று கூறி அவனை நடுத்தெருவிலேயே கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார்.

“ணர், நானே உங்கனிடம் அன்று சொன்னதைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்னுதான் வந்திட்டு இருந்தேன். வாங்க வீட்டுக்குப் போவோம்” என்று ஊக்கினைத் தன்னியபடி நடத்தான் முத்து.

மிற தான் பத்திரிகைகளிலும் தொலைக் காட்சியிலும் முத்துலின் முகமும் பேட்டியும் தனிவிடத்தைப் பெற்று பலர் கவனத்தை ஈர்த்தது.

“மாநிலத்தில் முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுத் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவன் விவசாய



யம் பார்த்துக் கொண்டு கிராமத்தில் இருக்கப் போகிறார். பொறியியல், மருத்துவம் படிக்க ஆர்வமில்லை" என்று கொட்டை எழுத்து லரில் அவறிற்று.

முத்து தெளிவாகப் பேசியிருந்தான்.

"முத்து மார்க் வாங்கியவர்கள் இஞ்சினியரிங்கும், மருத்துவமும் தான் படிக்க வேண்டுமா என்று? எனக்கு அந்நிய உடன்பாடு இல்லை. பூங்குளம் கிராமத்திலும் அதே போல் பல கிராமங்களிலிருந்தும் இளைஞர்கள் கூட்டம் கூட்டமாக பொறியியல் என்னும் மாயமான விரட்டி விரட்டி வேட்டையாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தான் என் குடும்பத்திற்குச் சொந்தமான நிலத்தையும், வீட்டையும், மனிதர்களுடையும் துறந்து இந்த மாயமான் வேட்டையில் இறங்கத் தயாரில்லை. தான் தஞ்சை கல்லூரியில் கணிதம் படித்து பூங்குளம் பள்ளியிலேயே ஆசிரியராகப் பணியாற்ற ஆணைப்படுகிறேன். எங்கள் கிராமமும் எங்கள் திவழமும் தான் எனக்கு முக்கியம். புத்திரசேவிப் பைவகை எல்லாம் கிராமத்தை விட்டும், நாட்டை விட்டும் வெளியேறி விட்டால் இந்த இயற்கை வளம் மிக்க கிராமங்கள் வாருக்கு! படிப்பவர்கள் படிக்கட்டும். ஆனால் ஆயிரத்தில் என்னைப் போல் ஓர் இளைஞனாவது சித்தித்தானானால் இந்திய கிராமங்கள் பாழாகாது. விவசாயம் வீண் போகாது."

முத்துவின் பேச்சு பாராட்டு பெற்ற அளவு கண்டதைதையும் கொண்டு வந்தது.

முத்துவின் தந்தை தல்வசியம் அனந்த கிருஷ்ணனிடம் வேதனைபுடன் பேசினார்.

"என்ன ஸார் இந்தப் பைவன் இப்படிப் போதான். இவன் போய்ப் படிக்க தாது காசும் பாதிக்காததானே எங்களுக்குப் பெருமை" என்று அழும் குரலில் தூதாவது நடவை வாகச் சொன்னார்.

"ஏம்போ அப்படி நினைக்கிறீங்க? தாது காசை விட நம்ம திவழம், மனுஷங்களும்தான் உறவும் பெரிசு இல்லவா? அனாதை! மனை திருப்பின்னு ஒண்ணு உண்டாக்கலவா? தான் நெட்டி மாண்டர் ஸார் கிட்ட பேசி அவர்

சம்மதத்தோடதான் பத்திரிகைக்காரங்க கிட்டே பேச்சு தந்தேன். இந்தியாவின் உயிர் கிராமங்கள் இருக்குமென்ற கார்த்தி. ஆனால் இன்னிக்கி அந்த உயிரை மதிக்கிறோமா? இன்னிக்கு எவ்வளவு இஞ்சினியரிங் பட்ட தாரிங்க வேண்டியல்லாம இருக்காங்க தெரியுமா? அந்த கும்பல்ல தாலும் ஒருத்தனா இருக்கணுமா? இஞ்சினியரிங்கும், வெளி நாட்டு வேல வாய்ப்புத்தான் படித்த புத்தி சாலி இளைஞர்களின் எதிர்காலமா? அரசியல் சாக்கடைன்னு சொல்லி படிச்ச வங்க எல்லாம் ஒதுக்கிவைதால்தான் இன்னிக்கு அரசியல் மோசமான நிலைமை இருக்கு. அனாதப் போல விவசாயமும் கிராமமும் வேண்டான்னு படித்த இளைஞர்கள் கிணம்பிணா கிராமங்களளாம் வாருக்கு? எனக்கு இந்த பூங்குளம் கிராமம், அதன் மண், விவசாயம் இதுதான் முக்கியம். கம்பலூட்டும், தனீச வசதிகளும் தானுக்கு தான் மாறிக்கிட்டு இருக்கும். பசியும், அரிசிச் சோறும் மாறாது. சோறு வேண்டாமனு சொல்லுலமா? இந்த கிராமம் விவசாயத் துறையிக்கு முதுபிடம் பெற தான் பாடுபடப் போறேன். அதுதான் என் கடமியம். என் எதிர்காலம் இந்த கிராமத்தில்தான்."

அனந்த கிருஷ்ணன் மிகத் தெளிவாக உறுதியாகப் பேசும் அந்த இளைஞனை மிகுந்த வியப்புடன் பார்த்தார்.

தகப்பனுக்குப் பிரணவத்தின் அரித்தத்தை உபதேசித்ததாக தமிழ்க் கடவுள் முருகனைப் பதறிச் சொல்வார்கள். இந்த அளவு சூட்டம் புத்தியை இந்தக் குழந்தைக்குக் கொடுத்தது யார்? அந்தக் கடவுள்தான்...!

"கவலைப்படாதே தல்வசியம். உன் பைவனாலே பள்ளிக் கூடத்துக்குப் பெருமை. இந்த ஊருக்கும் பெருமை அவனால இந்தக் கிராமமும் இந்த மக்களும் எதிர்காலத்தில் திச்சலம் பெருமை அடையப் போறாய்க்...!" என்கிறார் அனந்த கிருஷ்ணன் உணர்ச்சி பொங்க.

சித்திரை மாதத்து உஷ்ணத்தைத் தணிப் பது போல 'ஜோ'வென்று இடியும் மின்னலு மாக கோடை மழை பொழியத் தொடங்கு கிறது. மண்வாசனை, மலரின் மணம் போல் பரவுகிறது.

"வாங்கப்பா, போலாம். எனக்கு இந்த மண் வாசனையேட மழையில் தண்ணீரும் போல இருக்கு. வரேன் ஸார்!" என்றபடி தந்தையைக் கைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு மழையில் தண்ணீர்படி விட்டை நோக்கி நடக்கிறான் முத்து...

திருமான புத்திரசேவி இளைஞன். 0



GOKULAM

The monthly magazine for children

Coming up
SEPTEMBER 2002 issue
Rs.6/- only

SHORT STORY SPECIAL

Featuring
**12 Short
Stories**



Get your child a copy. Subscribe now !

Single copy Rs.6/- Six issues Rs.36/- Twelve issues Rs.72/-

Name :

Address :

:

..... Pin :

Period : ☐ 6 months ☐ 1 year

Amount enclosed : Rs. (DD / MO / Cheque?) * Outstation cheques not accepted.

You can also register with your newspaper agent for a month after month door delivery.

The Circulation Manager
Gokulam (English),
47, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, CHENNAI - 600 097.



Parthan
week
Bruchl
on 14-11-2002

‘மாயா’ ஜால செடிப்பு!

ஆடி மாதம் ஒடிப்போய்விட்டது.
திருமண சின்ன தொடங்கிவிட்டது!
ஆரம்பம். அழைப்பிதழ்தானே?
பிள்ளையார் படமும், திருப்பதி பாலாஜி
படமும் விட்டால், திருமண அழைப்
பிதழ் எல்லாமே கிட்டத்தட்ட ஒரே
மாதிரிதான். விலையும் எக்கச்சக்கம்!

இங்கே தீங்கள் பார்க்கும் திருமண
அழைப்பிதழ் எல்லாம், ஒலியர் ‘மாயா’
வரைந்தவை. இனிமேல்தான் விற



Varian
with
Marudai
on 4-11-2002



Varian
with
Marudai
on 14-11-2002

பணைக்கு வரப்போகின்றன.

75 வயதான ஒலிவர் 'மாயா', பத்திரிகைகளுக்குக் கதைகளுக்குச் சித்திரம் வரைவதைக் கூட நிறுத்திவிட்டார். இப்போது திடீரென்று இந்த ஐடியா எப்படி வந்தது?

"எல்லா வகுடமும் புது வகுட வாழ்த்து அட்டைகள் வாங்குவார் என் மகள். இந்த வகுடம் ஸேண்டாமே என்று அவர் மனைவி சொல்லியிருந்தார். பிறகு, 'எல்லார்கிட்டே இருந்தும் நமக்கு வகுடிறது. நாம் அனுப்பாமல் இருந்தால் தன்றாக இருக்குமா?' என்று முடிவு எடுக்கவே, கார்டு தேடி வாங்கக் கடைக்குப் போனார். எல்லாக் கடைகளிலும் புது வகுட வாழ்த்து அட்டைகள் தீர்த்து போயிருந்தன. திருமண அழைப்பிதழ் அட்டைகள் இருந்தன. "உங்களை வாசகங்கள் எதுவும் இல்லாததால் இதை வாங்கிக் கொண்டு போங்கள்" என்று கடைக்காரர் சொல்லவே அவற்றை வாங்கிப் பார்த்திருக்கிறார். அவற்றில் எதுவுமே நமது திருமணத்தோடு சம்பந்தமே இல்லாத மாதிரி தோன்றியது அவருக்கு. என்னிடம் வந்து, "நம் திருமணச் சடங்குகளை விளக்கும் படங்களையே அழைப்பிதழ்

மாதிரி எச்சிட்டால் என்ன?" என்று கேட்டார் உடனே, நம் திருமணச் சடங்கு களையே காட்சிகளாகி, படங்கள் வரைத்து அழைப்பிதழ்கள் தயாரித்தேன். ஒர்த்து திருமணங்களிலேயே, பல சாதி வினாக்கும் ஏற்ற மாதிரி வரைந்தேன். உருப்பிக்காரர்கள் திருமணத்தில், மணமகன் ஒரு தடினய வைத்திருப்பதைக் கவனித்தேன். திருமணத்துக்குப் பிறகு தான் அந்தத் தடினய விடுவானாம்! (அப் புறம் மனைவி கைக்குப் போய்விடுமோ?) கிறிஸ்துவத் திருமண அழைப்பிதழில் அவர்களின் முக்கியச் சடங்கைக் காண்பித்தேன்" என்கிறார் மாயா.

'சீப்தபதி'வின் அரித்தம் என்ன? தலையில் துகத்தடினய வைப்பதன் பொருள் என்ன? காசி யாத்திரையின் உட்பொருள் என்ன? வாழ்க்கையில் உயர்வும் இருக்கும், தாழ்வும் இருக்கும் என்று காண்பிக்கும் ஊஞ்சல் சடங்கு - என்று ஒவ்வொன்றையும் விளக்கத்தோடு வெகு அழகாகத் தயாரித்திருக்கிறார் மாயா.

"இதில் க்கரின் பிரின்ட்டிங், கம்ப்யூட்டர், ஆஃப்செட் பிரின்ட்டிங், எம் போஸிங், கோல்டு கிபாயிலிங் என்று திறைய மெனக்கெட வேண்டும். அப்போதுதான் கார்டு முழுமையாகும்" என்கிறார்.

ஆறு ரூபாய், எட்டு ரூபாய் விலையில் இந்த அழகான கார்டுகள் விற்பனைக்கு வரவிருக்கின்றன. சதாபிஷேகம், சஷ்டி, பந்தபூர்த்தி எல்லாவற்றுக்கும் பொருத்தமான கார்டுகள்.

விடைக்கும் வரப்பதில் இருபத்தைந்து சதவிகிதம் மனவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளின் கல்விக் கூடங்களுக்கு நள்ளி கொடைலாக வழங்கப் போகிறாராம்.

"ஒவ்வொருவரின் வாழ்க்கையிலும், திருமணம் என்பது ஒரு திருப்பமுறை. அதைக் கொண்டாடும்போது, அதற்குப் பொருத்தமான அழைப்பிதழில் பதிவு செய்து வைக்க வேண்டாமா?" என்கிறார் ஒலிவர் 'மாயா'.



"தலைவர் கூடவே இரண்டு 'தர்ஸ்' இருக்கவேண்டிதான்?"

"அவருக்கு டாக்டர் பட்டம் கொடுத்திருந்து ஒருமாதிரியாத்தான் நடந்துக்கொள்."

- தெலுவுவராஜ்

- சித்தார்த்

ஸ்ரீ சுபம் திருமண ஆலயம்

உங்கள் விட்டில் விரைவில் திருமண விழா நடைபெற வேண்டுமா?
உடனே இலவசமாக பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்

பிரமணாள் மற்றும் பிரமணாள் அல்லாத அனைத்து
சமூகத்தினருடைய கல்யாண வரல்களுக்காக ஜாதகத்துடன் முழு
விவரங்கள் 25.09.2002 வரை இலவசமாக பதிவு செய்யப்படும்

ஸ்ரீ சுபம் திருமண ஆலயம்

143, (Old No.54) கே.எச்.ரோடு, அயனாவரம்,
சென்னை - 23. (நாள் ஒட்டில் பஸ் நிறுத்தம்)

நேரம் காலை 10 மணி முதல் மாலை 5 மணி வரை
சென்னைக்கு வெளியே இருப்பவர்கள் தபால்தலை ஒட்டப்பட்ட
கவருடன் முழு விவரங்கள் அனுப்பவும்

அமைப்பாளர்கள்

M.S.வரதராஜன் M.A.,B.Ed.

V.கோபாலகிருஷ்ணன், ஆட்டர்

மேன் :

044-6602719

அமுருமிக்கு உயிர்வாழ்வு

உயிர்வாழ்வு
உயிர்வாழ்வு
உயிர்வாழ்வு

குறு

கூந்தல் காதலம்

முடி தீண்டு அடர்த்தியாக வளர்வதுடன், முடி
உதிர்ந்தல், செம்பட்டை திறம், சித்த தளர், தலை
அரிப்பு, பொருகு மற்றும் சொறித்தால் செதில்
உதிர்வுததையும் தடுக்கிறது. சித்த மருத்துவ
நுகரப்படக் தயாரிக்கப்பட்டது. எத்தனித
பக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது ஆண்கள்
பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது.

Mrs:
Agasthiar Pharmaceuticals
Post Box No: 585, Salem - 636 005

சங்கரனிடம் போனது மட்டுமே ரேவதியால் சொல்ல முடிந்தது. பார்த்துப் பேசியதாய்ப் போய் சொல்ல இயல வில்லை.

அவள் பேசாமல் இருந்தாள்.

"அதெல்லாம் சொல்ல முடியுங்களா தம்பி! இங்க நடந்ததைப் போய்ச் சொல்லி யிருப்பாங்க. இந்த அம்மா விகி அரு நிருக்கும். அவரு பரிதாபப்பட்டிருப்பாரு. எதுனா வழி சொல்லிக் கொடுத்திருப்பாரு. சங்கரன் சாதாரண ஆனா? அவருக்குத் தெரியாத வக்கீலா! அவருக்குத் தெரியாத போலீஸா! மொத்த சென்னைப் பட்ட னாமே அவர்கிட்ட மககட்டி திக்குது எங்க போய் நிள்ளாலும் எழுத்து கைடய்ச் வரவேற்கிறாங்க. அவரு ஒரு ஆணைப் பார்த்து உதவி செய்யுங் கள்னா செய்துடறாங்க. ஏவ லியாம் தெரியாம இத் தம்மாக்கிட்ட. வேகமா பேசற. அத்தம்மா வள்ள சொல்லிட முடியும்."

"நீங்க சொல்லுங்க என்வா தரனும்த்"

"அவராண்ட பேசங்க.

இது பெரிய இடத்துக்குப் போய்டுச்சு. அதனாலே நாள் பேசறதோ இவங்க பேசறதோ அவர் பேசறதோ தடக்காது தீ லீட்டுக்குப் போய்ட்டு வா. உடனே வராதே ஒரு மாசம் கழிச்சு வா. ஏவனு மறுபடியும் புரிஞுக்கோ. நாணு காலி பண்ணேன் அவரும் காலி பண்ணாரு ஆனா, வெறுமனே காலி பண்ணமாட்டோம். விக்கத்தாலே போற. விக்கறவன்லிட்ட துடை வாங்கிக் கொடு. போ. முடிஞ்சு போச்சு."

நாடார் எழுந்து கதவைத் திறத்துவிட் டார். அவன் இறங்கி வெளியே போனான்.

தெருமுனையில் இருந்த ஜீப்பில் தாவி ஏறிக் கொண்டான். மற்றவர்களும் ஏறிக் கொள்ள அந்த ஜீப் சிறிப் பறந்தது.

நாடாரும், ரேவதியும் சிழிஞ்சுதுபடி அவன் போவதைப் பார்த்துவிட்டு உள் ளுக்குள் வந்தார்கள்.

"போங்கம்மா, எப்போ சங்கரன் பேரைச் சொன்னீங்கனோ, அப்போ எல்லா விஷயமும் சரியாப் போய்டும். போங்க. மாடிக்குப் போங்க. அதெப்படி டப்புறு சங்கரன் பேரைச் சொன்னீங்க எனக்குத் கூட ஸ்பெ கு சொன்னது மறந்து போச்சு.

ரேவதி திடைத்தாள்.

'எப்படிச் சொன்னோம்? ஏன் அவர் பெயரைச் சொன்னோம்' என்று யோசிந் தாள்.

அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

மனம் உருகுதே

நாடாருக்கு தந்தி சொல்லி விட்டு மாடிக்குப் போனான். புருஷனைப் பார்த்தான்.

ராதாகிருஷ்ணன் ரேவதியை உற்றுப் பார்த்தான்.

'வா' என்று கைநீட்டிக் கூப்பிட்டார். மெல்ல ரேவதி புருஷனுக்கு அருகே வத் தாள். அவர் மீது சாய்ந்து கொண்டாள்.

ரேவதியை தனதீயோடு ராதாகிருஷ் ணன் அணைத்துக் கொண்டார்.

மனத்திலிருந்தும், வயிற்றிலிருந்தும்.

பாலகுமாரன்



சங்கரன் பெரிய மனு
ஷர்னா."

"என்ன சொல்ற?"

"சங்கரன் இதுல கடுப்பட்டிருக்கார். அவருடைய போலீஸ்ல மனு கொடுக்கச் சொன்னார்னு டக்குனு சொன்னேன். 'அப்படியா...' அப்படியா. சங்கரன்லத் தெரியுமா?"ன்னான். நாடார் உடனே ஆரம்பிக்கட்டார். சங்கரன் சொல்லித்தான் போலிசுப்பாங்க. சங்கரனுக்குத் தெரியாத

தெருகிலிருத்தும் ஒரு பெரிய பாரம் இறங்கியது.

"என்ன நடத்தது ரேவதி?"

"சங்கரன் காப்பாத்திட்டார்ன்னா."

"சங்கரனா, சங்கரன் வந்திருந்தாரா?"

"வரலை, தேரா வரலை. என் வாக்குலில்லந்தார். சட்டுனு ஒரு வார்த்தை சொன்னேன். அவன் ஆடிப்போவிட்டான்.

ஆனா? சங்கரனுக்குத் தெரியாத மனு
காணா? வீணா வந்து சண்டை போடாதே.
சத்தானதே அப்படினுட்டார். அவன் என்ன
காக வேணும்னு கேட்க ஆரம்பிக்கட்டான்.
காலி பண்ணது நிறும். எவ்வளவு சீக்கிரம்
முடியுமோ பண்ணிடுவோம். உண்டான
காணாகக் கொடுத்திடு. தீ வீக்கத்தானே
போது? வீக்கதவன்விட்டே வாங்கிக் கொடு
அப்படின்னு சொல்லிட்டார். அவனும்
சரின்னு போயிருக்கான். இப்போதைக்கு
எந்தப் பிரச்சனையுமில்லை. அவன்
கட்டிண்டு வந்த ஆணைப் பார்த்தேனா?
உயரமும். அகலமும். எனக்கு வயிறே
கலங்கிப் போக்கண்ணா."

"எனக்கும் ரேவதி. நானும் பவந்துட்
டேன். கத்தி. போடா வெளியுன்னு
ஆத்திரத்துல சொல்லிட்டேனே தவிர
உன்னுக்குள்ள ஒரே குழப்பம். தாலுக்க
தடவை பின் பக்கம் போயிட்டு வந்துட்
டேன். கை காவெல்லாம் வெடவெடன்னு
ஆட்டது. மார் அடைக்கக்கறது. சரிபாண
தலைவயி. ஏண்டா... ஏண்டா இப்படிப்
பண்ணோம்னு உன்னுக்குள்ள ரொம்ப
சத்திட்டேன்."

"தெரிஞ்சது. உங்க முழுசில பார்த்தாலே,
சோகம் அப்பிண்டு கறுத்துப் போய் பிசுப்
பெரிய கவஸையில் இருக்கேன்னு தெரிஞ்
சது. தங்க வேணை. எதனால் என் தாக்குல
அப்படி வத்ததுன்னு தெரியலை. யார்
மனுஷா இருக்கான்னு நினைக்கண்டே மே
இறங்கிலைரபோது சட்டுனு அவர் பேர்
தோணிச்ச. அவரைப் பார்க்கவேயில்லை.
அவரோட பேசவேயில்லை. ஆனாக்
தெள்ளத் தெனிலா அவர் பேர் கண்
முன்னாடி எழுந்தா தின்னுது. சங்கரன்
அப்படின்னு ஆரம்பிச்சேன். அவன்
பயந்துட்டான். நான் இப்போ சொல்றேன்.
இந்த இக்கட்டிலேந்து தங்கம் காப்பாந்
தினது சங்கரன். சங்கரன் பேரைச்
சொல்லாமலிருத்தால் இந்த வீடவ
அத்தனை சாமானையும் அவன் உடைச்
கட்டுப் போயிருப்பான்."

வாசற்பக்கம் சத்தம் கேட்டது. மணி
ஒலித்தது.

அவர் பின் பக்கம் நகர்ந்து கொள்ள
ரேவதி கதவு திறந்தான்.

நாடார் உன்னை நுழைந்தார்.

"ஏம்மா... இப்பம் வந்ததுல ஒரு
பைன் எங்க கணைச் சேர்த்துவந்தான்.
சரிபாண பொறுக்கி. என்னடா ஆளுங்
கல்லாம் வத்திருக்கிங்க எதுக்குடா அப்
படின்னு போனவனை மடக்கிக் கூப்
பிட்டேன்.

ரத்த விளர் பண்ண மனுதான்
வந்தாங்களாம். அடிச்சா யாரும். அதுவும்
பண்ண முடியாதுன்னு சொல்வத்தான்
டரை பண்ணாங்களாம். வெளிய போன்னு
பத்து பேர் பார்க்க துரத்தினே இல்லை. ஆயி
ரம் பேர் பார்க்க உண்ண இருத்துக்கிட்டுப்
போவேன். என்ன பண்ண முடியும் அப்
படிக்கறதுதான் திட்டமாம். இருபதாயிரம்
ரூபா பேசி பதினைஞ்சாயிரம் ரூபா
கொடுத்து இங்க வந்து இன்னொரு அஞ்சா
யிரம் ரூபா கொடுத்திருக்கான். ஒன்னும்
பண்ணாமல் இருபதாயிரம் ரூபா செலவு
பண்ணியிருக்கான். மடைவன்!"

நாடார் சொல்லிவிட்டு வாங்கிட்டுச்
சிரித்தார்.

"சரி. எதுக்குச் சொல்ல வரேன்னா
இனிமேயும் காலி பண்ணமாட்டேன்.
போடா. வெளியே அப்படின்னு மறந்து
போயும் சொல்லிடாதீங்க. இது அவன் வீடு.
தீங்க காலி பண்ண ஒத்துக்கிட்டங்க.
அதுக்கு நான் சாட்சி. சங்கரன் பேரையும்
இழுத்துட்டங்க. அவன் போய் சங்கரன்
கிட்ட தீப்பான்.

"காலி பண்ண ஒத்துக்கிட்டாங்க னார்.
இன்னும் காலி பண்ணலைன்னு பேரய்
தீப்பான். அதனால் அதுக்கும் முன்னாடி
சங்கரன் கிட்டே போய் என்ன ஏதுன்னு
பெசிக்கொங்க. சங்கரன் கிட்ட இதுக்கு

"நீயாவது கதை சொன்ன வந்தி
யெது ஒரு மேதையில் கேட்டார்
ஒருவர். "எப்போதும் உழைத்துக்
கொண்டே இருங்கள். எங்க வரும்
போதெல்லாம் நீங்கள் ஏதாவது
கவலை செய்து கொண்டிருந்தால்
கவலை செய்வதைத் தொந்தரவு
செய்ய வேண்டாம் என்று போய்
விடுவார்" என்றார் மேதை!
- அத்தகைய புக. நெருங்கினார்.

முல்லாடி பேசியிருக்கிறார்களா?"

"இல்லை" ரேவதி பதில் சொன்னாள். "போய்ப் பேசங்கய்யா, அவர் பேரை இழுத்துட்டங்க. அவருக்குத் தெரிய வேணாமா?"

"இன்னிக்குக் காலையில் போனோம். இப்போ வேண்டாம் அப்பறம் வான்னுட்டாங்க."

"நானுக்குப் போங்க."

அன்று இரவு ராதாவிருக்கன்னும், ரேவதியும், குழந்தைகளும் அமைதியாகத் தூங்கினார்கள்.

மறு நாள் காலை விடியவில் எழுந்தார்கள். குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி, வீடு பூட்டிக் கொண்டு சாலையை தாடா குடைய கடைலில் மாட்டிவிட்டு புருஷனும், மனைவியும் சங்கரனில் விட்டு வாசனுக்குப் போனார்கள்.

இந்த மூன்ற வசவிலேயே ஈகைப்பி உள்ளே வரலாமா என்று நினைத்து இருக்கிற பெண்மணியை ராதாவிருக்கன்னு கேட்டார்.

மேலேயிருந்து குரல் கேட்டது.

"வரச் சொல்லுங்கோ."

அது பெண் குரலாக இருந்தது. அவர்கள் படியேறினார்கள். வராண்டாவில் திண்ணைகள், ஹால் தெரிந்தது.

"ஓம் வாராணி ஓம். உன்மத்த பைரவி பாதுகாப்பாம் தமஹு."



ஓம் வாராணி ஓம். உன்மத்த பைரவி பாதுகாப்பாம் தமஹு. "

"உரக்கச் சொல்லுங்கோ. ஓம் வாராணி ஓம். உன்மத்த பைரவி பாதுகாப்பாம் தமஹு" வாருக்கோ மத்திர உபதேசம் அங்கு தடுத்து கொண்டிருந்தது.

சிறப்புத் துணியை போர்த்திக் கொண்டு தடிமனான ஒருவரும் ஒல்லியான ஒருவரும் தங்களை முடிக்க கொண்டு அவர் காதில் இவர் மத்திரம் சொல்ல அந்த மத்திர சப்தம், அமைதியான அந்த ஹாலில் எல்லா பக்கமும் எதிரொலித்தது.

உபதேசம் கேட்பவருக்குக் காது கேட்காது போலிருக்கிறது. எனவே, தடிமனாக உட்கார்த்து கொண்டிருந்தவர் உரக்கச் சொன்னார்.

அவர்தான் சங்கரனாக இருக்க வேண்டுமென்று ரேவதிக்கும், ராதாவிருக்கன்னுக்குத் தெரிந்தது.

மறுபடியும் முணுமுணுப்பாய் மத்திரம் சொல்லச் சொல்லி அவர் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். வேறு மத்திரங்கள் ஏதோ சொல்லச் சொல்லி அவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

ரேவதியும், ராதாவிருக்கன்னும் கற்றிப் பார்த்தார்கள்.

வீடு முழுவதும் விதானம் அமைத்தது போல வர்ணம் தீட்டப்பட்டிருந்தது. உட்காரும் இடத்தில் கவருக்குப் பின்னே சிம்மாசனம்போல் வர்ணம் தீட்டப்பட்டு அதன்மீது 'ஓம்' என்று போட்டு ஆரஞ்சு ரூபன் தகதகத்துக் கொண்டிருந்தார். கவரில் அங்குடிக் ஆள் உயரத்திற்கு 'குருப்போ தமஹு' என்று வடமொழியிலும், ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் எழுதப்பட்டிருந்தன. ஒரோத்திலிலும், அதேவிதமான எழுத்துக்கள் இருந்தன. தெலுங்கிலும் அதே மாதிரி எழுதப்பட்டிருந்தது.

விட்டிக் துழைந்தவர்கள் அந்த வார்த்தையைப் படிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பவிச்சென்று கண்ணைப் பிடுங்குகிற விதமாய் அந்த எழுத்துக்கள் இருந்தன.

படியேறியதும் எதிரே மிகப் பெரிய வெங்கடாசைபதி படம் மாட்டப்பட்டிருந்தது. அவர் ஆசைத்திற்கு நேர் எதிரே ஹனுமார் சிவன ஒன்று இருந்தது. வயப்



வங்காள ஞாமரை!

‘சன்’ தொலைக் காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் ‘ஆகாயத் தாமரை’ தொடரின் கதை நூற்றாண்டு பழமை

யானது என்ஹர் இயக்குநர் த.நீதராஜன், இரவீந்திரநாத் தாகூர் எழுதிய ‘கோங்கர் பாலி’ என்ற நாவல்தான் ஆகாயத் தாமரை யாக மலர்ந்திருக்கிறது. தொடர் பெண்ணமையை பேசுவதால் பவதாரினியிடம் இளைப்பெடுவதை விட்டுவிட்டார் களாம்.

ஹக் கொடுத்த ரசிகர்!

‘லக்’ இல்லாமல் செத்துப் போன மோனல். சுதாநாயகியாக நடிகை கடைசிப் படத்தின் பெயர் ‘பென்ட் ஆஃப் லக்’!

படத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில், பணம் கிடைக்காமல் தயாரிப்பாளர் தவிக்கவே, மோனலின் புரம் ரசிகர் ஒருவர் மன முடித்து ஃபைபாளன்ஸ் செய்திருக்கிறாராம்!

- அஜய்

பக்கம் முழுவதே உயரத்தில், பஞ்ச உலோகத்தில், மீனாட்சி சிலை புனபுனப்பாக அமைந்திருந்தது. மீனாட்சிக்கு கொகலம் வைத்தப் புடைவைபோட்டு, திசைமிட்டு மெல்லிய மலர் மாலைகள் சார்ந்தி பாத்திற்கு சந்தனக் காப்பு வைத்து கீழே கோலம் எழுதி அருகே சாணக்ராமம், மேரு போன்றவைகளை வைத்து அந்த ஹால் பூஜையறையாக மாற்றப்பட்டிருந்தது.

அவருடைய ஆசுவத்தில் மாடம் தோல் இருந்தது. அவருக்கு அருகே இன்னொரு மரப் பலகை இருந்தது. அந்த மரப் பலகையில் ஒரு பெண்மணி உட்கார்ந்திருந்தார். எதிரே உள்ள மனைப் பலகையில் உபதேசம் கற்புவர் பட்டுத் துணிகளுள் ஒளிந்திருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். நிபப்புப் பட்டை மெல்ல சங்கரன் தீக் கிறார். எதிரே உள்ளவரின் உச்சத்தலையில் கைவைத்து ஆசிரிவதித்தார். உபதேசம் கேட்டவருக்கு, சங்கரனைவிட அதிகம் வயதிருக்கும், கிறுவராக இருந்தார். எழுந்திருந்து சங்கரனை விழுந்து நமஸ்கரித்தார்.

சங்கரன் நிமிர்ந்து ரேவதிஸையும் ராதா கிருஷ்ணனையும் பார்த்தார்.

அந்தக் கண்களில் களிவு இருந்தது. சிரிப்பு இருந்தது.

ராதாகிருஷ்ணனும் ரேவதியும் தங்கவன அறியாமல் கைகப்பினார்கள்.

சங்கரன் பதிலுக்குக் கைகப்பினார். அந்தக் கைகப்பலில் அன்பும், பணிவும், அக்கறையும், உண்மையும் தெரிந்தன.

ராதாகிருஷ்ணன் சட்டென்று நெகிழ்ந்து போனார்.

எதனை பேர் கைகப்பியதும் ஆசிரிவதிக்நிறார்கள். எதுவும் தெரியாதவர்கள் எப்படி உடனே கர்வம் கொள்கிறார்கள். கண்களை உருட்டி வெகமாகப் பார்க்கிறார்கள். எல்லாம் தெரிந்ததாக ஏனையப் புன்னகை செய்கிறார்கள். ஐயமே... சங்கரம்... இதுதான் உன் வழக்கமா? கும்பிட்டால் பதிலுக்குக் கும்பிடுவாரா? உன்னை ஆவலோடு பார்த்தால் கருணை பொங்கப் பார்ப்பாயா என்று உள்ளுக்குள் புலம்பினார்.

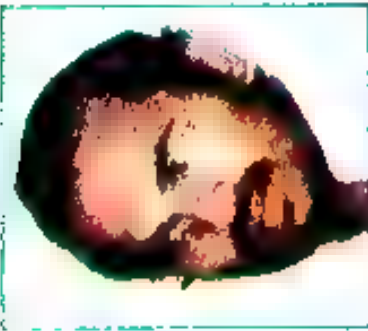
ரேவதிக்குத் திகைப்பு அள்ளிக் கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

ஆதிபகவனும் ஆயில் வெயிண்டும்!



புலகந்தேசம்



நவீன ஒலிபெயர்க்களின் கருத்தும் சித்தனானையும் தனமும் தவிர்மானசே இக்குறு வரும்வெளையில் பழையம அம் பெருமையும் வரவந்த திருக் குறைய நவீன ஒலிபெயர்க்க வளரந்து வருகிறார் நெடுவெளையச் சேர்ந்த ராஜ்ஜியமாக.

"ஒருமுறை சென்னையில் பல்ல வலியில் பொய்க் கொண்டிருந்தபோது என் பக்கத்திலிருந்த அபலர்நாட்டுக்காரர் ஒருவர் பள்ளியில் எழுதப்பட்டிருந்த திருக் குறையைக் கூட்டி, வினக்கம் கேட்டார். அப் போதுதான் மொழியின் பேதல்கள் எனக்குப் புரிந்தன. மொழியற்ற ஒலிபெயர்ந்த பாவை மலி தர்க்கவா இன்னவாக்கும். 'அகர முதல் எழுத்தெல்லாம்' என்கிற மூன்றுக்கான ஒலிபெயரை 'அ' எழும் எழுத்தை வையப் படுத்து உலகம் இயங்குவது பேரில் வளர்த்துள் ளேன்" என்பிறார்.

ராஜ்ஜியமாருக்குப் பெரிய கனவுகள் உள்ளன. சென்னையிலுள்ள னது போல் ஒரு சேழ மண்டலத்தை நெடுவெளையில் உருவாக்க வேண் றும் என்பது எதிர்கால -ஆவச.

சத்திப்பு : தமயந்தி



டான்லி மற்றும் கொடைக்கானல் தேரட்டல் வழக்கு அப்பீல்கள் விசாரணைக்கு வருகின்றன. அந்த வழக்குகளை எப்படிச் சந்திப்பது என்ற புத்தி வருக்கத்தான் ஆந்திர தலைநகர் பயணம் எங்கிறது ஒரு தகவல். அம்மா சேம்பரின் தலைமை வழக்கறிஞர் கே.கே. வேணுகோபால். ஜோதி ஆகியோர் ஆலோசனை பெறப்பட்டதாம். இதற்கிடையில் அரசாங்க தரப்பும், குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் தரப்பும் ஒரே

பக்கம் இருக்கும் நிலையை சுப்ரீம் கோர்ட்டில் எடுத்து வைத்து அதற்கு ஏதேனும் நிவாரணம் சொல்ல வேண்டும் என்று கோரிக்கைவிட இருக்கிறதாம் திமுக தரப்பு.

இப்போதெல்லாம் ஸ்டாலின் கற்றுப் பயணத்திவ் படு பீஸி, செல்லும் இடங்களில் மக்கள் திரண்டிருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் சிவகாசி தொகுதியில் (ஸைகோ தொகுதி) பல கூட்டங்களில் பேசினார் ஸ்டாலின்.

ஸ்டாலின் கூட்டங்களுக்கு மக்கள் திரள்வது குறித்து, போலீஸ் தகவல்கள் ஆளுங்கட்சியைப் பதற்றப் பட வைத்திருக்கின்றன. அவரை முடக்குவதற்கான வழிகள் ஆராயப் படுகின்றன. மேம்பால வழக்கில் இந்த மாதக்கடைசியில் குற்றப் பத்திரிகை தாக்கல் செய்யப்பட இருக்கிறதாம்.

போயஸ் தோட்டத்து 'ராஜகுரு' வெறுப்பில் இருக்கிறாராம். ஸைகோ, நெடுமாறன் ஆகியோர் கைதைத் தொடர்ந்து கடுப்பாக இருந்த அவர், தஞ்சையில் தமிழ் திரைப்படத்திரிகை அலுவலகத் தாக்குதலில் கடுபட்ட அவரது ஐந்து தோழர்களை போலீஸ் கைது செய்தவுடனும் மேலும் கொதித்துப் போய்விட்டாராம். "சட்டமன்றத் தேர்தலில் மிகக் கூடிப்பட்டு கூட்டணி அமைத்து வெற்றி தேடிக்கொடுத்தேன். இதற்கு காட்டப்படும் நன்றி இதுதானா?" என்று பொருமுக்கிறாராம்.

— சஞ்சயன்

காதில் விழுந்தவை:

நெசவாளர்கள் பிரச்னை இப்படி விஸ்வரூபம் எடுக்கும் என்று அம்மாவுக்கு மூன்று மாதங்கள் முன்பே தெரியுமாம். எப்படி? அவரது தொலைக்காட்சிக்காக 'தொகுதி உலா' என்ற நிகழ்ச்சி படம் பிடிக்கப்பட்டது. எதேச்சையாக, நெசவாளர்கள் ஆதிக்கம் இருக்கும் ஒன்றிரண்டு தொகுதிகளில்தான் முதல் கட்ட படப்பிடிப்பு நடத்ததாம். அப்போது நெசவாளர்கள் தங்கள் துயரத்தை, கொந்தளிப்புடன் வெளிப்படுத்தினார்களாம். அப்படிப் படம் பிடித்துக் கொண்டு வந்ததைப் போட்டுப் பார்த்தபோது அரங்கீது குற்றப் பட்டியல்

ஆந்திராவில் ஆலோசனை!

வாசித்ததுபோல இருக்கவே, 'ஆட்சிக்கு வந்த இந்தக் குறுகிய காலத்துக்குள் நாடுமே நமது தொலைக்காட்சியில் இது போன்ற நிகழ்ச்சியைத் திரையிட்டால் சரியாக வருமா?' என்ற விலாதம் செய்து ஒதுக்கிவிட்டார்களாம். ஆனால் அதே பட்டப்பதிலில் பாலாறு மணல் திருட்டைப் பற்றி மக்கள் சொன்ன குற்றச்சாட்டுக்களின் அடிப்படையில், மணல் உரிமைப் பெற்றிருந்த தோழியின் உறவினர்களின் உரிமைகள் ரத்து செய்யப்பட்டனவாம்.

அம்மாவின் மூன்று நாள் ஹைதராபாத் வாசம் எத்தனை? விரைவில், சுப்ரீம் கோர்ட்டில்

ஹிம்சவேணி ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாந்திரீக நிலையம்

Dr. V.T. ஈஸ்வரன் PhD, USA.,

ஜோதிட சித்த மருத்துவ மாந்திரீக வல்லுநர்

நெ.5, C.G.V. நகர், பேரஞ்சேடு, குமாரசாலைபட்டம் (PO), (பிசுபஸ் ஸ்டாப் அருகில்).

கோவை - 26. ☎: 0422 - 347131 செல் : 98430 - 94169.

ஜோதிடம் பார்க்க வேண்டுமா? ஜாதகம் கணித்துத் தர வேண்டுமா?



Dr. V.T. ஈஸ்வரன் PhD, USA.,

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| ★ தீராத தகவலுண்டா? | ★ மனநிலை கோளாறு? |
| ★ வழுக்காத தகவலா? | ★ குடும்ப ஒற்றுமை இல்லையா? |
| ★ முடி உதித்ததா? | ★ இவ்வறம் சிறக்கவில்லையா? |
| ★ மஞ்சள் காமாண்டா? | ★ தந்தொகை எண்ணா? |
| ★ நோய் நோயா? | ★ உடல் தொல்லைமா? |
| ★ வெண் குட்டமா? | ★ சந்தி தொல்லைமா? |
| ★ ஆஸ்தமாவா? | ★ சொயினைக் கோளாறு? |
| ★ வயிற்றுப்புண்ணா? | ★ வழுக்குகள் தீரவில்லையா? |
| ★ மூல நோயா? | ★ உணவன் மனநிலை ஒற்றுமை இல்லையா? |
| ★ ஆண்குழம்பு கோளாறு? | ★ பூக்கி சொத்து நஷ்டமா? |
| ★ வாய்வுக் கோளாறு? | ★ தொழில் நஷ்டநேற்றம் வேண்டுமா? |
| ★ வெள்ளைப்போக்கா? | ★ ஆண் / பெண் வரிசை வேண்டுமா? |
| ★ மூச்சுப்பிடிப்பா? | ★ திருமணம் நடக்கவில்லையா? |
| ★ எழுப்பு முதியா? | ★ குழந்தை பாக்கியம் இல்லையா? |
| ★ சந்தை கிடைக்கா? | ★ தெய்விக பக்தி வேண்டுமா? |
| | ★ ஆண் / பெண் வரன் வேண்டுமா? |

கவனம் செலுத்துங்கள்

அனுப்பி
பயன்படுத்துங்கள்

Viswakeerthy HERBALS (INDIA) Pvt Ltd

The GMP Certified Company from Kerala

பொது (Generic) மருந்துகள் உரிமை (Patent) பெற்ற ஆஸ்திரேலிய மருத்துவமனை தயாரித்த மிதப்பனாவு போலிக்ஸோம்.

1. சிரட்டாவெரி லைனென்ட் (CIRETTA LINIMENT) - ஆத்திரேலிய மருந்து ஒட்டு மொத்த நிவாரணி

2. வி கஃப் (V KOF) இதுமட்டு மருந்து

3. கீர்த்தி டோன் (KEERTHI TONE)

- மூலம் ஆரோக்கிய டைனிக்.

4. சிவப்பு எத்தன் டோன் } முகப்பெயர்வு

5. கல்துரி மருந்து டோன் } பெரு

6. செம்பருத்தி தாமி டோன் -

டோன் பெருகு நீர்

7. தீவி பிடுக்காதி வைக்கோலு - மருந்து மருந்து

உலகத்தின்
மிகப்பெரிய ஒப்பந்த

வாசி நிவாரணி

WODAX

பெயரின் பாய் மருந்து ஆஸ்திரேலிய.

தூய்மையான பொதுவான
மருந்து மருந்து.



விநியோகத்திற்குத் தேவை

தொடர்பு கொள்ள -

M/s MAFFTON ENTERPRISES Pvt Ltd,
(Herbal Division)

Old No 2A, New No : 8, Mettupalayam Road, Coimbatore Nagar,
Adambakkam, Chennai - 600 088
Tel : 24444672, 24444624 Fax : 24362464

தாத்தாவுடனான என் சிறுவயது அனுபவங்கள் நேர்மையற்றவையாகத்தான் இருந்திருக்கின்றன. "தாத்தா" என்னும் தமிழ்ச் சொல் பொதுப்படையாக முதியார்களைக் குறிக்கும் பெயர்ச்சொல் என்றே நினைத்திருந்தேன். பின்னரே அது உயிர்ந்த தொடர் பான ஓர் உறவைக் குறிக்கும் முறைச்சொல் என்பதாக உணர்ந்தேன்!

தாத்தாமைப் பற்றி எழுதும் போது எங்கள் கிராமத்து மடம் சார்ந்த நினைவுகள் தவிர்க்க இயலாததாலிழிகின்றன.

ஊரின் வடகோடியில் பதுனை கோவிலைபொட்டி ஊர்ப்பொது மடம் அமைந்திருந்தது. சதுரக் கற்கவாலான காளரச் சுவர். பெரிய பெரிய உத்திரங்களும் சட்டங்களும், செங்கல் குத்திய 'மட்டப்பா' கட்டடம், கமை தாங்கி போல் கனமான தேக்கு நிலைகளும் வெண்கலப் பூண் இழைந்த உயரமான கதவுகளும் இன்றைய மதிப்பில் இலட்சங்களாய் விளை பெறும் நிலவுடைமைச் சமுதாய அறிவார் மையப் மடம் காளரச்

மாணவராகி வீட்டால் உயரமாய் ஒடுங்கிய தேசத்துடன் என் அப்பாவைப் போலவே ஏறு நெற்றியுடைய முதியவர் ஒருவர், எங்கள் வீட்டில் வந்து நிற்பார். எடுத்துப் போன வேட்டி, மூக்குப்பொடி களைகளுடன் மேல் துண்டு பழுப்பேறிய வெண்தாடி. அவர் நெருவுக்குள் துழைத்ததுமே எங்கள் வீட்டு நாய் மோப்பம் பிடித்துக் குரைக்கத் தொடங்கிவிடும் என் அம்மாவின் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிகளும்!

முதியவர் நேராகத் தொழுவத்தில் துழைத்து கவிழ்த்து வைத்திருக்கும் கும்பா மற்றும் சுவளைையை எடுத்து, தொட்டித் தண்ணீரில் கழுவி, வாய் கொப்பளிப்பார். பிறகு வீட்டிற்கும் தொழுவிற்கும் இடைப்பட்ட நடைபயில் கும்பாவை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து விடுவார்.

சுருது தாதி



இரா. கண்ணன்

பார்த்தாற் போல் தெற்காக இருக்க அதனோடு ஒட்டியிருந்த பதுனை கோவில் கிழக்கு பார்த்திருந்தது. இரண்டையும் இணைக்கும் விதமான நீண்ட 'ட' வடிவத் தாழ்வாரம்.

தாழ்வாரத்தில் கீழமுனை கோவில் சார்ந்த பகுதி என்பதால், தூய்மையும் புனிதமும் விளங்கிற்று. கிராமத்துப் பெண்களின் படைப்பாற்றல், அழகிய கோவங்கனாய்க் கலை வடிவம் பெற்று அங்கே நெய்விசை சூழல் கவித்திருக்கும். மேற்கு முனையோ, கொச்சை நாற்றமெடுக்கும் முதியோர்களின் வாழ்வீடமாய் மாறிப்போயிருந்தது. இம்முரண்பாட்டின் அடிப்படையிலேதான் அன்றைய முதியோர்களின் 'இருத்த'வை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியதிருக்கிறது.

பதுனை கோவிலில் வழங்கப்படும் புனிதபாதையையும் திருத்துழாயும் நீர்த்தமுமே முதியவர்களுக்கு காலை நேர ஆகாரம். மதியம் எங்கே சாப்பிடுவார்கள் என்றெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது! ஆனால்,

முதியவர், குத்துக்காலிட்டு முழங்காலில் முகம் பதியுமாறு கண்கள் மூடி நெடுநேரம் தலையிருப்பார். என் தாயார் அவரைக் கடந்து போக நேர்வகையில் எல்லாம் அர்ச்சனை செய்து விட்டுத் தான் போவார். கிழவர் சலனமற்றுக் கல்லாய்ச் சமைந்திருப்பார். அவரது தலையிலையும் அம்மாவின் அர்ச்சனையும் எல்லைவற்று நீடிக்கும் வேளையில் அப்பா இடைப்பட்ட அம்மாவைக் கடித்து கொண்டாரென்றால் அன்று அவர்களுக்குள் பிணக்கு வந்த தாளாயிருக்கும்.

அப்பொழுதெல்லாம் கரிசல் பீர தேசத்தில் நெல்லரிசிப் பண்பாடு அரிதாவே இருந்தது. தெல்லுச் சோறு மேட்டினம்





"தலைவரே! நறு நெடியருக்கு திவ்வயத் திருமணம் பண்ணியிருந்து தப்பல் போயிடுச்சு!"

"என்னசா?"

"பேரவரும் திவ்வயமா பார்த்துக் குடும்பத்து வந்து திகத்தாய்ச்..."

- அன்தூர் அருள்மொத்தி

யுடையதாகவும் வளமை சார்ந்த அடை யாளமாகவும் கருதப்பட்டது. சாமை, வரகு, திணை, கம்பு, சோளம் போன்ற மண்ணின் விளைவுகளே பெரும்பான்மை மக்களின் உணவுப் பழக்கமாயிருந்தது. நெல்வாக்கு அடுத்தபடி நிலையில் சாமைபும் வரகும்! கடைசிப் படி நிலையில் கம்பும் சோளமும்! கம்பம்தோறும் கருவாட்டுக் குழம்பும் கரிசல் பிரசித்தம்!

முதியவருக்கு கருவாட்டுக் குழம்பென் றால் உயிர்தான். ஆனால் அம்மாவோ கறு காய் அளவுக்குத்தான் குழம்பை உாற்றுவார். இரண்டு வாய்க்குக் கூட பற்றாதுதான். கிழவர் ஒன்றும் பேசமாட்டார். கடைப்பதை ஏற்றுக் கொள்ளும் பெரிய மனை அவருக்கு. மனை திறைந்த பூரிப்புடன் சாப்பிட்டுத் தொடங்குவார்.

ஆடவாட்டி கிரவால் கம்பம்தோற்றை விண்டு குழம்பில் பட்டதோ படலில் கையோ எனத் தொட்டு வாயிலிட்டு எச்சில் கூட்டி அமுதம் போல் ரசித்து உள்பார். விழுங்கும் போது, நாக்கு மேலண்ணத்தில் ஒட்டி வீடுபடும் சொட்டாக்கு ஒவீயும், இடுங்கிய கண்ணில் தோன்றும் பரவசமும் அற்புதமான மெய்ப்பாடுகள்! துளிபூண்டு கருவாட்டுக் குழம்பை கடைசி வின்னல் வரைக்கும் பங்கிடு செய்யும் தேர்த்தி அரி தான கலைவடிவம். இதில் கிறப்பம்சம் என்னவெனில் கடைசி உருண்டைக்கு சற்று கூடுதலாகவே, குழம்பு மீத்திருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்வதுதான்! அந்தக் கடைசி 'வாய்' அவருக்கு விசேடமானது. உணவுக்குப் பின் நீர் அருந்தமாட்டார் கருவாட்டுக் குழம்பின் கலை நெடு நேரம் நாவிலே

தங்கியிருக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம்! திறைந்த மனதாகச் சாப்பிட்டு முடிப்பார். 'தென் ம மெடிட்டேசன்' என்பார்களே அளதப் போல் அவர் உண்ணும் அழகில் ஒரு திவ்வயத் தன்மை திறைத்திருந்ததாகவே இப்பொழுது தோன்றுகிறது.

பள்ளி விடுமுறை நாட்களில் எம் போன்ற கிரார்களுக்கு மட்டது முதியவர் களுடன் விளையாடுவதென்றால் அச்சமெல் லம்தான்! அவர்களின் பொடி மட்டையில் எந்தாக மிளகாய்ப் பொடி கலப்பது; தெருப் புழுதிவை அள்ளி எறிவது. தடிவை ஒளித்து வைப்பது என்று திறையவே விளையாடி யிருக்கிறோம். அந்த நிமிடத்தில் தாத்தாக் களுக்கு 'என்'என்றது கோபம் வரும். மறு விளையாடில் எல்லாவற்றையும் மறந்து விடு வார்கள். அதுதான்! குழந்தைகளைப் போலத் தான்!

மடத்தில் அத்தனைக் கிழவர்கள் இருத் தாலும் உயரமாய் வற்றல் தேகத்துடன் கத்தி மூக்குக் கிழவர் ஒருவர் இருப்பாரே, அவ னைக் கண்டால் எனக்குச் சத்தமாகப் பிடிக்காது. பிள்ளே...! இவரும் சோற்றுக்கு எய்க்க விட்டிருக்கே வந்து நின்றால்? சேட்டால் அவர் என் அப்பாணைப் பெற்று, வளர்த்தவராம். அதுதானாம்! எனக்கு அப்பா தானே சம்பாதித்து சோறு போடுகிறார் அப்படி. யென்றால் முதியவருக்கு அவருடைய அப்பாநானே சோறு போடவேண்டும். என்னுடைய தர்க்கவியலான வாத்தத்திற்கு அப்பொழுது யாரும் பதில் சொல்லவில்லை!

விவசாயி மாதத்தில் மேல் னாற்று ஒய்த்து மழைக்கு கோப்பெடுக்கும் வேளையில் தாத்தா சட்டடியாகப் படுத்து விட்டார். மடத்திலேயிருந்து வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்து போட்டார்கள். மார்புக் கூடு மட்டும் ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்தது. விதைப்பு நேரத்தில் இப்படி இழுத்துக் கொண்டிருத் தால் வேலை கெட்டு விடுமே என்று அப்பா வுக்கும் அம்மாவுக்கும் கவனையாவிவிட்டது. என் கையால் கடைவாய்ப் பால் உற்றச் சொன்னார்கள். என்னவெல்லாமோ செய் தார்கள். எதிர்பார்த்த பலன் கிடைக்க வில்லை. ஒரு தான் தாத்தாவுக்கு எண்ணெய் தேய்த்து பச்சைத் தண்ணீரில் குளிப்பாட்டி னார்கள். அன்று இரவு தாத்தா செத்துப் போய்விட்டார்!

மறுபடியும் ஒரு முறை தாத்தாவைக்

மலரொளி தேன் துளி!

● கல்வி வைரலிழா மலர் கண்களையும், மனத்தையும் ஒருசேர நிறைவு செய்தது. எழுத்தாளர்களை உயர்வாக மதித்து கவி, சிவம் எழுதிய வேதனியாச விநாயக புராணம் கனகச்சிதம், கதா, இராஜேஸ்வரன், ஈரோடு.

● ஓர் அறுபது ஆண்டுகால இலக்கிய உணர்வு பின் தொகுப்பாய் மலர்ந்து இதயத்தைப் பரவரப்படுத்தி விட்டது. த. சந்தியநாராயணன், அயன்புரம்

● மட்டை தீட்டிய வைர மலரொளி! எம்.எஸ். அமுத சிதம் திட்டபாத தேன் துளி! எஸ். துணல்குமி, பெங்களூர்.

● இளை நாடா, மலர் எல்லாமே கல்வியின் தரத்திற்கு மேலும் மேலுக்கு சேர்க்கிறது. 75 வயது கடந்த எனக்கு கல்விபடம் ஒரு மோகம். அதுவும் அருள்வாக்கைத் தொடர்ந்து பிரசுரம் செய்யும் ஒரே பத்திரிகை என்று ஸ்ரீமுகத்தில் குறிப்பிட்டுப்போது அனுவினும்நான். ராஜாஜிக்கு அன்னாதுரை எழுதிய கடிதம் மிகவும் எப்பமாக இருக்கிறது. டி.எஸ். குருசூர்தி, சும்பகோணம்.

குளிப்பாட்டி புத்தாடை உடுத்து மட்டா சாஸையில் சாத்தி வைத்தார்கள் நெற்றியில் திருமண். கழுத்தில் செவ்வந்தி மாலை. தொங்கிய ஊகனைச் சேர்த்து வைத்து வெற்றிவை பாக்கு கால் மாட்டியல் நிறை தாழி. அதில் சொந்தாய் பத்திக்குச்சி. சாவு வாசனை. பெண்கள் வட்டமாய் கட்டி வழுதபடி ஆட்டு மந்தைக் குரவில் ஒப்பாரி வைத்தார்கள். அந்த மந்தையில் அம்மாவை மிருந்தார். விடிய விடிய பிரபந்தம் வாசிப்பு. பெரிய சாவு!

இன்று..?

அறிவுபுகம்..!

பழைமை அழிந்தது. ஊர்ப் பொது மடமும்தான் சுவர்கள் வெடிப்புற்று பரவை

●நல்ல படைப்புகளைக் கொண்டு 'கல்வி' நாளான நிருபித்து வருவது மகிழ்ச்சி தருகிறது.

கட்பாதிமணியன்,

சிறப்பு.



●அறுபதாண்டு நளங்கிளின் தொகுப்பு புத்தது மகிழ்ந்தக்கதா அமைந்திருந்தது. நிறைய ஓரியங்கன், கல்வியில் வெளியான சிறந்த கதைகள், பெரியவர் சதாசிவம், எம்.எஸ். படங்கள் அமைத்தும் கண்களையும் கருத்தையும் கவரும் வகையில் உள்ளன. துணைகள், சென்னை - 17

கனிபட்ட எச்சத்தில் அந்திச் செடிகள்... மட்ட துத் தாழ்லாரம் முதியோர்களற்று வெறுமை யாய்.. பதுனை கோயிலில் நித்ய பூஜை ஒழித்து வெகு நாட்களாகிற்று. புரட்டாசி மார்கழி மாத சனிக்கிழமைகளில் மட்டும் ஏதோ தடக்கின்றது. மாக்கோலமில்லை. புனிதமில்லை. தாழ்லாரத்தின் இரு முனை களும் முரண்பாடின்றி புழுதி படிந்து சமச்சிர் தன்மைபுடன்!

எல்லாம் நகரமயமாதலின் விளைவு!

இருக்கட்டும்! நகரத்திலே முதியோர்களுக்கு கொண்டு ஊர்ப் பொது மடங்கள் உள்ளதா? அவர்களுக்குப் போக்கிடம்?

முதியோர் இல்லங்கள்..!

பழைய அதாலிகத்தின் புதிய வடிவம்! அறிவுபுகம் அல்லவா?



S.V.முதியோர் இல்லம்



இந்த முதியோர்களுக்கான இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாகப் பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிதல் படுகிறது. படுத்த படுக்கை யில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் தரவோடும், உதவியாளர்களும் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். எம்.ஜென்.சி. உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிவதது, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் எம்மா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இடங்கள் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எம்மா வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் மூன்றிலும் இலவச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இடங்கள் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்கொடைத் தொகை எங்கள் இடத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கைகளை காப்பாற்றிய நல்கை உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் யீசு பெரிய பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

நன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel, Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Cell No. : 98400 84383

Email: svhome1rediffmail.com

100%
திருப்தி

CMDA அங்கீகாரம் பெற்ற
மனைகள் ஆவடி நகரில்



VGV நகர்

(செல்வம் மெட்ரிக் பள்ளி பின்புறம்)
ஆவடி, சென்னை - 600 071

சிற்பக்கங்கள், பஸ் மற்றும் ரயில் வசதிகள் வேலாயுடுபட்டு, மதுரவாசல், பூத்தமல்லி எடபாஸ் வழியாகவும் மற்றும் திருமங்கலம், அம்பத்தூர் என்.டி. வழியாகவும் அவயமாக செல்லக்கூடிய வசதியான அகலமான இருவழிப் பாதைகள் உடனே வீடு கட்டி குடியேறலாம். கௌவமான குடிநீர் மணைப்பிரிவு வரை மாநகர பஸ் வசதி கைத்தொண்ட பத்திரம் நம்பகமான நிறுவனம் உடனடி பத்திரப்பதிவு.



சத்தரம் ஹோம் பைனான்ஸ் லீட்

முலம் மனை வாங்க நிதியுதவி 24 மணி நேரத்தில்



BLB Estates (P) Ltd.

27, Rathna Nagar, Off Anna Salai,
Behind Apollo Cancer Hospital, Teynampet, Ch - 18.

Ph: 435 7721/ 31/61/81. Fax: 4353183. Cell: 98400-44018

E-mail: blbestates@gmail.com http://www.vcol.com/blbestates

நன்முதியோர் முதுகை



சிவகாமியின் சமூகம்

சமூகப்படுத்து நானகாம் சித்தூட

சபை கலைந்தது

ச

பா மண்டபத்தில் ஏத பட்ட ினர்ச்சி ஒரு வாறு அடங்கிச் சற்று அமைதி ஏற்பட்டதும் மசேந்திர பல்லவர் மேலும் தொடர்ந்து

கறலானார்:-

"சபையோர்களே! தீங்கன் சொல் கிறபடி பல்லவ சாம்ராஜ்யம் என் ஒரு லளையே நம்பியிருப்பதாக நான் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. இதோ என் வீர மகன் மாமல்லன். பல்லவர் சூலப் பெருமையை நிலை நாட்டுவதற்கு இருக் கிறான். ஆளாலும் வாதாபி மன்னனை நான் அவனுடைய படை வீட்டில் சத் தித்தது வெறும் சாகஸத்துக்காக அல்ல. புலிகேசியை நான் தேரில் பார்ப்பதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருந்தது. சற்று

முன்னால் உங்களுையெல் லாம் பெருங் கலக்கத்துக்கு ஆளாகிய நாகதந்தியடிகள் ஒன்பது மாதத்துக்கு முன் னால் நமது கோட்டைத்

தளபதியிடம் ஒரு ஓலை கொடுத்துப் புலிகேசிக்கு அனுப்பியிருந்தார். ஆய னரிடம் சிற்பக் கலை கற்க வந்திருந்த இத்த வீர வாலிபர் அந்த ஓலையில் உள்ள செய்தி இன்னதென்று அறிபா மல் எடுத்துக்கொண்டு போனார். வழியில் இவரிடமிருந்து அந்த ஓலையை நான் வாங்கிக் கொண்டு புலிகேசியின் கூடாரத்துக்குச் சென்றேன். ஆனால், நான் புலிகேசியிடம் கொடுத்தது நாக தந்தியின் ஓலை அல்ல. நான் மாற்றி எழுதிய ஓலையைக் கொடுத்தேன். அதன் பயனாகவும், நமது வீர சேனாதி பதி கலிப்பகையாரின் போர்த் திறமை காரணமாகவுத்தான் வாதாபி சைனி யத்தை வட பெண்ணைக் கரையில் எட்டு மாதத்துக்கு மேல் திவந்தி வைக்க முடிந்தது."

அமரர் கஸ்கி

“பிரபு! நாகநத்தியின் ஒவ்வயில் என்ன எழுதியிருந்ததோ?” என்று முதன்மந்திரி சாரங்கதேவர் கேட்டார்.

“காஞ்சி நகரைப் போன்ற பாதுகாப்பு அற்ற நகரம் வேறு இருக்க முடியாதென்றும் வாதாபி சைனியம் வழியில் எங்கும் தங்காமல் தேரே காஞ்சிக்கு வந்து சேர வேண்டுமென்றும், மூன்றே நாளில் காஞ்சியைப் பிடித்து விடலாம் என்றும் எழுதியிருந்தது...”

சபையின் நூலா பக்கங்களிலிருந்தும் அப்போது கோப கர்ஜனை முழக்கங்கள் ஒருமிக்க எழுந்து ஒலி செய்தன.

சக்கரவர்த்தி கையமர்த்திக் கூறினார்: “நாகநத்தி அச் சமயம் எழுதியிருந்தது முற்றும் உண்மை. அப்போது வாதாபியின் பெருஞ் சைனியம் தேரே காஞ்சிக்கு வந்திருந்தால் மூன்று நாளைக்கு மேல் நாம் எதிர்த்து நின்றுக்க முடியாது. சனாகரின் பரிசை யாயிரம் போர் யானைகளிலே ஒரு பதினைந்து யானைகள் நமது கோட்டைக் கதவுகளைபெல்லாம் தகர்த்தெறித்திருக்கும். அப்போது கைதுவந்தி பட்டணத்துக்கு நேர்த்த சதி காஞ்சிக்கும் நேர்ந்திருக்கும். சபையோர்களே! கதம்பகுல மன்னர்கள் வாழையடி வாழையாக வாழ்ந்து அரசு செலுத்திய கைதுவந்தி பட்டணம் இருந்த இடத்திலே இப்போது கரியும் சாம்பலும் மெட்டிபுடிப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமல்லவா?”

சபையில் மறுபடியும் வியப்பொலிகளும் இரக்கக் குரல்களும் எழுந்தன. மகேந்திர பல்லவர் மீண்டும் தொடர்ந்து சொன்னார்: “இந்தக் காஞ்சி மாதகரம் உலகம் உய்ய அவதரித்த புத்த பகவானுடைய காலத்திலிருந்து ஆயிரம் வருஷமாகச் சீரும் சிறப்பும் பெற்று விளங்குகிறது. ‘கவ்வியிற் கரையிலாத காஞ்சி மாதகரம்’ என்று நமது புலவர் பெருமான் திருநாவுக்கரசரால் பாடப் பெற்ற இந்தத்

திருதகரின் புகழானது சீன தேசம், சாவகத் தீவு, யவனர் நாடு, ரோமாபுரி ஆகிய ஓர ஓர தேசங்களிலெல்லாம் தெனும் காவமாகப் பரவியிருக்கிறது. இப்பேர்ப்பட்ட நகரம் என்னுடைய காலத்தில் அழிந்தது என்னும் அபகிர்ந்தியை நான் அடைய விரும்பவில்லை. இந்தக் காஞ்சி நகரைப் பாதுகாப்பதுதான் என்னுடைய முதற் கடமை. அத்தக் கடமையை நிறைவேற்றுவதற்கு நீங்கள் என்னுடன் ஒத்துழைப்பீர்களா?”

இங்ஙனது சக்கரவர்த்தி கேட்ட போது, சபையினர் ஒருமுகமாக, “அப்படியே! அப்படியே!” என்று கோஷித்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தி மறுபடியும் கையமர்த்தி: “இந்த புத்தம் நேர்ந்ததற்கு மூல காரணம் இன்னதென்று உங்களுக்குத் தெரியும்தேன். இது என்னால் நேர்த்த புத்தம், ஆகையால், என் போகில் இதை நடத்தி முடிப்பதற்கு உங்களிடம் அனுமதி கோருகிறேன்” என்றார்.

“அப்படியே!” என்று மீண்டும் சபையில் கோஷம் எழுந்தது.

பின்னர் மகேந்திரர், சபையில் பின் வரிசைகளில் இருந்த தென்புல்லவ நாட்டின் கோட்டத் தலைவர்களைக் குறிப்பாகப் பார்த்து, “கோட்டைக்குள்ளே இருக்கப் போகும் எங்களைக் காட்டிலும் கோட்டைக்கு வெளியில் கிராமங்களில் இருக்க வேண்டிய நீங்கள்தான் அதிகமான கஷ்ட தஷ்டங்களுக்கு உள்ளாகும் படியிருக்கும். காஞ்சியைக் காப்பாற்றுவதற்காக எல்லாக் கஷ்டங்களையும் பொறுத்துக் கொள்ள நீங்கள் சித்தமாயிருக்கிறீர்களா?” என்று கேட்ட, “சித்தம், சித்தம்!” என்று கோட்டத் தலைவர்கள் ஒரே குரலில் முழங்கினார்கள்.

“நானைச் சூரியோதயத்துக்குள்ளே வாதாபி சைனியம் நமது கோட்டையை தெருங்கிவிடும். அதற்கு முன்னால்

நீங்கள் எல்லாரும் தகரை விட்டு, வெளியேறி விட வேண்டும். அவரவர் கனாடைய கனாக்கு விநரத்து செல்ல வேண்டும். காஞ்சி நகர் முற்றுக்கை உன்னாயிருக்கும்போது உங்களுக்கும் கோட்டைக்குள்ளேயிருக்கும் எங்களுக்கும் எவ்விதப் போக்குவரவும் இராது. கோட்டையைக் கைப்பற்ற முயன்ற புலிகேசி தோல்வியடைபுமபோது அவனுடைய கோபத்தைப்பெல்லாம் கற்றிது முன்ன நாட்டுப்புறங்களின் மீது காட்டுவான். அதற்கெல்லாம் நீங்கள் ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும். கோட்டைத் தலைவர்களே! தன்றாக போகித்துச் சொல்லுங்கள். காஞ்சியைக் காப்பாற்றுவதற்காக நீங்கள் சகலவிதமான தியாகங்களுக்கும் சித்தமாயிருக்கிறீர்களா? லாதாபி அரக்கர் படைவினால் நேரக் கூடிய கொடுமைகளையெல்லாம் பொறுத்துக் கொள்வீர்களா? நாட்டிய கொடிய பஞ்சம் ஏற்பட்டு மக்கள் பட்டினி இடத்து மடிய நேரித்தாலும் நீங்கள் மனம் கலங்காமல் இருப்பீர்களா? என்று சக்கரவர்த்தி கம்பீரமான குரலில் கேட்ட. செஞ்சிக் கோட்டைத் தலைவன் கடைப்பிடி சில்கள் எழுந்து நின்று கூறினான்:

"பல்லவேத்திரா! யோசிப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை. பல்லவ இராஜ்யத்தின் மணிமகுடமாக விளங்குவது காஞ்சி மாநகரம். காஞ்சி அழிந்தால் பிறகு யார் உயிரோடிருந்து என்ன பயன்? காஞ்சி நகரைக் காப்பாற்றுவதற்காக எந்த விதமான தியாகங்களைச் செய்யவும் நாங்கள் சித்தமாயிருக்கிறோம். நங்கனாடைய சித்தம் எதுவோ அதன்படி நடந்து கொள்கிறோம். நான் கூறியது தான் இங்கேயுள்ள எல்லோருடைய அபிப்பிராயமும்."

"ஆம்! ஆம்!" என்று கோட்டைத் தலைவர்கள் அனைவரும் ஏகமனதாக ஆமோதித்தார்கள்.

அவன் சக்கரவர்த்தியை நெருங்கிப் பணிந்துவிட்டு, சிறுக்குத் திசையில் ஒரு பெரும் புழுதிப் படலம் தெரிநிற தென்மேல், கடல் புரண்டு வருவது போன்ற பெரு முழக்கம் கேட்கிறது என்றும் தெரிப்படுத்தினான்.

மகேத்திரர், இடிமுழக்கம் போன்ற குரலில், "சபையோர்களே! லாதாபிச் சானியம் வந்துவிட்டது! நம்மில் ஒவ்வொருவரும் தம் வீர தீர சாசனங்களைக் காரியத்தில் காட்ட வேண்டிய சமயமும் வந்துவிட்டது. அமைச்சர்களே! மந்திரிகளே! இத்துடன் இன்று சபை கலைகிறது.

நாளை முதல் முற்றுகை தீடித்திருக்கும் வரையில் ஒவ்வொரு நான் இரவும் இரண்டாம் நாமத்தில் இங்கே மந்திராலோசனை சபை கூடும். இப்போது போய் அவரவர்களுடைய காரியங்களைப் பாருங்கள்!" என்று கூறியதும், அமைச்சர்களும் மந்திரிமாரர்களும் துரிதமாக வெளியேறினார்கள்.

"கோட்டைத் தலைவர்களே! நீங்கள் சற்றுமுன் கொடுத்த வாக்குறுதியினால் மிக்க சத்தோஷம் அடைந்தேன். அந்த வாக்குறுதியை மட்டும் நீங்கள் நிறைவேற்றி வைத்தால் புலிகேசியைக் கட்டாயம் வென்று தூயக் கொடி நாட்டுவேன்" என்று கூறி, தனபதி பரஞ்சோதியைப் பார்த்து, "தனபதி! இவர்களைத் தெற்குக் கோட்டை வாசலுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போங்கள்! இவர்கள் அகழியைத் தாண்டிச் சென்றதும், பாலத்தை உடைத்து எறிந்து விட வேண்டும். மற்றபடி கோட்டைப் பாதுகாப்புச் சம்பந்தமாக நாம் தீர்மானித்த படி காரியங்கள் செய்கிறீர்கள், அல்லவா?" என்று கேட்ட. "ஆம், பிரபு! தெற்கு வாசலைத் தவிர மற்ற மூன்று வாசல்களையும் முழுதும் அடைத்துவிட்டது. பாலங்களையும் தகர்த்தாவி விட்டது. மதில் கவரின் மேல் வரிசையாகப் பதினாயிரம் வீரர்கள் வேலும் கையுமாய் ஆயத்தமாயிருக்கிறார்கள்!" என்றார் தனபதி பரஞ்சோதி.



சமயத்தில் சபா மண்டபத்தின் வாசல் புறத்திலிருந்து தூதன் ஒருவன் வந்தான்.





பரஞ்சோதியும் கோட்டத் தலைவர்களும் சென்ற பிறகு சபா மண்டபத்தில் சக்கரவர்த்தியும் மாமல்லரும் மட்டும் தனித்திருந்தார்கள். மாமல்லவரின் முகம் உற்சாகம் இன்றி வாட்டமுற்றிருந்தது. சக்கரவர்த்தி மாமல்லவர் அருகிலே சென்று அவருடைய தோளின் மீது கையை வைத்து, "மாமல்லர்! இந்த யுத்தத்தை என் போக்கிலேயே நடத்த எனக்கு நீயும் அனுமதி கொடுக்கிறாயல்லவா?" என்று கேட்டார்.

"அப்பா! என்னை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? உங்கள் விருப்பம் எதுவோ அதுவே எனக்கும் சம்மதம்!" என்றார்

மாமல்லர்.

"சந்தோஷம், குமாரா! அரண்மனைக்குப் போய் உன் தாயாரிடம் நான் பத்திரமாய் வந்து சேர்ந்து விட்டதைச் சொல்லு. பொழுது விடிவதற்குள் இன்னும் ஒரு முக்கியமான காரியம் நான் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதையும் முடித்துவிட்டு அரண்மனைக்கு வந்து சேருகிறேன்" என்று கூற, மாமல்லர் அந்தப்புரத்தை நோக்கிச் சென்றார். சக்கரவர்த்தியோ அரண்மனை வாசலில் ஆயத்தமாய் நின்ற குதிரை மீதேறி இராஜ விஹாரத்தை நோக்கி விரைந்தார்.

ஈம்பத்து ஐந்தாம் அத்தியாயம்

முற்றுடைக தொடங்கியது

மநான் சூரியோதயம் ஆகும் சமயத்தில் கமலி தன்னுடைய வீட்டுத் திண்ணையில் கவனம் தோய்ந்த முகத்துடன் உட்கார்ந்திருந்தான். இரவெல்லாம் கண்ணிழித்தபடியாலும் கண்ணீர் விட்டபடியாலும் அவனுடைய கண்கள் வீங்கி விருந்தன.

கண்ணிரான் தகப்பனார் அவன் அருகில் உட்கார்ந்து ஆறுதல் மொழிகள் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

முதல்தான் சாயங்காலம் குமார சக்கரவர்த்தி திரும்பி வந்த செய்தி கிடைத்தவுடனேயே கண்ணிரானும் அவருடனே திரும்பி வந்திருப்பான் என்று கமலி எதிர்பார்த்தான். புள்ளூர்ப் போரில் வெற்றி மானம் சூடிய வீரரை வரவேற்க தகரமாந்தரெல்லாம் திரண்டு போன போது கண்ணிரானின் தந்தை நாம் போய்க் கண்ணனை அழைத்து வருவதாகச் சொல்லி விட்டுப் போனார். இரவு வெகு நேரம் கழித்து அவர் திரும்பி வந்து, மாமல்லருடன் கண்ணன் வரவில்லை

என்னும் செய்தியைத் தெரிவித்தார்.

காஞ்சி நகரில் யாருமே அன்றிரவு தூங்கவில்லைபாதலால், மூன்றாம் ஜாமத்தில் சக்கரவர்த்தியும் திரும்பி வந்து விட்ட விவரம் கிடைத்தது. நாலாம் ஜாமத்தில் வாதாபிப் படைகள் கோட்டைக்குச் சமீபத்தில் வந்து விட்ட செய்தியும், கோட்டை வாசல்கள் அடைக்கப்பட்டுப் பாவங்கள் தகர்க்கப்படும் செய்தியும் கிடைத்தன.

ஆகவே, இனிமேல் கண்ணிரான் கோட்டைக்குள்ளே வந்து சேருவதற்கே இடமில்லாவென்று ஏற்பட்டது.

அதனாவேதான் கமலி துயரக் கடலில் ஆழ்த்திடுக்க, கண்ணனுடைய தந்தை அவளுக்கு ஆறுதல் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

அந்தச் சமயத்தில் திடீரென்று சாக்ஷாத் கண்ணனே வீட்டு வாசலில் வந்து நின்றால், அவர்களுக்கு எப்படியிருந்திருக்கும்?

கமலி சட்டென்று எழுந்து, "கண்ணா!" என்று அலறிக்கொண்டு ஓடிப் போய் அவனைத் தழுவிக்கொள்ள எண்ணி

பவன், கண்ணனுக்குப் பின்னால் சக்கர வர்த்திப் பெருமான் குதிரையில் வருவது காண்டு நாளையும் திசைப்பும் அடைந்து நின்றான்.

"கமலி! கண்ணனைக் கொண்டு வந்து சேர்த்துவிட்டேன். இனிமேல் அவனை ஐக்கிரகதயாய்ப் பார்த்துக்கொள்வது உன்னுடைய பொறுப்பு" என்று சக்கர வர்த்தி புன்னகையுடன் கூறினார். பிறகு, "உன்னுடைய சொக்கியத்தைப் பற்றிச் சிவகாமி ரொம்ப விசாரித்தான், அம்மா! உனக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால், உடனே சொல்லியனுப்பும்படி கூறினான்" என்று சொல்லிக் கொண்டே சக்கரவர்த்தி குதிரையைச் செலுத்திக்கொண்டு போனார்.

சக்கரவர்த்தியின் பேச்சினால் வெட்க மடைந்த கமலி கண்ணபிரானைக் கடைக் கண்ணால் பார்த்துக்கொண்டே விட்டிற்றுள் சென்றான். கண்ணபிரான் தந்தைக்கு முகமன் கூறி விட்டுக் கமலியைத் தொடர்ந்து உள்ளே சென்றான்.

"இதென்ன கமலி! தான் வந்ததில் உனக்குச் சந்தோஷம் இல்லைவா! என்னைத் திரும்பிக் கூடப் பாராமல் உள்ளே வந்து விட்டாயே! ஒருவேளை கண் தெரியவில்லைவா!" என்று கண்ணபிரான் கேட்ட, கமலி "ஆமாம்; கண் தெரியவில்லைதான்! இரவெல்லாம் அழுது விடப்போய்விட்டது" என்றான்.

"ஐயோ! ஏன் அழுதாய்?" என்று சொல்லிக்கொண்டு, கண்ணபிரான் அவன் அருகே நெருங்க, கமலி அவனுடைய கையை உதறி, "இந்த அருமையெல்லாம் நேற்று எங்கே போய்விட்டது? நேற்றிரவே ஏன் வரவில்லை?" என்று கேட்டான்.

"நேற்றிரவே ஏன் வரவில்லைவா? எனக்கும் உனக்கும் மத்தியில் ஒரு பெரிய அசுழியும் முதலையுளும் ஒரு பெரிய மதிற்சுவரும் இருந்துபடியானேதான்" என்றான் கண்ணன்.

"அப்படியா? நீ இரவெல்லாம் கோட்டைக்கு வெளியிலா இருந்தாய்? அசுழிப் பாலங்களை எவ்வாறு இரவுக்கிரவே உடைத்து விட்டார்களாமே. நீ எப்படி

உள்ளே வந்தாய்? நீ புறப்பட்டது முதல் நடத்தையெல்லாம் விவரமாகச் சொல்" என்று கமலி பரபரப்புடன் கேட்டான்.

"கமலி! தான் என்னத்தை என்று சொல்ல! தான் பிறந்த கதையைச் சொல்லவா, கனர்த்த கதையைச் சொல்லவா? புன்னலூர்ப் போர்க்களத்துக்குப் போன கதையைச் சொல்லவா? வெள்ளத்தில் அடிப்பட்டுக் கொண்டு திண்டாடியதைச் சொல்லவா? மாமல்லா ஏற வேண்டிய ரதத்தில் புத்த பிகு-வை ஏற்றிக்கொண்டு வந்ததைச் சொல்லவா? கோட்டைக்கு வெளியே ராத்திரி எல்லாம் அலைந்து திரிந்ததைச் சொல்லவா?" என்றான் கண்ணன். பிறகு தான் காஞ்சிபுலிக்குத் திரும்பியது முதல் நடந்த அநியமான சம்பவங்களைப்பெல்லாம் விவரமாகக் கூறினான்.

வராக துிக்கரையில் புத்த பிகு-வை ரதத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு புறப்பட்ட பிறகு நடந்த சம்பவங்களைப் பற்றிக் கண்ணபிரான் கூறிய வரலாறு பின்வருமாறு:

குதிரைகளைக் கண்ணபிரான் எவ்வளவு வேகமாகத் துரத்திய போதிலும் புத்த பிகு-வுக்குப் போதவில்லை. மேலும் மேலும் அவ சரப்படுத்தினார். வழியில் இரண்டு இடத்தில் குதிரைகளை மாற்றிக் கொண்டு, அந்தமித்து ஒரு நாழிகைக்குப் பிறகு காஞ்சிக் கோட்டையின் தெற்கு வாசலை அடைந்தார்கள்.

பிறகு, புத்த பிகு- சொன்னபடி அகழி ஓரமான சாலையின் வழியாகக் கண்ணபிரான் ரதத்தைச் செலுத்திக் கொண்டு போனான். கொஞ்ச தூரம் போனதும் பிகு- ரதத்திலிருந்து இறங்கிக் காட்டுக்குள் துழைந்து போனார். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அகழியில் படகு செல்லும் சப்தம் கேட்கவே, கண்ணபிரான் அந்தத் திசையில் கூர்ந்து தேரக்கினான். அப்போதுதான் கீழ் வானத்தில் சந்திரன் உதயமாகியிருந்தது. திண்டு பரந்த மர நிழல்களுக்கு மத்தியில் ஆய்காய்கு ஊடுருவி வந்த நிலாக்

கிரணங்களின் சஞ்சல ஒளியில், அகழியில் ஒரு படகு போவதும் அதில் இரண்டு பிகு-க்கள் இருப்பதும் கண்ணபிரானுக்குத் தெரிந்தன. படகு அக்கரைக்குச் சென்றதும் இருவரும் இறங்கினார்கள். கோட்டை மதிலின் கவரோரமாகச் சென்றார்கள். திடீரென்று இருவரும் மாயமாக மறைந்தார்கள்.

கண்ணபிரான் நெடுநேரம் வரை அங்கேயே காத்திருந்தான். என்ன செய்யிறதென்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. 'அவர்கள் எப்படி மறைந்திருப்பார்கள்?' என்று மூளையைச் செலுத்தித் தீவிரமாக யோசனை செய்தான். 'ஒருவேளை கோட்டைச் சுவரில் இரகசிய வழி இருக்குமோ' என்ற எண்ணம் தோல்வியதும் அவனுடைய உள்ளம் சலங்கியது. புத்த பிகு தன்னை அங்கேயே இருக்கச் சொல்லியிருப்பதால் எப்படியும் திரும்பி வருவாரென்றும், அப்போது இரகசியத்தைக் கண்டுபிடிக்கலாமென்றும், எண்ணிக் கோட்டைச் சுவரில் அவர்கள் மறைந்த இடத்தில் வைத்த கண்ணை வாய்க்காமல் உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். எப்படியோ அவனையறிபாய்ஸ் தூக்கம் வந்து கண்ணயர்ந்துவிட்டான். திடீரென்று அவன் கண் விழித்தபோது, தூரத்தில் கடல் குழறிப் புரண்டெழுந்து வருவது போன்ற பயங்கரமான சப்தம் கேட்டது. முன்னொரு சமயம் ஏரி உடைத்துக்கொண்டு வெள்ளம் வந்த சப்தத்தை அவன் கேட்டிருக்கிறபடியால், மிக்க பீதியடைந்தவனாய், பரபரப்புடன் ஒரு மரத்தின் மேல் ஏறிச் சப்தம் வந்த திசையை நோக்கினான். வெகு தூரத்தில் வெண்ணிலாவின் ஒளியில் யானைகளும், குதிரைகளும், குடைகளும், கொடிகளும், வேல்களும் வான் கருமாய்த் திரண்டு வந்த சேனா சமுத் திரத்தைக் கண்டான். வாதாபி சைனியத்தான் அது என்று தெரிந்துகொண்டு, எப்படியாவது கோட்டைக்குள் புகுந்து விட வேண்டும் என்று தீர்மானித்து ரதத்தை அவசரமாகச் செலுத்திக்

கொண்டு தெற்குக் கோட்டை வாசலை அணுகினான். கண்ணபிரான் சப்தம் போட்டுக் கோட்டைக் காவலாளிகளை அழைத்ததில் ஒன்றும் பலன் இல்லை. சற்று நேரம் அங்கேயே தயங்கி நின்று பிறகு ஒரு யோசனை உதித்தது. 'புத்த பிகு-க்கள் புகுந்த இரகசிய வழி ஒருவேளை தேடினால் கிடைக்கும்! அதன் வழியாய்க் கோட்டைக்குள் போய் விடலாம்' என்ற ஆசையுடன் திரும்பவும் அதே இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான். அகழியை எப்படிக்கடப்பது என்ற கேள்வி ஏற்பட்டது. நீந்திப் போகலாம் என்று நினைத்ததும், அகழியில் நூற்றுக்கணக்கான முதலவைகள் இருப்பது நினைவு வந்து கதி சலங்கிற்று. இதற்குள்ளாகப் படைகள் வரும் முழக்கம் இன்னும் நெருங்கிக் கேட்கலா யிற்று.

'முதலவைகளுக்கு இரையானாலும் ஆகலாம்; எதிரிகளிடம் சிக்கக்கூடாது' என்று எண்ணிக் கண்ணபிரான் அகழியில் இறங்கத் தீர்மானித்தபோது திடீரென்று கோட்டை மதிலின் எதிரே ஒரு கதவு திறந்து துவாரம் காணப்பட்டது. அதற்குள்ளிருந்து இளம் புத்த பிகு-ஒடி வருவது தெரிந்தது. கண்ணபிரான் சட்டென்று மரத்தின் பின்னால் மறைந்துகொண்டான். இளம் பிகு-படகில் ஏறுவதையும், இக் கரைக்கு அதைச் செலுத்தி வருவதையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அப்போது கண்ணபிரானுடைய மூளை தீவிரமாக வேலை செய்தது. இளம் பிகு-கரை யில் இறங்கியவுடனே படகைத் தண்ணீரில் கவிழ்க்கப் போவதைப் பார்த்ததும் கண்ணன் பாய்த்து வந்து அதைத் தடுத்து, இளம் பிகு-வையும் தூக்கிப் படகில் போட்டுக்கொண்டு, தானும் ஏறினான். மெதுவாகப் படகை அக் கரைக்குக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்தான்.

சுவரில் நிற்கப்பட்ட துவாரம் அப்படியே இருந்தது. இளம் பிகு-வை அந்தத் துவாரத்திற்குள் தள்ளிவிட்டு, தானும் உள்ளே புகுந்தான். அகழிக்கு



அருள்வாக்கு

சீலங்களுக்கும் மனமுறுத்துக்கும் ஒன்று செய்து கொள்வதற்கு முன்னால், பகவானுக்கு எவ்வாறும் சேர்ந்து செய்ய வேண்டும். தீபாவளி என்றால் தூங்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்வது, புது வஸ்திரம் கட்டிக் கொள்வதோடு ஏழை பாழைகளுக்கும் எண்ணெய், சிவக்காய், துணி கொடுக்க வேண்டும். அது மட்டும் போதாது. எல்லோரும் சேர்ந்து கோயிலில் உள்ள அறுபத்து மூவர் உள்பட எல்லா ஸர்த்திகளுக்கும் ஐதலம் சர்த்தி, புது வஸ்திரம் அணிவிப்பதில் தான் கொண்டாட்டத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். இப்படியே, பொங்கல் என்றால் அவரவர் வீட்டுக்குக் கண்ணாம்பு



அடித்துச் சுத்தப் படுத்துவதோடு, வசதியில்லாதவர்களுக்கும் இந்த உதவியைப் பண்ணுவதோடு, வசதியுள்ளவர், வசதியில்லாதவர் எல்லாருமே ஒன்றுகூடப் பக்கத்திலுள்ள ஆவயங்கலில் உறை பிடுகி, தேய்த்து ஏழுமுகி அவம்பி

விட்டு, பொங்கை போற்றுகளை அடைக்க வேண்டும்.

இப்போது நமக்கு உள்ளே இருக்கிற அழுக்கும் முள்ளும்தான் கோயிலில் அழுக்காகவும் முள்ளாகவும் ரூபம் எடுத்திருக்கிறது. கோயிலில் செலுக்கி, ஏழுமுகி, சுத்தப்படுத்துகிறபோது நம் மனவின் முள்ளையும் அழுக்கையும் அகற்றித் துப்புரவாக்கிக் கொண்டு விடுவோம். அப்போது நம் மனசை தங்கமாசி விடும். அத்தக் கனக ஸபையில் அன்பே உருவான சிவம் வந்து சூடிக்கொண்டு, நாமே ஆவயமாகி விடுவோம்.

— ஐக்கரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய கவாபிகள்.

அப்பால் அவன் திறுத்திவிட்டு வந்த ரத்தின் ரூபகம் வந்தது. அந்த நினைவினால் அவன் திரும்பி வெளியே வரப் பார்த்தபோது மிகவும் உறுதி வாய்ந்த வஜ்ரக் கையொன்று தன்னைப் பிடித்து உள்ளே தள்ளுவதை உணர்ந்தான். அந்தக் கை மகேந்திர பல்லவருடைய ஸவரம் பாய்ந்த கைதான் என்பதை உணர்ந்ததும் கண்ணனுடைய ஆச்சரியம் அளவு கடத்ததாயிற்று. அப்போது சக்கரவர்த்தி, “கண்ணா! இந்தக் கள்ள பிசு பல்லவ இராஜ்யத்தில் இருந்த வாதாபியின் கடைசி ஒற்றன். இவன் தப்பிப் போகாத படி நடுத்ததால், பல்லவ சாம்ராஜ்யத் துக்கு ஒரு மகத்தான சேவை செய்திருக்கிறாய். வா, போகலாம். கமலி உனக்காகக் கவலையுடன் காத்திருக்கிறான்” என்று சொல்லிக்கொண்டே அந்த இரகசிய வாச லுகளுடைய தூழும் துழைத்து இரகசியக் கைவை உள்ளிருத்தபடியே சாத்தினார்.

அவர்கள் புருத்த இடம் காஞ்சி மாதவரின் பிரசித்தமான இராஜ விதாரம் என்று விரைவில் கண்ணனுக்குத் தெரிந்தது.



தண்ட வரலாற்றை எவ்வாறு கூறிவிட்டு, கண்ண பிரான் “கமலி! ஏதோ உன்னுடைய மாங்கல்ய பலத்தினாலே தான் தேந்திரவு தான் பகைவர்களிடம் சிக்காமலும், முதலைகளுக்கு இரையாகாமலும் பிழைத்து வந்தேன். தான் பிழைத்து வந்தது உண்மைதானா என்று இன்னமும் எனக்குச் சத்தேகமாய்க் தான் இருக்கிறது. உன்னுடைய இரண்டு தவிர்ப் போன்ற கைகளினாலும், என்னைக் கட்டிக் கொண்டு பார்த்து, தான் உண்மையில் உயிரோடுதானிருக்கிறேனா என்று சொல்லு” என்றான்.

“முடியாது, கண்ணா முடியாது! உன்னை தான் கட்டிக் கொண்டால் இன்னக் கண்ணனுக்குத் தொத்தரவா விருக்கும்!” என்று கூறி விட்டுப் பொருள் பொதிந்த புன்னகை புரிந்தான் கமலி.

(தொடரும்)



“கல்கி ஷாப்பிங்”

**பக்கங்களில்
விளம்பரம் செய்ய
ரூ. 1250/- மட்டுமே.
செய்து பயனடைவீர்!**

47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
மக்களது தாயகம், சென்னை - 67.
போன்: 2345622, 2345623



ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

அன்புமய உபசரிப்பு. திரயாள் உள்பு, மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர் களுக்கான முதியோர் இல்லத்தில் சேர வசதிசெய்துகொடுக்கிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில் இருப்பவர்களுக்கு சிறப்பு வசதி உண்டு.

பெற்றோர்கள் நினைவு நூள், குழந்தை கள் பிறந்த நூல் மற்றும் திருமண நாட் களை எங்களுக்குள் சேர்த்து கொள்ளாடுங் கள்.

விடுமுறைகளில் வெளிநூல் செல்பவர்களுக் காகவும் வசதிகளை பெற்றோர்களுக்கான இடங்க ளைத் தரும் செல்லலாம்.

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம் A/c வசதி உண்டு

1/16 - தாய் மூலம்மிகை தெரு, ஜனகி நகர் (கோவத்திலி பம் ஸ்டாப்) இல் அருகில்) வளசுவாக்கம், சென்னை - 67.
ஃபோன்: 4887573, 2324276

சுருதி 1997



ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

தொலைபேசி எண் 5511786 10/1, ஈரோஸ்லி தெரு, பெரும்பூர், சென்னை - 600 011
(தாம சங்கீர்த்தனத்துடன் அன்பர்களை அழைத்துச் செல்லும் ஆன்மீக கற்றுரை குழு அமைப்பாளர்கள்)

- 26.10.02 முதல் 27.10.02 வரை திருவண்ணாமலை கிராமம், மற்றும் திருவிடத்தூர், திருக்கடவாயக்கல், திருவள்ளூர், அங்குள்ள அருங்கிதம் ஆசிரமம் பாண்டிச்சேரி, 35 இடுக்கலம் வெண்டி களம் பஸ் ஸ்டாப் உட்பட நம் குழுவிற்கு உடனாக ரூ. 650/-
- 18.11.02 முதல் 02.12.02 வரை 15 நாட்கள் வெண்டி குழுவை, ஈரோஸ்லி மாநிலம் உட்பட பஞ்சாலவாசக வரத்திலு, சென்னை - அகமதாபாத் - சென்னை இடம் மூலமாகவும், அகமதாபாத்திலிருந்து இரவு இடங்களுக்கு 35 இடுக்கலம் வெண்டி களம் பஸ் மூலமாகவும், ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, தாயகம் ஜவாஹர்லால், கங்குலேஸ், மூலத்துவாசக, ஸ்ரீநாத், மயூண்ட் அபு, அம்பாஜி, மாத்திரவா, புஷ்பம், சோமநாத் மற்றும் தாகேசம் இடம், பஸ், ஸ்டாப், இரவு வெண்டி களம் தங்குதற்கான கூடம் உட்பட நம் குழுவிற்கு உடனாக ரூ. 5,800/-
- 09.12.02 முதலாம் கார்த்திகை மாத சோனியம் க் கோக நரசிம்மர் தரிசனம் மற்றும் திருத்தணி, பஸ் உடனாக உட்கும் ரூ. 1150/- ஸ்டாப் சென்று அங்கு உட்கும்.
- 15.12.2002 8 நாட்கள் அழகிய அத்தாள் தீவுகள், ஒரு ஷரி கப்பல், ஒரு ஷரி விமானம் பயணம்.
- 22.1.03 முதல் 5.2.2003 வரை 15 நாட்கள் சந்திரேந்திரன் வரத்திலு, சென்னை- மும்பாய்- உத்திராகண்டி - சென்னை ஆகிய இடங்களுக்கு இடம் மூலமாகவும், இரவு இடங்களுக்கு பஸ் மூலமாகவும் பயணம். மும்பாய், தாசிம், பஞ்சவடி, பண்டிச்சேரி, ஸ்ரீராம, சாவி சிங்கராப்பூர், உத்திராகண்டி, இடம், பஸ், ஸ்டாப் மற்றும் வெண்டி களம் இரவு தங்குதற்கான கூடம் உட்பட, உடனாக ரூ. 8,750/-
- 13.2.03 முதல் 17.2.03 வரை 4 நாட்கள் ஆத்திர மாநில வரத்திலு, தெல்லூர், ரங்கநாதன்மயாமி, அகோயிலம், மத்திரவாசம், கங்குலேஸ், ஸ்ரீநாதன் 35 இடுக்கலம் வெண்டி களம் பஸ், ஸ்டாப், இரவு தங்குதற்கான கூடம் உட்பட, உடனாக ரூ. 7,450/-



ஒரு விவரம்தான் உப விவரம்கூட ரூ. 5/- உடனாக அங்கு உட்கும் வெண்டி களம். பங்கு பெறுவீர்! பங்கிப்பவர்களுக்காக! விவரங்களுக்கு: V.சீனிவாசன் (அமைப்பாளர்)

பஞ்சபூதங்கள் உடம்பில் தாது வடிவங்களாகவும் உள்ளன. மனித உடலில் எத்தனை தாதுக்கள் உள்ளன? என்று சொன்ற வாரக் கேள்விக்கான விடை : ஏழு

தாதுக்கள்தான் உடம்புக்கு உருவத்தைத் தருகின்றன. அதாவது, (Structure) எனப்படும் அனாடமியை (உடற்கூறு) ஏற்படுத்தித் துவது தாதுக்கள்தான்.

'cell is the structural and functional unit of living being' என்று அறிவியல் சொல்கிறது. 'தோஷ தாதுக்கள்தான் structural and functional unit of living being என்று ஆயுர்வேதம் சொல்கிறது.

தோஷங்கள்தான் functional unit. ஒரு மனிதனில் செயல்பாடுகளை, தோஷ ரூபமாகவும், உடல் தன்மையை, தாது ரூபமாகவும் ஆயுர்வேதம் விளக்கிக் கூறுகிறது.

இரண்டு கருத்தும் சரிதான். சொன்ன விதம்தான் வேறு!

நம் உடம்பில் ஏழு தாதுக்கள் உள்ளன என்பதைப் பார்த்தோம். முதல் தாது ரச தாது.

1. நாம் உண்கின்ற உணவாகிய ஆகார ரசம் (தீர்ண மாதி பிளாஸ்மாவாக மாறுகிறது). 2. ரத்தம் (பிளட்), 3. மாமிசம் (மளிக்), 4. மேதஸ் (கொழுப்பு). 5. அஸ்தி (எலும்பு), 6. மஜ்ஜா எலும்புக்குள் இருக்கும் சோறு, நரம்புத் திசுக்கள், நர்வஸ் டிஸ்சு, (grey matter, white matter) இவை எல்லாம் மஜ்ஜா தான். 7 கக்ஷம் (serous fluid) என இவைதான் அந்த ஏழு தாதுக்கள்.

இந்த ஏழு தாதுக்களை ஒட்டியே மனிதனின் உருவ அமைப்பும், செயல்பாடுகளும் அமைகின்றன

இந்தத் தாதுக்கள் தவிர, மலம், மூத்திரம், வியர்வை எனப்படும் மூம் மலங்களும் உடலில் உருவாகின்றன. உடலில் தேவைக்கு அதிகமாக உற்பத்தியாகும் வாத, பித்த, கபங்கள் இந்த மலங்கள் மூலமாக வெளியேறுகின்றன.

மலம் மூலமாக அதிகமான பித்தமும் வாயுவும் சற்றே கபமும் வெளியேறும்.



டாக்டர். எல். மகாதேவன்

சிறுநீர் வழியாக கபமும் பித்தமும் வெளியேறும். மஞ்சள் சாம்பாலை, சர்க்கரை நோய் போன்ற வற்றுக்கு சிறுநீர் பரிசோதனை செய்யும்

இதனால்தான்.

அளவுக்கு அதிகமாக உற்பத்தியாகும்

தோஷங்கள் மலத்தின்

மூலமே வெளியேறு

வதால், மலத்தின்

வெளியேற்றத்துக்

கும், ஆரோக்கியத்

துக்கும் முக்கிய

மான சம்பந்தம் ஏற்

படுகிறது. மலச்

சிக்கல் இருந்தாலும், பெதி ஆனாலும்

உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட

டிகுப்பதை உடனே அறியலாம்.

ஓஜோ சக்தி; ஓஜோ சக்தி!



ஒரு மனிதன், பரம ஆரோக்

கியமாக இருக்க, மூன்று விதமான

தோஷங்களும், ஏழு விதமான நாதுக்

களும், மும்மலங்களும் சமமாக

இருக்க வேண்டும், சீராக இயங்க

வேண்டும்.

இத்தனை விஷயங்களும் சீராக

இயங்கி, அக்னி தத்துவமும் சீராக

இயங்கினால், அவனுக்கு நோய்

எதிர்ப்பு சக்தி கூடிக்

கொண்டே போகும். அந்த

நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்கு

'ஓஜோ சக்தி' என்று பெயர்.

வாதசக்தியை பிராண

சக்தியாகவும், பித்த சக்

தியை தேஜோ சக்தி

யாகவும், கபத்தை, ஒஜோ

சக்தியாகவும் மாற்றி,

மனித ஆரோக்கியத்தை

மேம்படுத்துவதே,

ஆயுர்வேத மருத்து

வியின் கடமை.

இதுவே, ஆயுர்

வேதத்தின் அடிப்படத்

தத்துவம். 'வாத பித்த கபங்கள்னு சொல்றீங்

களை டாக்டர், அதெல்லாம் உடம்புலே

ளங்கேயிருக்கு'னு நிறைய பேர் கேட்

கிறதுண்டு. தோஷங்கள் உடல் முழுவதும்

இருக்கின்றன, பகலாம் ஸர்வ வியாபியாக

இருந்தாலும் ஆலயமாகிய ஓர் இடத்தில்

நாம் வழிபடுவது போல வாத பித்த கபங்

கள் உடலில் சில இடங்களில் பிரதானமாக

போது இவை வெளிப்படும்.

வியர்வை மூலமாக பித்

தம் வெளியேறும். ஹைப்பர்

தைராய்டு எலப்பதும் பித்த

சம்பந்தப்பட்ட நோயாளி

களுக்கு அதிகமாக

வியர்த்துக் கொடுவது



பிரிவு	வாசம்	பித்தம்	கபம்
நாள்			
நேரம்	பகல் - 2-6 இரவு - 2-6	பகல்- 10 - 2 இரவு - 10 - 2	பகல் 8- 10 இரவு 8- 10
வழக்காக	முதுமைப் பருவம்	இளமைப் பருவம்	குழந்தைப் பருவம்
உணவு	ஜீரணமான பித்த ஜீரணமாகும் சமயம் உடை உடை		

இருக்கும்.

வாசம், நாபிக்குக் கீழேயும், பித்தம் நாபிக்கும், ஹ்ருதயத்துக்கும் நடுவிலும், கபம் ஹ்ருதயத்துக்கு மேலும் பொதுவாக இருக்கின்றன.

நீர்முடைய ஆயுள் காலத்திலே உடலாத பித்த கபங்களின் செயல்கள் ஒரு முறைப்படி இயங்குகிறது.

குழந்தைப் பிராயத்திலே கபம் அதிகமாக இருக்கிறது. எனவே, கபம் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சனைகள்தான் அதிகமாக வரும். சளி, இருமல், கபம் சம்பந்தப்பட்டவை.

கபத்தின் ஆட்டி அதிகமாக இருக்கும் குழந்தைப் பருவத்தில் கல்வி, சாஸ்திரம்

இருப்பதால், கற்றுக் கொள்வதும், எளிதில் மறப்பதில்லை!

அடுத்து வருவது மத்திய பிராயம். இக் காலத்தில் பித்தத்தின் தன்மை அதிகமாக இருக்கும். இக் காலத்தில் வேலை, நிகு மனம் போன்ற செயல்கள் நடைபெறும். நோய்கள் எவ்வு எடுத்துக் கொண்டால் ரத்தக் கொதிப்பு, அஸ்சர், மன உளைச்சல், ஸ்ட்ரெஸ் சம்பந்தமான நோய்கள் அதிகமாக காணப்படும்.

கடைசியாக வருவது அத்திமக் காலம். இந்தக் காலத்தில் வாயுவின் பாதிப்பு அதிகமாக இருக்கும். 'degeneration' என்று எப்படும் தேய்மானங்கள் ஆரம்பமாகும். மலச்சிக்கல், தூக்கமின்மை, எண்ண அலைகள், ஸுட்டுவலி போன்ற விபாதிகள் மூலிய வர்களைப் பற்றிக் கொள்வது இந்தக் கால வட்டத்தில்தான்.

பொதுவாக ஒரு தினத்தில் காலை

வேளையில் கபமும், மூலிய வேளையில் பித்தமும், மாலை வேளையில் வாயுவும் அதிகமாக இருக்கும். இரவிலும் இதே தன்மையில் நோஷங்கள் செயல்படும். தூக்கமின்மை வாயுவை அதிகரிக்கும். அதிகமாகத் தூங்கினால் அது கபத்தை அதிகரிக்கும். இரண்டுக்குமிடையே ஒரு சமத்தன்மை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

இந்த வாயு, பித்த, கபங்களின் இன்ஃப்ரூயன்ஸ் சமச்சீராக இருக்கும் பட்சத்தில் உடலின் செயல்பாடுகளும் ஆரோக்கியமாக இருக்கின்றன.

இத்தக் காலத்திலே எந்த நோஷத்தினால் எலும்பு சம்பந்தப்பட்ட விபாதிகள் அதிகமாக வருகின்றன என்பதே இந்த வார மருத்துவக் கேள்வி.

தேவமருத்தி - 2

வினா : இளமைவாக இருப்பதும் முதுமை அண்டாமல் இருப்பதும் எடுக்கப்படும் சிகிச்சை அஷ்டாங்கத்தில் எத்தப் பிரிவில் வருகிறது?

விடை : 'ஜரா'

சரியான விடை எழுதி அமரர் கல்வி புத்தகங்களைப் பரிசாகப் பெறுபவர்கள் :

டி.கே. சுப்பிரமணியன், 81.

சென்னித்தி தெரு, திருப்பரங்குளம்.

வி. வேலுராம. , புது எண். 9.

பிள்ளையார் கோயில் தெரு.

அரும்பாக்கம், சென்னை - 196

முதலியவற்றைப் படித்தால் அவை உடனே கிரகித்துக் கொள்ளப்படும். அதனால்தான் சாஸ்திரங்களை மிகச் சிறிய வயதில், அதுவும் அதிகாலை நேரத்தில் போதிக் கிறார்கள். (அதிகாலை நேரம் கபம் காலமாகும்) கபம் ஞான சக்தியாக



பல்கலைப் பாடசாலைத் தலைவர்

[illegible]

Chattanooga, Tennessee (P.O.), Graham - 600 677.

Tel: 4059302 Fax: 4615311 E-mail: scussivp@vsnl.net

குடும்ப நலனுக்காக பக்கதரண படிப்புகளையும், இறாந்தகங்களைப் படிக்கவேண்டியவர்களுக்கும் திட்டங்களும் எங்களுடன் இணைந்து இயங்கிவருவதில் வேலைசெய்ய உருவாகவும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

[illegible]

ദുരൂഹമായി അന്ത്യം വെക്കപ്പെട്ട ചെറുപ്പക്കുട്ടി "അ" എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം 1977-ൽ ജനിച്ചതായി കരുതപ്പെടുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയുടെ പേര് "അമ്മ" ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയുടെ പേര് "അമ്മ" ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മയുടെ പേര് "അമ്മ" ആയിരുന്നു.

[illegible]

© 2007 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

1933-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-105

1. අනුමැතිය ලබාදීම සඳහා අවශ්‍ය වන ප්‍රධාන කාරණා

- [illegible]

[illegible]

திரைப்படங்கள் படிக்கப்படுவதைத் தடுக்கவும், குடும்பவாழ்க்கை பாக்கியை பாக்கியும், கோழைத் தொழையும், ஆன்மீக அறிப்புகள் புகழத்தக்கவர்களைக் கொடுக்கவும் அல்லது பாக்கியை பாதுகாத்துப் பற்றாமைத் தவிர்த்தல் இயன்ற அளவு தக்கவர்களை Chequar/D.D/M, 0 மூலமாக Shri Ghosala Seva Trust என்ற பெயருடைய மேற்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி உதவமாறு அறிபடக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.



ஆமரர் கல்வி நினைவுச்
சிறுகதை மற்றும் தமாஷ்
ஹாஸ் கவிதைப் போட்டிகளில்
கலந்து கொண்டு பரிசு
பெற்றவர்களை வாழ்த்துகிறோம்!

'கிளையைப் படித்ததும் தளர்ந்த
மனத்திலும் நம்பிக்கை ஊற்றுப் பெருக்க
செடுக்க வேண்டும். உற்சாகம் தரும் ஊட்ட
மியின் சிறுகதையாக இருக்க வேண்டும்'
என்ற விதிமுறைக்கு மிகச் சரியாகப்
பொருந்தக்கூடிய சிறுகதைகள் மட்டுமே
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

'ஊசி இலை மரம்' கதைக்கு முதல்
பரிசாக ரூ. 10,000 தட்டிச் சென்ற
ரெ. கார்த்திகேசு, மலேசிய எழுத்தாளர்.
ஒய்வு பெற்ற பேராசிரியர். பிளாங்கில்
மனைவி, மக்களுடன் வசிக்கிறார்.
எண்ணற்ற சிறுகதைகளும் நாவல்களும்
கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ள இவரது
'அந்திம காலம்' நாவல், டான் ஸ்ரீ மானிக்க
வாசகம் பரிசு பெற்றது.

தமிழ்ப் புத்திலக்கியம் மற்றும் புலம்
பெயர்ந்த இலக்கியங்களில் மிகுந்த ஆர்வம்
கொண்டவர். 'கல்வி' வைர விழா

நிகழ்ச்சிக்
காகவே, மலேசியா
விவிரிந்து வந்து கலந்து
கொண்டு நிற்பித்தார்.

'மூவர்' சிறுகதைக்காக இரண்
டாம் பரிசாக ரூ. 7500/- பெறும்
சத்தியப்பிரியன், பதினெட்டு வருடமாக
சிறுகதைகளும் குறுநாவல்களும் எழுதி
வருகிறார். இவரது நான்கு புத்தகங்கள்
இதுவரை வெளிவந்துள்ளன. சேலம்
கர்நாடகா வங்கியில் பாணிபுரியும் இவர்,
கதை எழுதுவதை, தியானத்தின் ஒரு
நிலையாகவே கருதுகிறார். எண்ணற்ற
இலக்கியப் பரிசுகள் பெற்றவர்.

'செய்க்கப்பட்டிக்கு இரண்டு
டிகெட்' சிறுகதையை எழுதி மூன்றா
வது பரிசாக ரூ. 5000/- தட்டிச் சென்ற



வேட்டை' எழுதி வி ரு ப் ப வ ர் ஜி. ஸ்வாமிநாதன். 'தேவலிரதன்' என்பது புனை பெயர். சென்னை, மத்திய தோல் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில், ஹிஞ்ஞானி யாகப் பணிபுரியும் இவர் சிறந்த இசை விமர்சகரும் கூட. தன்னை மிகவும் பாதிக்கும் விஷயங்களையே கதைகளின் கருவாகக் கொள்வதாகக் குறிப்பிடு கிறார்.

இ.ஜே.தின் எழுதிய 'விடிவின்ற தேரம்' கதையும் ஆறுதல் பரிசாக ரூ. 1250/- பெறுகிறது. கமார் முப்பது வருடங்களாகப் பத்திரிகைகளில் எழுதிக் குவித்து வருகிறார். குழந்தை இலக்கியத்தில் ஆர்வம் அதிகம். இதுவரை சிறுவர் நூல்கள் ஐந்து வெளிவந்துள்ளன. சென்னை, குழந்தை எழுத்தாளர் சங் கத்தின் பரிசு, புதுவை அரசின் குழந்தை இலக்கியப் பரிசு உட்பட பல்வேறு பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறார்.

ஆர். ஸ்ரீநிவா சன் என்ற ரிஷபன், கல்பி வாசகர்களுக்குப் பரிசுசயமானவர்.

'தமாஷ் ஸ்ஹக்' கவிதைப் போட்டி யில் ஏராளமானவர்கள் திரளாகக் கலந்து கொண்டதால், தேர்வாளர்கள் தினதிப்

வாழ்த்துக்கள்!

நானூறு சிறுகதைகள், பன்னிரண்டு நாவல்கள், இரு தோடர்கள் என எழுத்துப் பங்களிப்பு. திருச்சி பாரத மிகுமின் நிலையத்தில் நிதித் துறையில் பணி. நீண்ட நாள் கனவு பலித்ததாகப் பெருமை கொள்கிறார்.

போளார்கள், 'கருக்'கென்று எதக்கும் எதயாண்டிக் சிந்தனைக்குப் பரிசு' என்று மிகவும் தீவிரமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வைகளில், முதல் பரிசாக ரூ.1000/- பெறும் தமாஷ் ஸ்ஹக் கவிதையை எழுதியவர் தளவை இளங்குமரன்.

எளிய விலசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தளவை இளங்குமரன், செங்கல்பட்டு,

ஆறுதல் பரிசு பெறும் 'மாயமான்

கல்கி

VBC Jewellery

இணைத்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி -25 முடிவு

விரிசுதுபெற்ற கபிலதேவுக்கு வாழ்த்துமடல் எழுதச் சொல்லிக் கேட்டிருந்தோம் வாழ்த்துக் கடலே ஆபீசுக்குள் புரத்து விட்டது. கச்சிதமாய் கவிதைப் பாசாட்டிய இருவர் தலா நான்கு கிராம் தங்கம் பெறுகின்றனர்.

பிள்ளேடன், வீரப்பன் பிடிபட்டாலும்
கேட்ச் ஆகாத சிக்குக்கு செந்தக்கவா?
மேட்ச் சிபிக்ஸிவசில் சிக்காத தேர்மை வீரா!
உனக்குப் பிறகு உலகக் கோப்பை உணவா...?

- க.வலிது ஆனந்தன், புதிய எண் 32.
திருவள்ளூர் தகத் முதலாவது தெரு.
மேட்டூர், சென்னை - 85.

விரலாற்றால் வீழ்த்த
முடியாத சிக்கெட்டுகள்
நீயும், விசைவாசியும்தான்!
வெல்டன் விஸ்டன்!

- ஆரா, 6, சுந்தரேஸ்வர தெரு,
இளையப்பேட்டை.
சென்னை - 4.

மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனையில்
பணிபுரிகிறார். "நிறுவர் பாடல், பொது
நோக்குக் கவிதை, காதல் கவிதை,
பொங்கல் கவிதை என விதவிதமான
கவிதைகள் வெளியாகி உன்னை என்றா
லும், ஹைகுவில் இதுவே முதல் முயற்சி"
என்கிறார்!

'பிள்ளைக்கிச் செல்லும்' ஹைகுவை
கவிதைக்காக இரண்டாம் பரிசு ரூ. 750/-
பெறும் ஆர். இம்மானுவேலுக்கு தனிவார்
நிறுவனத்தில் விதப்பனை அதிகாரியாக
வேலை. இலக்கியம், ஒலியத்தில் ஆர்வம்.
தன் மனைவியின் பெயரையும் சேர்த்து
'சேடியா இம்மானுவேல்' என்ற பெயரில்
எண்ணற்ற பத்திரிகைகளில் எழுதி
வருகிறார்.

'மின்சைட்' என்னும் ஹைகுவை கவிதை

எழுதி மூன்றாம் பரிசாக
ரூ. 500/- பெறும் ச. முருகேசன்,
தமிழ் இலக்கிய பட்டதாரி.
செயற்கை ஸைரம் பட்டை
தீட்டும் தொழில் செய்
கிறார். ஸைரம் தீட்டும்
விரல்கள் கவிதையும்
தீட்டி ஸைரவிழா பரிசு
பெற்றுவிட்டன!

ஆறுதல் பரிசு
பெறும் ப்ரணா, தஞ்
சாவூர்க்காரர். இயற்
பெயர் ஹ. ஜெகன்
மோகன். பதினான்கு
வயதிலிருந்து கவிதை
எழுதிக் கொண்டிருக்
கிறார். 'நிழலும் கரும்',
'ஹைகுவை அல்ல' எனக்
கவிதைத் தொகுப்புகள்
வெளியாகியுள்ளன. இரைத்
துறையில் பாடலாசிரியரான
வேண்டுமென்பதே ப்ரணாவின்
கனவு.

மிற்பொரு ஆறுதல் பரிசு பெறும்
கோவி. செனின் 'தக்கிரன்' இதழில்
துணைபாசிரியராகப் பணிபுரிகிறார்.
பின்னைப் பருவம் முதலே இலக்கியம்,
சமூகப்பணி, அரசியல் ஆகியவற்றில்
ஆர்வம் அதிகம். 'தலைப் பிரசவம்' என்ற
கவிதை தொகுப்பு வெளியாகியுள்ளது.
தமிழ் மீதும் இயற்கை மீதும் கொண்ட
காதலால் தம் மகளுக்கு 'தமிழ் நிலா'
என்று பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்.

மூன்றாவது ஆறுதல் பரிசு பெறும்
ஹைகுவை கவிதை எழுதிய ஜெயகிருஷ்ணன்,
சென்னைவாசி. இவருக்குப் பரிசு கிடைத்த
தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. விரைவில்
தொடர்பு கொள்வார் என எதிர்பார்க்க
கிறோம்.

பரிசு பெற்றோருக்கு வாழ்த்துக்கள்.
கவத்து கொண்ட அனைவருக்கும்
தன்றி தன்றி தன்றி!

- ஆனந்த்

அதிராமல் பேசும் கதைகள்!

பாவண்ணனின் ஒன்பதாவது சிறு கதைத் தொகுப்பு 'ஏழு வட்டம் வரிகள்'. பல்வேறு இதழ்களில் வெளிவராத இக்கதைகளில் பெரும்பாலானவை புராணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

புதுமைப்பித்தன், கனலனார் கருணாநிதி போன்ற பலர் இதுபோன்ற முயற்சிகளைச் செய்திருக்கிறார்கள். கதைமாந்தரின் இயல்பைப் பொருட்படுத்தாது தங்களது கருத்துக்களை முன் வைப்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் அவை. ஆனால் பாவண்ணன் அந்த விதத்தில் மாறுபடுகிறார்.

ஒரு பாத்திரங்களின் செயல்களைச் சில பாத்திரங்கள் மறுதலித்தாலும், புராணங்களை எந்த இடத்திலும் என்னி தகையாடவில்லை பாவுண்ணன். அதே சமயம் கற்பனையாக, கிளைக்கதைகளைச் சேர்க்கவில்லை. புராணங்களில் உள்ள கௌரவிக்ஷாக்களை விட கனலன் கேடும் இவரது முயற்சிகள், கதை மாந்தரின் எண்ண ஒட்டங்களாலே வெளிப்படுகின்றன. அந்த எண்ணங்களைப் பெரிதும் விரிவ வைத்து வரலாறுகளை அவற்றோடு ஒன்றச் செய்வதில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார் பாவண்ணன்.

'அல்லி' சிறுகதையில் அரஜுனனைப் பாம்பாகக் கருவகப்படுத்தியதில் அல்லியை அவன் மயக்கும் விதத்தை விவரிப்பில் மிகுதியாகிக் கிறார் ஆசிரியர். ஆனால் இந்தப் பகுதிகளைவிட அல்லி ஏன் ஆள்களை வெறுக்க வேண்டும் என்பதற்கான சாத்தியக் கூற அவர் விளக்காமல் விளக்குவது - சிறுவயதில் தந்தையுடன் அவன் கொண்டிருந்த பந்தத்தின் துட்பங்கள் - சிறப்பானது.

மகாபாரதம் அகிமகாலே ஆசிரியரை சாத்திருக்கிறது. 'இளம்' கதையில் மகாபாரத யுத்தத்தின் முடிவில் ஸிரியோதனன் அல்லாத தாமஸிடம் "நான் பாலி" என்று கதறுகிறான்.

பிராமணன் என்று பொய் கூதி தன்விடம் விதவைக்கக் கற்றுக் கொண்ட கர்ணனுக்குச் சாபம் கொடுக்கிறார் பரகராமர். இதைத் தொடர்ந்து அனாதைக் குழந்தைகளை இறுக்கவிட்டுவிடுவதே மேல் என்று கர்ணன்



கூற. அனாதை கேட்கும்

பெரியவர் ஒருவர் "ஏதோ ஒரு நெருங்கியவரால் தானே பரகராமரிடம் நீ பொய் கூறினாய். அதே போன்று ஒரு நெருக்கடி உன் தாய்க்கும் இருந்திருக்கலாமே" என்கிறார்.

எந்த ஒரு அதிர்வையும் எழுப்பாமல் அதே சமயம் கதை மாந்தரின் மன உணர்வை எதிர்பார்த்த போககிபேயே விளக்கும் கதைகளும் உண்டு. பெரியாழ்வார் - ஆண்டாள, சதை - வால்மினி ஆகியோரைச் சுற்றிப் படரும் நெழிவான கதைகள் இந்த வகை.

எழுத்தில் நல்ல கணமும், எழுதும் விதத்தில் அதற்கான பிரயாசையும் சட்டென்று புலப்படுகிறது.

கதைமாந்தர்கள் உரையாடியனால்தான் இடைவெளி எனும் அளவுக்கு மிக நீண்ட பத்திகள். மிகப் பெரும்பாலான கதைகள் தலித்பையும் சோகத்தையும் சுமப்பவைவாக உள்ளன.

- அருண் சரண்பா

காய்மா, 14, முதல் குறுக்குத் தெரு, புரண்ட்புறம், கோடம்பாக்கம், சென்னை - 34, விலை ரூ.70

கல்கி வைர விழா
கல்கி சதாசிவம் நூற்றாண்டு விழா

மாலைப் பொழுதினிலே...



சேர்மன் வீ. வைத்தநாதன் வரவேற
புரையில் கூதியது :

காவல் துறையில் பணி புரிந்தவர், தமிழ்
நாட்டு கவுன்சராக எப்படி இயங்குவாரோ
என்ற நன்று ஆரம்பகால சந்திப்புக்கு அளி
கியமேயில்லை யான உணர்த்திவிட்டார்
ஆளுநர் அவர் பணிக் காலத்தில் மிகச் சுவை
யான அனுபவங்கள் நடந்திருக்கும். அவற்றை
உள்ளடக்கி அவர் வாழ்க்கை வரலாறு எழு
தினால் வெளியிட கல்வி பத்திரிகை காத்
திருக்கிறது.

டாக்டர் சதா சேஷய்யன்
வாழ்த்துரை:

எனக்கு வேறெந்த வரலாற்றுப்
புதினங்களும் கற்றுக் கொடுக்காததை,
சமூக ஆய்வாளர்கள் கட்டிக்
கட்டாததை, தேவாரம், திருவாசகம்
உரையாசிரியர்கள் சொல்லித்
தராததை, கற்றுக் கொடுத்தவை
அமரர் கல்வியின் வரலாற்றுப்
புதினங்கள் தான்.

நண்பர்கள் கல்வியும் சதாசிவமும்
திருவையாறு இயாகபிரகாசம்மம்
விழாவில் சந்தித்துக் கொண்டார்கள்.
கல்வி தனி நபர் சத்தியாகிரகத்தில்
கலந்து கொண்டு சிதைக்குப்
போவதைப் பற்றிச் சொல்லி விட்டு,
சினையிலிருந்து வந்தவுடன் ஒரு
பத்திரிகை துவங்க இருப்பதையும்
சதாசிவத்திடம் சொன்னார்.
சொல்லிவிட்டு அவர் சிதைக்குச்
சென்றுவிட்டார். அடுத்த சில
மாதங்களில் சதாசிவம் முதல் தேடும்
பணியில் ஈடுபட்டு மனைவி
எம்.எஸ்.எஸ். நாரதர் வேடமேற்று
'சாவிதிரி' படத்தில் நடிக்கச் செல்
தார். நாரதர் வேடத்தில் நடித்துப்
பெற்ற வருமானத்தைப் பத்திரிகை
க்கு கொண்டு சேர்த்தார் எம்.எஸ்.
சங்கீத சிகரங்களான இயாகபிரகாசம்
மும் நாரதரும் ஆசி வழங்க, ஆரம்
பிக்கப்பட்டதுதான் கல்வி பத்திரிகை.

★ ஆளுநர் தலைமை
வகித்தால் காமராஜர் ஆரங்கம்
முழுதும் காவல் துறை கட்
டுப்பாட்டில் இருந்தது. மேப்ப
நாய்கன், மெட்லீ டிடெக்டர் என
பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் கடுமை

■ ஆளுநர் வருகிறார்...



‘ஃப்ரண்ட்ஸைன்’
ஆசிரியர் என்.ராம் :
சுதந்திரப் போராட்
டத்தில் தீவிரவாதிகள்
வருத்த பாணதலில்
தான் முதலில் சென்
றார் சதாசிவம். பின்
னர் காந்தியிலின்

ஒரு பொது
தி கழ்ச்சி யில்
எம்.எஸ். சுபாசாமி,
அப்போது திரு.
சதாசிவத்தைச் சந்
திக்வும் வாய்ப்புக்
கிடைத்தது. அவரது
எளிமையை அனு
பவித்து உணர்ந்து
ஒரு மனிதனைப்



பெரிய மனிதனாகத்
வது அந்த எளி
மையே என அறிந்து
கொண்டேன்.



அகிம்சை கொண்கலால்
கவரப்பட்டு அவர் காட்
டிய வழியில் நடத்தார்.
ராஜாஜியின் அணுக்கத்
தொண்டரானார்
சதாசிவம். நேரு ‘கங்கிர
ஸியேயே’ தொடர்ந்து
இருங்கன்’ என்று துது
அனுப்பினார். ஆனால்
சதாசிவம், “ராஜாஜி
எங்கிருக்கிறாரேர் அங்குதான் தானிருப்பேன்” என்று
உறுதியாகச் சொல்லிவிட்டு, ராஜாஜியின் கொண்கலனைப்
பரப்பும் உண்த வழியைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டார்.
இன்றைய சதாப்பலாத அரசியல் குழுவில் இந்த மாதிரி
சிகழ்வுகள் தினைத்தும் பார்க்க முடியாது.

தகைசகவை உணர்வு மிக்கவர்; பரோபகாரி. ஓர்
இளைஞருக்கு வேலை தரும்படி கேட்டு அடிக்கடி ஒரு
தன்பணப் போன் செந்து வத்தார் சதாசிவம். “அந்த இளைஞன்
டிவிரி கூட முடிக்கலில்லையே” என்றார் தம்பர். “தீவும் சரி,
நாளும் சரி... பள்ளியிறுகூட முடிக்கலில்லை. என்ன
கேட்டுவிட்டது? இப்போது அந்த இளைஞனுக்கு வேலை
வேண்டும்” என்றார் சதாசிவம் வாய்விடும் தத்து விட்டார்.



யாய் இருந்தன.

★ வீடியோ. படங்கள் எடுத்த வேக
குழுவினருக்கு இத்திகழ்ச்சிக்கெனத் தனி
அடையாள அட்டைகள் தரப்பட்டன.

★ மாணலயும் செம்பணாக்கேலில்
கல்வாணாகத்தாம் குழுவினர் தாதல்வர

இன்னியையுடன்தான் திகழ்ச்சி தொடங்
கியது.

★ இறைவணக்கமாக சிக்கல்
குருசரண் பாடியது ‘தெஞ்சுக்கு நீதியும்’
என்ற பாரதியார் பாடல். கல்கி சதாசிவத்
தின் மனதுக்குகத்த பாடல் இது.



ஆளுநரின் தலைமை உரை :

கல்வி, சதாசிவம் ஆகிய இருவரும் தமிழகத்தின் தேசத்துக்கும் தொண்டு செய்தவர்கள். அவர்கள் உருவாகிய மரபு என்னென்றும் தமிழர்களின் நினைவுகளில் வைக்கப்பட்டு, கடைப்பிடிக்கப்படும். இருவருமே ராஜாஜி பத்தர்கள். சதாசிவத்தைப் போலவே கல்வியும் பிறகுக்குக் கொடுத்து மரித்திருக்கிறார்.

இரு நாள் முழுவதும் நாதசபமும் சொற் பொழிவுகளும், பாராட்டுகளுமாகக் வேட்ட செவிகளுக்குள் தேன் பாய்ந்த மாதிரி இருந்தது. முத்தாய்ப்பாக மாண்புமிகு அமைச்சர் தி.வழி மலாதேவனின் இக்கவிதை.

கம்பீரமான அடாணாவில் 'ஸ்ரீமகா சைவ பதம்' என்று தொடங்கி, இலாகராலின் சிந்துராமக்ரியா பாடலான 'தேவாதிதேவ சதாசிவ' வில் முடிந்தது.



பிடித்து, காயில் நீலம்வ குணதோஷ'வில் சஞ்சரித்து. இவ்வாக பூர்விகல்யாணி வீல் 'மீனாட்சி மேலதம்' வழங்கி, மேல் ஸ்தாயி வீல் தனி வீதில்கலாமல் அநாயாசமாகச் சஞ்சாரம் செய்தார் தி.வழி. பிறகு, மாண்பு பொழுதினியை, பூங்குயில் கூவும், கிரிதர கோபாலா, காற்றினியை வரும் கிதம், எண்ணிய முடிதல் வேண்டும், பாரத சமுதாயம் வாழ்கவே, சூழலோசை கேட்டாயோ, குறை ஒன்றுமில்லை என்று பாரதி கல்வி, ராஜாஜி



★ மாணவ திசுழ்ச்சியைத் தொகுத்தளித்தவர் கல்வி திறுவன் புதிய நிர்வாக அதிகாரி சங்கர் ராமசத்திரன் - இவர் ஆளத்தியின் மகன்.

★ நன்றியுரை வழங்கிய தலைமை நிர்வாக அதிகாரி வி.சோபால்ன் ஆளுநரின் வாழ்க்கை வரலாறை வெளியிட கல்வி

கூத்திருக்கிறது என மீண்டும் குறிப்பிட்டு உறுதி செய்தார்.

★ ஆளுநர் கச்சேரி கேட்க அமர்வார் என்று எதிர்பாராத மதுகாப்பு அதிகாரிகள் அவர் முன் இருக்கையில் அமர்ந்ததும் சற்று ஆச்சர்யம் அடைந்தனர். தி.வழியின் தென்குரு உச்சரிப்பை மிகவும் பாறாட்டிய

பலுவலர் ரோடியில் இருந்த தமது வீட்டை ராஜாஜிக்கு வழங்கினார் கவி.

பொருளாதாரம் மற்றும் வேறு சில விவகாரங்களில் ராஜாஜியின் கருத்துக்கள் பல சர்க்கரைகளை உருவாக்கின. காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பலர் அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் இன்று ஸும்பது வருடங்கள் கழித்துப் பார்க்கும்போது அவர் மிகச் சரியான, தீர்க்கரிசனமான கருத்துக்களையே சொல்லியிருக்கிறார். அவர் காட்டிய பாதையில் தொடர்ந்து செலாடிருக்கும் கவி திருவனந்தபுரம் ஆசிரியர் குழுவையும் வாழ்த்தும் நேரத்தில் அதன் மூலமாக அமைத்த அஸ்வினாரம் எத்தனை பலமானது என்பனதையும் மறவாமல் பாராட்டுவோம்.

என்று வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுத வேண்டுமென்று இதுவரை நினைக்கவில்லை. அப்படி எழுத முடியுமே செய்தால் 'கவி'வை நினைவிட வைத்துக் கொள்வோம்.



• நித்யத் திருவிடை

கவாகட்டை செய்தன.

ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்களுடன், ஆளுநர் நாமமோகனரால் அவர்களும் இசையை வேருவாக ரசித்தபடி அமர்ந்திருந்தது நித்யத்திக்கு அவர் வழங்கிய பாராட்டின் அடையாளமாக இருந்தது.

தொகுப்பு : ப்ரியன், சாருகேசி
பாடங்கள் : யோகா

பாடகர்களால் தமது மெல்லிசை ரசிகர்களைச் சொக்க வைத்தார் நித்யத். எம்.ஏ. திருஞ்ஞானசாமி லயலில், நித்யத்தின் அப்பா ஐத்யசுமார் மிருதங்கம், எஸ்.லி. விசுவநாதன் கட்டம், ஏ என்.திருஞ்ஞானம் முகர்சிய எனது கலகலப்பான பக்கவாத்தியங்கள் கச்சேரியை மேலும்

ஆளுநர், அம் மொழியின் ஒலி நயங்களை வியத்து குதிப்பிட்டார். செந்தமிழ் விழாவில் ஆர்விலத்தில் உரையாற்றி தெலுங்கையும் ரசித்து மகிழ்ச்சிபுடன் விடைபெற்றார்.



• வி.வே.சுப்பிரமணியம்

என்னுமிதோம். ஆனால் அலை உண்ணாது
யில் பிராமிசரி நோட்டுகாதோ! I prom-
ise to the bearer the sum of... rupees'
என்று அகிட்டு கவர்னரின் எக்யெழத்து
டுக்குகிறது. பிராமிசரி நோட்டுகளை
எவ்வாறு பணமாக திணைக்கிறோமோ அது
பொலத்தான் கோவில்களில் உள்ள திருவி
களை நாம் தெவ்வமாக எண்ணி வணங்க
வேண்டும். திணைபெற்று எண்ணக்
கூடாது.

- சி.வா.ஜா

தகவல்: ஐ.நா. சபை

குன்றுதேரையும் குயவன் என்று நமக்குத் தெரியும். மதுரைமீது இருந்து கமளர் நார்ப்பது கிடீர் நூரத்தில் திருமலை என்று பெயர் ஒரு கிராமம் உள்ளது. அங்கே ஒரு சிறு குன்றில் சில பெருமான்கு ஆளாம் உள்ளது. எல்லாமிடின் பெயர் மலர்க்கொயர்-கீர்வளர்!

ஆதிக் பார்த்திவன்: பெங்களூர் ஆர். கமலா

செனிகாமம்? அந்நிலைய அறிபவா—
மாமனுக்குரிய அந்நிலைய அறிபவா—
விலகல் தமக்குத் தெரியும். விதாயகப் பெரு
நிலைக்குப் பெருமாமனுக்குரிய அந்நிலைய அறிபவா—

திருவண்ணாமலை - அல்லல் தீர்க்கும்
விநாயகர், திருமுதுஞ்சூழம் - ஆழத்துப்
பிண்ணையார், திருவாவயார் - சந்தி விதர்
யகர், திருக்கடைமூர் - சன்ன விநாயகர்,
காசி - துண்டி ராஜாவிநாயகர், திருநீலார்தூர்
- பொய்யார், பிள்ளையார்.

தகவல் : கல்யாண் அ. சரஸ்வதி 9950407407

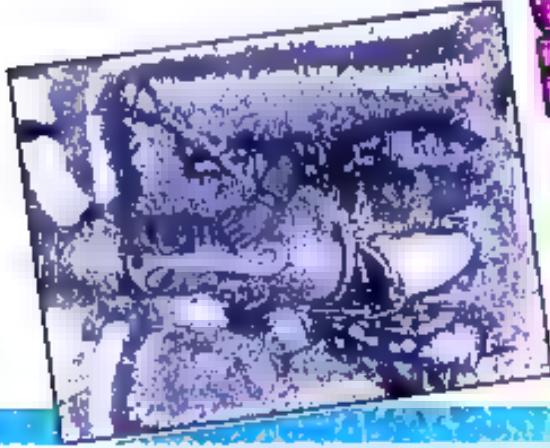
கனின் உதவியைப் கொண்டு, ஐம்பது முக்கியமான உபநிலைகளைப் பற்றி பாண்டலின் மொழி பெயர்த்தார். இத்தப் பரந்த மொழி இயல்பை வைத்தே ஐரோப்பியப் புலவர்கள் இ.பி 1801ல் ஐத்தினில் முதன் முதலில் உபநிலைத்துகளை மொழி பெயர்த்தார்கள். உடனே மேல் தாட்டில் உபநிலைத்துக்களின் பெருமை பற்றிற்று. மெக்சிகோ ராஜ்யமுமாவன் தாராவின் உலர்த்து அறிவும், ஓமல்வர்க்குப் புலமைமயம், மேலான குண் ணும், உபநிலைத்துக்களின் பெருமை உலகம் முழுமே, உபநிலைத்துக்களின் பரவலாக இருத்தல் என்று விநிதிர்த்துத் தாம் என்னும் மற்துக் கூடாது.

· ஜி. கருந்தணி, சென்னை - 24

பெரிய நகரம்

Primeri su izloženi -

கீர்த்தி நோட்டுகளை நாம் பார்க்கும்போது அதைக் காணும் எண்ணத்தில்தான் பணம் எவ்வளவு என்பதை அறியலாம்.



புத்தகம்

இதில் அண்ணாதுமர்கள் தாராளமாக
என்ற புகழ் பெற்ற மேதாவதி கி.பி.
1657ஆம் ஆண்டில், பல பண்டிதர்

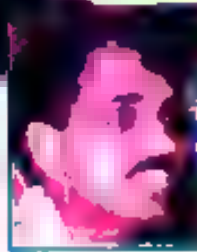
கேரளம் தாண்டி கர்நாடகாவைத் தொடர் டாற் போவ, காசர் கோடு மாவட்டத்தில் இருக்கிறது பாத்ரே கிராமம். இது என் மாகஜே கிராம பஞ்சா வத்தின் கீழ் வருகிறது.

இந்த பாத்ரே கிராமத்தில், 25 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்குப் பலவகை யான நோய்கள் தாக்கி வருகின்றன. குழந்தைகளில் பலருக்கு மூளை வளர்ச்சி குன்றிவிடுக் கிறது. உடல் வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வலிப்பு நோய் சிலருக்கு சிலருக்கு இரத்தப் புற்று நோய், கல்லுவதின் புற்றுநோய். இவற்றும்தான் பலருக்குச் சுகம் நோய்கள், ஆஸ்துமா, வேறு சிலருக்கோ மன நோய். தற்கொலை செய்து கொள்ளும் அளவுக்குப் போனவர்களும் உண்டு. வீதவிதமான விபாதிகள். இவற்றைக் குறைப்பதற் றுவதும் கடினம்.

இதை வெளியுலகுக்குத் தெரியப்படுத்தி வருதல் தபர்: டாக்டர் குய்ளஸ் மோகன் குமார், வகுடம் 1996. மாதம் டிசம்பர். இதை அறிந்த விவசாயியும், பத்திரிகை யாளருமான ஸ்ரீபாத்ரே இளதப் பற்றி வீசாரித்து, நேரில் சென்று பாதிக்கப் பட்டவர்களைப் பார்த்து விட்டு வந்து, படங்களுடன் கட்டுரைகள் வெளியிட்டார்.



• ஸ்ரீ பாத்ரே



• மோகன் குமார்

• சுருதிக்கு 7 வயது, உடல் வளரத் துடல் பிறந்தவர். இவரது நுண்ணு கொள்ளுக்குப் பரிசோதிக்கிட்டு, மோகன் குமாரும், ஸ்ரீபாத்ரேயும். இந்த நோய்த் தாக்குதல்களுக்கு எல்லாம் காரணம் எண்டோசல்பிஸ் எனப்படும்

**என்றைக்குத் தடை செய்யப்படும்
எண்டோசல்பிஸ்?**

பூச்சிகொல்லி மருத்தை, அந்தப் பகுதிகளில் பயிராக்கப் படும் முந்திரித் தோட்டங்களில், மேலேயிருந்து தெளிப்பதுதான் என்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

இந்த முந்திரித் தோட்டங்கள் கேரள அரசுக்குச் சொந்தமான பிளாண்டேஷன் கார்ப்பரேஷன் ஆஃப் கேரளாவுக்கு சொந்தவை. 1976 தொட்டே என்டோசல்ஃபஸ் மருத்தைத் தெளிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள் என்பதற்குப் பாத்ரே கிராம வாரிகன், தேவீகன், தவண்கன், மீன்கன்

இந்தப் பகுதியிலிருந்து பன்சிக்கட ஆலிரியர்கள் இருவர், டிசம்பர் 76, 2000 அன்று மக்களவைச் சேர்த்துக் கொண்டு மதிப்பு தடத்தினார்கள். டாக்டர் மோகனகுமார் கிராமவாரிகளுக்கு விஷயத்தை விளக்கமாகச் சொன்னார். பூபாத்ரே பிற செவ்விப் பத்திரிகையாளர்களையும், உ.வி. செவ்விபாளர்களையும் அழைத்து வந்து திவ்யாவையை விவரித்தார். பிப்ரவரி மாதம், இந்தப் பயங்கர தோய்த தாக்குதல்களுக்கு ஆளானவர்கள் பற்றி 2001-ஆம் ஆண்டு, கிட்டத்தட்ட உலகம் முழுக்க செவ்வி பரவிவிட்டது. அரசு திறவனம் ஆயிற்றே, கம்மா இருக்குமா?

இவர்களின் தோய்க்குக்கும் என்டோசல்ஃபஸ் தெளிப்புக்கும் எந்தவித சம்பந்தமுமில்லை என்று மறுப்பு அதிகாரிகள் விடத் தொடங்கியது. 'மலையாள மனோரமா' தாளிதழில் வெளியான, ஸ்தான பாதிக்கப்பட்ட கிட்டல்ஷா என்ற திறவனின் புனைபட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு, அவன் விட்டுக்குப் போய், அவன் தகப்பனாரிடம் 'கிட்டல்ஷாவின் தோய்க்கு,

என்டோசல்ஃபஸ் தெளிப்புத்தான் காரணமா' என்று எனக்குத் தெரியாது' என்று அவர் கூறப்பட ஒரு கடிதம் வாய்க்கி கொண்டது. இதுபோல் பிற தோயாளிகளின் விட்டுக்கும் திப்லாகத்தினர் போய்க் கேட்டபோல்தான் கிராமவாரிகள் விழித்துக் கொண்டார்கள். இவர்கள் தங்களுக்கு உதவித்ததற்கு வரவில்லை என்று தெரிந்து கொண்டார்கள்! ஒரு போராட்டக் குழு உருவாகி, மாலாட்ட கலெக்டருக்கும் புலர் கொடுத்தார்கள்.

"என்டோசல்ஃபஸ் காரணமாகத்தான் இந்தப் பாதிப்புகள் உண்டாகின்றன என்று ஆதாரபூர்வமாக எதுவும் இல்லாதபோது, மருத்து தெளிப்பதை தான் திறந்த இயலாது" என்று எகனய் விரித்து விட்டார் கலெக்டர்.

அப்போது ஆட்சியின் கட்டிடங்களில் இருந்தும் கயூனியட் கட்சி மக்களின்



* குளம் களர்க்கி குன்றிய குளியாடி, ஆங்குலா, வகிப்பு தோய்க்குதல் பாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

எல்லாம் இந்தப் பகுதிக்கு 'டாடா' சொல்லி விட்டுப் போய்விட்டன. கடுதல் வருமானத்துக்காக தேனி வளர்ப்பியு கடுபட்டிருந்த ஒரு சிலர் வயிற்றில் மண் விழுந்தது.

போராட்டத்தை ஆதரித்து, பா.ஜ.க.வும் இந்தப் போராட்டத்தை ஆதரிக்க முன்வந்தது. ஆனால் அரசியல் ஆயிப் போன பல பிரச்சனைகளுக்கு



* குளம் களர்க்கி குன்றிய குளியாடி, ஆங்குலா, வகிப்பு தோய்க்குதல் பாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

முடிவு விடைப்பது அபூர்வம் என்பதை உணர்ந்த பாத்ரே கிராமவாசிகள், தீதிமன்றத் துக்குச் சென்றார்கள். தீதிமன்றம் மருத்து தெளிப்புக்கு இடைக்காலத் தடை விதித்தது. (அப்படியும் எப்படியுள் எலத்துக் கொண்டு மருத்து தெளித்தார்களாம்!)

"கிராமத்தில் ஒரு சுறுப்புப் போய்விட்டு வந்தால் போதும். எத்தனை வீடுகளில் எத்தனை பேர் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்துவிடும்!" என்றார் பூபாத்ரே.

என்டோசல்பீஸ் பயங்கர விளைவுகளை உண்டாக்கும் என்றென்று அமெரிக்கச் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு அமைப்பு. 1993மேயே பிலிப்பைஸ் நாடு இதற்குத் தடை விதித்துவிட்டது.

புதுதில்லியிலுள்ள 'சென்ட்ரல் சிபார் சயன்ஸ் அன்ட் என்வயர்ன்மென்ட்' பாத்ரே கிராமத்துக்கு வந்து, சாம்பின்களை எடுத்துக்கொண்டு போய், பரிசோதனை செய்த போது, எல்லாவற்றிலும் அளவுக்கு அதிகமான என்டோசல்பீஸ் இருப்பது தெரிய வந்தது.

பூச்சிகொல்லி மருத்து தயாரிப்பாளர்களின் குழு முடிக்கிவிடப்பட்டு, ஆலர்கள் தங்கள் பங்கு கொண்டுள்ள எழுப்பத் தொடங்கினார்கள். தேசிய மனித உரிமைக் கழகமும், இந்திய மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கழகமும் தலையிட்டு, கேரளா, கிதாடகா, கோவா மாநில சுரத்தார அமைச்சர்களுக்கு அறிவுறுத்தின. விசாரணைக் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு, தீவிர ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆகஸ்ட் 2001ல், காசர்கோடு மாநிலம் திரேட்டி, ஆராய்ச்சியின் முடிவுகள் அதிகாரபூர்வமாக வெளியாகாதவரை

"பக்கத்து வீட்டிலே ய,விசிப்பேறாம்... உடனே ஒரு மெக்கானிக்கை அழைச்சட்டு வாங்கு..."

"அவங்க மேலே உனக்கு என்னடி இவ்வளவு அக்கறை?"

"நான் இங்கே மெகா சீரியல் பார்த்து அழுதுக்கிட்டு இருக்கேன். அங்கே அவங்க மட்டும் எந்தொஷமா இருக்காங்கனே...!"

- நஞ்சை தாழு



என்டோசல்பீஸ் மருந்தைத் தெளிக்கக்கூடாது என்று தடை விதித்தார். இப்போது காங்கிரஸ் ஆட்சி. முதலமைச்சர் ஏ.பி. அத்தோனியும் தமது அரசு, குழு அறிக்கையை வெளி வருவது வரை, தடை விதித்தார்.

பூச்சி கொல்லி மருத்து உற்பத்தியாளர்கள் மறுபடியே எலையைத் தொடங்கினார்கள். புதுதில்லி வீஞ்ஞாள் சுற்றுச்சூழல் அமைப்பதின் ஆராய்ச்சினையக் குவற கூறி, காஞ்சிபுரத்தில் உள் சிபிரெடிக் இன்ஸ்டிடியூட் ஆகிப் பளாஸ்ட் பரோட்டெக்ஷன் என்ற அமைப்பிடம் அறிக்கை தயாரித்துத் தரும்படி வேண்டுகோள் விடுத்தனர். (அறிக்கை தயாரித்துத் தர ஏராளமான பணம் செலவழிக்கப்பட்டதாம்!) அறிக்கையின் ஒரு சில பகுதிகளை மட்டுமே, பூச்சி கொல்லி மருத்து தயாரிப்பாளர் சங்கம் திருவனந்தபுரத்திலும், கோழிக்கோட்டிலும் பத்திரிகைச் செய்தியாளருக்கு வெளியிட்டது. என்டோசல்பீஸாக எந்தெந்த நோயோ, உடலுக்குப் பாதிப்போ ஏற்படாது என்று அடித்துச் சொல்வீயது!

சமீபத்தில் ஆஸ்திரேலிய கெழிகல் ட்ரய்மா அல்லயல்ஸ் அமைப்பின் தலைவர் ரெக்ஸ் வாரன், என்டோசல்பீஸ் தாவுவதால் பாதிக்கப்படுவோருக்குப் பிதக்கும் குழந்தைகள் 'ஆகஸம்' எனப்படும் நோய்க்கு ஆளாவர் என அறிவித்திருக்கிறார்.

ஜப்பானில் ஓர் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் பணிபுரியும் செந்தில்குமார் என்னும் வீஞ்ஞாணி, துக்கிய நாடுகளின் சுற்றுச் சூழல் குழு ஒன்று என்டோசல்பீஸால் பாடுக்குகள் விளையும் என்று கூறியதை எடுத்துக்காட்டி, இந்தியாவில் அது நிச்சயம் தடை செய்யப்பட வேண்டும் என்று கூறிவிடுக்கிறார்.

அரசு என்ன செய்யப் போகிறது? மேற்கண்ட போசணைகள் ஏற்றுச் செயல்படப் போகிறதா? அல்லது காசர்கோடு மக்களின் உடல் நலத்துடன் விளையாடப் போகிறதா? என்டோசல்பீஸில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் இதர பகுதிகளிலும் மக்கள் வீழிப்புணர்வு கொள்ளார்களா?

கடைசியாக வந்த செய்தி: என்டோசல்பீஸைத் தெளிப்பதற்குத் தடை விதித்து ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறது கேரள அரசு. ஆனால், பூச்சிக் கொல்லி தயாரிப்பாளர்கள் மறுபடி மேல்முறையீடு செய்வார்களாம்!

தொகுப்பு : சாருகேசி

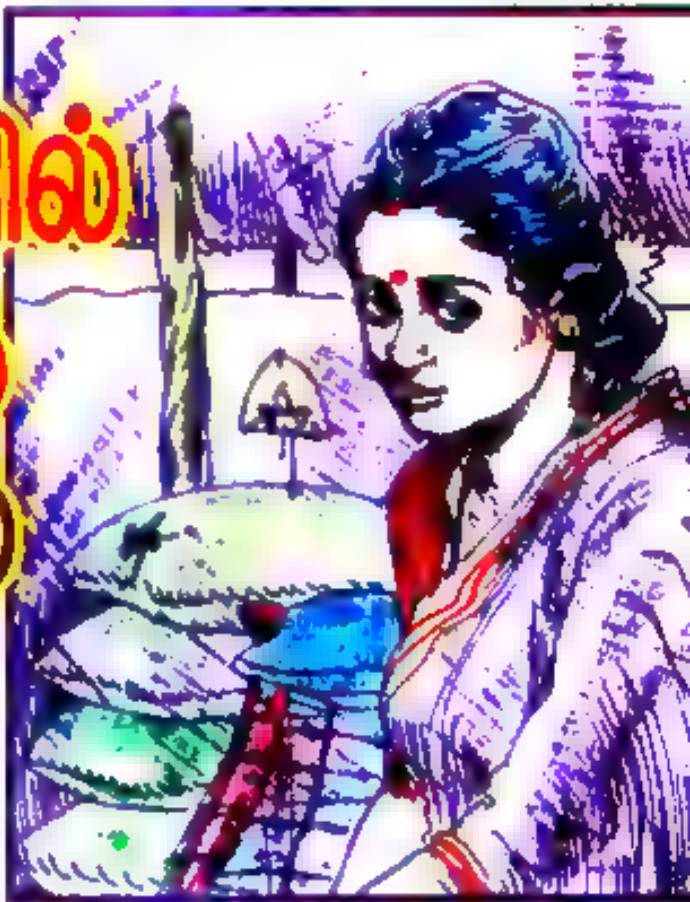
சீரவணனுக்குக் கண்ணைச் சுழற்றிக் கொண்டு வந்தது. தில்லியிலிருந்து விமானத் தில்தான் வந்திருப்பினார்களென்றாலும் பயணக் களைப்பு அவரை அசைத்திற்று. சாயங்கால சிப்பனாட்டில் வராமல் காலை சிப்பனாட்டில் வந்தது தவறு. விமான நிலை வத்துக்குக் கிணம்ப நாலரை மணிக்கு எழுந்து குனித்துத் தயாராக வேண்டியிருந்த தால் ஏற்பட்ட அசை ஆனால் ஊருக்குத் திரும்பிய நிம்மதியால் அதுப் பேற்படுத்தாத அசை நம்ம ஊரு.

தினனத்தது தினலக்கும். அவரது மார்பு விரித்தது. விரித்து கொண்டே போயிற்று. குணகயில் அகல் தீவத்தை அடைத்தது. தனது விரியும் ஆக்குநிலைக் கண்டு அவ குக்குப் பெருமையாக இருந்தது. தன்னிச் சையாக உடல் தகர்த்தது. அண்டசரா ரத்தை முழுவதும் ஆக்ரமித்த திருப் தில் அவர் உரத்த குரலில் "தாமார்க்கும் குடியல்லோம் துணை அஞ்சோம்" என்றார்.

பொய்யில் பூத்த நிஜம்

நம்ம வீட்டுச் சாப்பாடு. மணக்க மணக்க முருங்கைக்காய் சாம பார். பீன்ஸ் பொதியலும். அவருக்குப் பிடித்தமாக புதினாத துளையலும். பூண்டு தட்டிப் போட்ட காரகாரமான மிளகு ரசமும். கொகலு. இதற்கு எத்த சாம்ராஜ்யமும் சுடிதலைய என்று தோன்றியது. வட இத்தியன் எப் படித்தான் தினம் தினம் ரொட் டுளையலும் தெய் மிதக்கும் பருப் லையலும் சாப்பிடுகிறானோ என்று அனுதாபம் ஏற்பட்டது.

ககமாக வத்த நித்தினரைக்குள் சரவணன் சந்தோஷமாக தழுவினார். அதரங்கனில் தலழ்ந்த புள்ளையான், கம்பீர தடைதன், அதன் புதை குணகனில் சஞ்சரித்தார். குணக வாயிலில் இருந்த பூத கணங்கள் எல்லாம் அவரைக் கண்டதும் கைகட்டி வரல் புதைத்தன. தான் சொன்னது தட்கும் இங்கு



இத்தனைக் கஷ்டமான தமிழ் அறிதப் பெண்ணுக்குப் புரியாது என்று தினகலு வந்தது அந்தப் பெண். என்ன இதுவு? அனாரு டைல பெயர் தினகலுக்கு வரமாட்டேய்ந்து. காமாட்சியைக் கேட்கணும். அவளுக்கும் தினகலுக்குக்காது. மகாபாரதத்திலே லாற் ஏதோ ஒரு பெரும்பா. திரௌபதியோ நபத் திராவோ - அவர் மறுபடியும் குரணை உயர்த் தினார். "தாமார்க்கும் குடியல்லோம். துணை அஞ்சோம்". பெண்ணே, உன் பெயர் என்ன

வாக இருந்தாலும் உணக்குப் புரியல்லேய்
கறவைப் பத்தி எனக்குக் கவனமில்லை.
கவனம் பட வேண்டிய கட்டாயத்திலே
நா இல்லேய்கறவை நீ புரிஞ்சுக்கணும்.

"நாங்க இயலேன்று சொல்லுங்க" என்
நான் காமாட்சி. "நாளும் இயலேன்று சொல்
லுங்க" என்றான் ராஜா. மீசை முனைகொத
வழுவுழு கன்னத்துடன் ஆம்மாவின்
கையைப் பிடித்துக்கொண்டு நிற்கும் ராஜா.



காமாட்சி நீக்கிறா - டைப்ரைன்ட் தலைப்பிலே
ழுத்துக்கிட்ட எக்கான்ச் கிரிப்பு கிரிக்கிறா.
நகவரா, எத்தனை அசிங்கமா இருக்கு. அவ
முத்திரி, அடியே, அவனைக் கெடுக்காதே.
இல்லாததையும் பொய்வாத்னைதும் சொல்லி
ஏங்கிட்டேந்து விலக்கப் பார்க்காதே.
அப்படி செஞ்சே, நான் பொய்வாதனை
யிடுவேன்

மின்னலாய், வான் சொடுக்காய் கை
தீண்டு அவனை நோக்கிப் 'பனார்' என்று

பதி சிறது. என்னை மீதிடு
வியோ? கட்டைவிலே
போற சிறுக்கி -

20

"என்னங்க.."

சரவணன் கண் விழித்தார்.

காமாட்சி திவ்றிருத்தாள். எந்தச் சேதமு
மில்லாமல்.

"என்ன, கனாக் கண்டங்களை தூக்கத்
திலே பிணாத்ததிங்க?"

என்ன கனா? கண் விழித்த மாத்திரத்தில்
மறந்து போனது விதந்த.

"என்ன பிணாத்தியோன்?"

"ஆமாம். பிணாத்தவெல்லாம் தெளிவா
இருக்குமாக்கும் - என்னவோ கை கண்ணு
சத்தம் போட்டங்க, பகல் நேரத்திலே என்ன
இப்படி தூக்கம்?"

அவர் கொட்டாலி விட்டபடி கண்
னைக் கசக்கிக்கொண்டார்.

"என்னவோ அலுப்பு. தூங்கிட்டேன்.
இப்ப அவசர வேலை என்ன இருக்கு?"

"வேலையிருந்தாதான் எழுந்திருப்
பீங்கனோ?" என்று அவன் நொடித்தான்.

"உங்க கிணேகிதர் சபாபதி வந்திருக்
காப்பயோ?"

"வாரேன், உக்காரச் சொல்லு. காப்பி
சொடுத்தியா?"

"எல்லாம் ஆச்ச. உங்களுக்குக் கொண்
டாரவா?"

"வேண்டாம். இதுப்பாரி..," என்றார் மெல்
லிய குரலில்.

"அந்தப் பெண்ணைப் பத்தின சங்கதி
யெல்லாம் வாரிடையும் சொல்ல வேண்
டாம்"

அவன் எரிச்சலுடன் அவசரப் பார்த்
தான்.

"சொல்வேனா? என்னைப் பத்தி
என்னென்று நினைக்கிறீங்க?"

தான் சொல்லி அவன் கட்டுப்பட்டதான
திருப்பியுடன் அவர் எழுத்தார்.

"ராஜா என்ன செய்வான்?"

"இயல்வது

தேரம் ஏதோ

படிச்சக்கிட்

டிருத்தான்.

அவனும் இப்பத்தான் கண்ணாற்றிருக்கான்"

"தூங்கட் டும்" என்றார் அவர், ராஜா
ஒரு வயதுக் குழந்தையாகத் தொட்டிலில்
உறங்கியபோது சொன்னதுபோல. எந்த
இடைவெளியும் ஏற்பட்டிராதது போன்ற

வாஸந்தி

இந்த சரஸ் நிகலாய நம்பமுடியாத பிரமிப்பு நெஞ்சின் ஓரத்தில் பதுங்கி நின்று.

அவர் முகம் கழுவி வெளியில் வந்தபோது வரவேற்பறையில் காமாட்சி யிடம் சபாபதி மெல்லிய குரலில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"வாடா வா" என்றார் சரவணன் சின்ன சிரிப்புடன்.

"தீ இன்னும் இங்கதான் இருக்கியா? அமெரிக்காவுக்குக் கிளம்பறதாச் சொன்னே?"

"அதுக்கு இன்னும் ஒரு வாரம் இருக்கு. உங்கிட்ட சொல்லாம கிளம்பினுவனா? உங்க குத்தான் என் ரூபகம் வரறதிலேயே இங்கே குப் போதோமனு சொன்னியா?" என்றார் சபாபதி.

"நாங்க என்ன உல்லாசப் பயணமா போனோம், இப்ப நீயும் கமலமும் கிளம்பற மாநிரி. ராஜாவுக்கு ஆக்ஸிடெண்டுன்னு சாயங்காலம் சேதி வந்தது. காவல கிப்ணைட்டுவெ கிளம்பிட்டோம்" என்றார் சரவணன் இலேசான படபடப்புடன். பிறகு குரலில் இதக்கி, "கிளம்பறவரைக்கும் டென்ஷன். போய் இறங்கினதும் என்ன மாநிரி செய்தி கிடைக்குமொன்னு பயம். முகமுறி காணக்கிடைக்குமானே இவ் பயந்தா."

"ஏதோ கடவுள் புண்ணியத்திலே பிழைச்ச எழுத்துட்டான்."

"நான் தவிச்ச தவிப்பு அந்த ஏழுமணல யானுக்குத்தான் தெரியும்" என்று காமாட்சி

கண்ணைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"ஏதோ கடவுள் புண்ணியத்திலே பிழைச்ச எழுத்துட்டான்."

"அதான் கடவுள் ஒரு போண்ணையும் சேர்த்துக் கொடுத்துவிட்டார்."

சபாபதி என்ன சொல்கிறார் என்று புரிந்து கொண்டு சரவணன் மெனமனமார்.

"உங்களை கொஞ்சம் வேலையிருக்கு" என்று முணுமுணுத்தபடி காமாட்சி எழுந்து சென்றாள்.

அவள் பார்வையிலிருந்து மறைந்ததும், சபாபதி இலேசான மலர்ச்சியுடன் சொன்னார்.

"என்னாகு சுத்தமா நம்ப முடியல்லை சரவணன். நெய்ச்சு செயல்படுது இதுதான். என்ன சொல்கிறே?"

"ஆ...மாம்" என்று சரவணன் இழுத்தார்.

"மெல்ல ரூபகம் திரும்புமனு டாக்டர் சொல்றாங்க."

"மெல்ல வரட்டும்" என்றார் சபாபதி ரகசியம் பேசும் குரலில்.

"நிலைவு வந்தாலும் இப்ப ஏற்பட்ட நெருக்கதிலே பழசெல்லாம் சமாதான மாயிடும்."

சரவணன் தலையசைத்தார், "பார்க்போம்" என்றார்.

தும்பது வருஷப் பழக்கமானாலும், புண்ணாசிப் போன ஓர் அந்தரங்க விஷயத்தை சபாபதியுடன் பரிந்துகொள்ளக் கூச்சமாக இருந்தது. இவளிடம் பேசுவது நெருக்குச் சென்றுவிடும் என்று அச்சமேற்பட்டது. ஆனால் சபாபதி விடுவதாயில்லை.

"தீங்க ரெண்டு பேரும் திங்கிக்குக் கிளம்பிப் போயிருக்கியி, ராஜாவைப் பார்க்கன்னு உன் டிஸறவர் பழனி சொன்னப்ப என்னாலே நம்பவே முடியல்லை, விபத்துன்னு சேதி கேட்டுக்கூட நீ போவேன்னு தினைச்சிருக்கவ்வே. அத்தனை மூர்க்கனா இருந்தவனுக்கும் சதை ஆடிப் போச்சா?"

சரவணன் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தார். பிறகு ரகசியம் பேசுவதுமேல் கொண்ணார்.

"அப்படின்னுதான் வைச்சுக்கலையே. சேதியைக் கேட்டதும் வீம்பு தனித்து போச்சு. ஆனா எங்களைக் கண்டதும் ராஜா மறுபடி ஜோப்படுவானோன்னும் இருக்கது. டாக்டர் கூப்பிட்டதுக்குப் போனோம். வந்தோம்னுதான் இருக்கும்னு தினைச்சேன். ஆனா இப்படி அவன் பழை மிற்றது போலான். அதுக்கு முந்தி இருந்த நெருக்கத்தைக் காண்பிப்பானு சத்தியமா நினைக்க



"என்னது...பிச்சுக்கு வரும்போது கூட 'லேப்பாப்' எடுத்துட்டு வரணுமா...?"

"என்ன பன்றது... உனக்கு தான் தவறாம கண்டல் எவ்வளவு வாவிக் கொடுத்தேன்னு கணக்கை ரூபகம் வைச்சிக்கிறது சாத்தியப்படலையே!"

- எம். அருள்மூர்த்தி

கல்யை”

“அதான் சொல்றேன். நம்ம முடியாத சினிமா கதை மாதிரியில்லே இருக்கு?”

“அப்படித்தான் இருக்கு”

“இந்த இரண்டு வருஷத்திலே என்ன பண்ணிக்கிட்டிருந்தான்? கல்யாணம் ணாத்தி ஏதாக்கம் உண்டா?”

சரவணன் வேலை மெனக்கெட்டு மேலே மேல் இருந்த செப்திதானை மடித்து ஒழுங்குபடுத்தினார். தாக்கைக்கிடையே சகுத்தலா தின்றான். திருஷ்டை விக்ரகம் போல் ஒரு குழந்தை “டாட்டா” என்றது.

“அதெல்லாம் எதுவும் நடக்கலியே”

“அந்த மட்டுக்கு திம்மதி ஆகிவிருந்தா பெரிய பிரச்சனையாகில்லே ஆகிவிருக்கும்”

“உன் பிரயாணத்தைப் பற்றிச் சொல்லு” என்று சரவணன் பேச்சை மாற்றினார்.

சபாபதி பிலே போர்வழி. புதுவ அகாஷிதம் கல் பார்வையின் சலனத்தினால் உயிர்களைப் புரித்துக்கொள்வான். சந்தேகம் தட்டுவதாலேயே மேலிடறானோ என்று அவருக்குக் குறுகுறுத்தது. நல்ல வேளையாக வெளிநாட்டுப் பயணத்தைப் பற்றிப் பேசும் உற்சாகத்தில் சபாபதி மேல் கொண்டு ராஜாஸைப் பற்றி தாண்டித் தருவ மறந்து போனார். ஒரு வாரத்தில் அவளும் கமலமும் அமெரிக்கா சினம்புலதும் தமது அநிரிஷ்டம் என்று சரவணன் தினைத்துக் கொண்டார். கமலத்திடம் காமாட்சியே ஏதேனும் உளறி வைப்பான். பெண்களின் வாயைக் கட்டுப்படுத்துவது காத்தியமில்லை. ஆனால் வேறு வாரிடமும் காமாட்சி அந்த ரங்கமாகப் பேசும் வழக்கமில்லை. சகுத்தலாஸைப் பற்றி அவன் நிச்சயமாகப் பேசப் போவதில்லை. தன் பிள்ளையைக் கெடுத்து வசியம் செய்தவன் என்பது போல சகுத்தலாவின் பேச்சை எடுக்கும்போதெல்லாம் அவன் பேசியதை அவர் தடுக்க வில்லை. அப்படி காமாட்சி பேசும் போதெல்லாம் அவருக்கும் அவளுக்குமே இடையே இருந்த இடைவெளி குறைவது போலிருந்தது. பிள்ளையுடன் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய புதிய உறவுக்கு இரு வருஷமே கட்டு முயற்சி தேவை என்றே பிரச்சனை அவரைப் பண்ணப்படுத்திற்று.

“ரெஜிஸ்தர் கல்யாணம்கூட நடக்கலியோ, ரொம்ப நல்லதாய் போச்சு” என்றான் அவன் சந்தோஷத்துடன். “என்ன சொன்னீங்க அன்னிக்கு? சட்டப்படி ஒரு உரிமை மும் கிடைப்பதுன்னு. ராஜாவுக்கு திண்ணை திரும்பாதவரை அவ வாயைத் திறந்து



“கலப்புத் திரும்பாதுக்குப் போய் வந்தேன்...”

“அதுக்காக வேற வேற ஜோடி செருப்பை மாட்டிக்கிட்டு வாணும்!”

- ஒழுவெட்டி பாரதி பியன்

எதுவும் கேட்க முடியாது”

அவளுடைய சந்தோஷம் அவரை எந்த வகையிலோ உறுத்திற்று. மீண்டும் பழைய அசூயை எட்டிப் பார்த்தது. அவர் தன்னைச் சமாளித்துக்கொண்டு, “அவனுக்கு திண்ணை திரும்பலாமனு டாக்டர் சொல்லியிருக்கார். மறந்துடாதே” என்றார்.

“திரும்பும்போது பார்த்துக்கலாம்” என்றான் அவன் அலட்சியத்துடன். “நம்ம கூடத்தானே இருக்கப் போறான் இப்ப? அதுக்குள்ளாற என் வழிக்குக் கொண்டு வந்து மாட்டேன்?”

பழைய கதை. பழைய வார்த்தைகள். திரும்பத் திரும்ப திரும்ப எரித்திரங்கள். மறைவாத கோபங்கள். தனக்குத் தெரியாமல் ராஜா ஒரு பெண்ணைக் காதலித்தான். சேரித்து வாழ்த்தான் என்பதே இவனாக் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத குற்றமாகிப் போனது அவருக்குப் புரிந்தது. ஆனால் குற்ற வானியாக திற்பது சகுத்தலா மட்டுமே என்பது சில கமலம் சங்கடப்படுத்தினாலும், காமாட்சியின் எரிச்சலில் தியாயமிருப்பதாகத் தோன்றியது.

“பழனி இருக்காளில்லே. காண எடுக்கச் சொல்லு. நா கொஞ்சம் பீச்சுக்குப் போய் துத்துட்டு வந்தேன்” என்று காமாட்சியிடம் சொல்லிவிட்டு வெளியில் வந்தார். காத்தி சிவையைத் தாண்டி, மெரினா கடற்கரைக் காலையில் தின்றிருந்த ஸர்களுக்கு இடையே இடத்தைப் பிடித்து பழனி வண்டியை திறத்

தியதும் அவர் இறங்கிக் கொண்டார். காற்றில் தாறுமாறாகப் பறத்த வேஷு ஸைப் பிடித்துத் தூக்கி முழங்காலுக்கு குறுக்காகக் கட்டி நடைபாதையில் நடக்க ஆரம்பித்தார். எதிரும் புதிருமாக வந்த ஜனக்கூட்டத்தை சந்திக்க விருப்பம் இல்லாமல் செருப்பைக் கழற்றி கையில் எடுத்துக்கொண்டு மணலில் புதைப்ப புதைநடத்து கடற்கரையை ஒட்டி ஊர்போல மேடாக இருந்த இடத்தில் அமர்ந்து கொண்டார். இப்படி கடலைப் பார்த்து மணலில் உட்கார்ந்து வெகு காலமாகிறது என்று நினைவு வந்தது. காமாட்சியுடன் இங்கு வந்து அமர்ந்த நினைவு அவருக்கு இல்லை. உறவே ஒட்டாமல் நழுவும ஒரு பந்தத்தில், எந்த வகையிலும் சமனமில்லாத ஒரு பொருத்தத்தில், கடற்கரையின் சேர்ந்து அமர்ந்து என்ன செய்ய முடியும்? எதை ரசிக்க முடியும்?

பொது இடத்திற்கு, திகழ்ச்சிகளுக்கு அவனை அழைத்துச் செல்லும்போதெல்லாம் ஆற்றாமை அதிகரிக்கும். அம்மாவும் பாட்டியும் அவருக்கும் அப்பாவுக்கும் தெரிவிக்காமல் ஜோஸ்யம் கேட்டு ஜாதகம் பார்த்து, குறி கேட்டு, பல்வி சகுனம் சொல்லி, சகல பொருத்தமும் இருப்பதாகச் சந்தோஷித்து செய்வித்த கல்யாணம் அம்மாவுக்குப் பிடித்தால் சரிதான் என்று பெண்ணைப் பார்க்காமலே செய்து கொண்ட கல்யாணம். சகல பொருத்தத்துக்குக் காரணம் தூறு ஏக்கரா நிலம் என்று திரும்பித் தன்னை புரிந்து போனது. அம்மாவின் மேல்கோபம் வராமல் போனதற்கும் அதுவே காரணம் என்பதை ஒப்புக் கொள்ள அவருக்குக் கூச்சமேதுமில்லை. எல்லாருக்கும் எல்லாமா கிடைத்து விடும?

ஜோடி ஜோடியாக ஆண் பெண்கள் இடையில் கைகோத்து தண்ணீரில் கால் எடுத்து நின்று விளையாடினார்கள். 'கலீர் கலீர்' என்று சிரித்தார்கள். ஒரு ஜோடியைப் பார்த்தபோது அப்பாவின் லூபகம் வந்தது. அவனுடன், கோமதியுடன் அவர் இப்படித்தான் அமர்ந்திருப்பார். ரொம்ப வருஷங்களுக்கு முன்னால் அப்பா தள்ளை இதே மெரினா கடற்கரைக்கு அழைத்து வந்து சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது. "கோமதியைத் தப்பானவனா நினைக்காதே. ரொம்ப நல்லவ". கோமதியின் வீட்டில்தான் அப்பா செத்துப் போனார். சரவணனின் கல்யாணத்திற்குச்



செய்திருக்காத வந்தபோதே ஒரு மாரடைப்பை அனுபவித்திருந்தார். யாரும் அவருடன் முகம் கொடுத்துப் பேசவில்லை என்பதே சரவணனுக்குச் சமீப காலமாகத்தான் வேளை கெட்ட வேளையில் நினைவுக்கு வருகிறது. சாகக் கிடக்கிறார் என்று கோமதி இரண்டு நடையை சொல்லி அனுப்பினார். பணத்திற்காகத்தான் அந்தச் செய்தி எங்கிற நினைப்பில் சரவணனுக்குக் கால் எழவில்லை. கடைசி மூச்சு வரை 'சரவணன் வந்தானா?' என்று அப்பா கேட்டதாக யாரோ சொன்னார்கள். கோமதிக்கு அப்பாவின் சொத்தில் ஒரு நயா ஸ்பீசா கிடைக்கவில்லை அவருடைய புத்தகக் கடை கட சரவணனுக்குத்தான் வந்து சேர்ந்தது. கோமதி வாயே திறக்கவில்லை. எதையும் கோரவில்லை.

அவன் வெகு கலமமாக எல்லார் நினைவிலிருந்தும் விவசியப் போனது அவருக்கு எந்த குற உணர்வையும் ஏற்படுத்தவில்லை. ஆனால் கடந்த இரண்டு ஆண்டு களாக அப்பா கணவில் வருகிறார். 'சரவணன் வந்தானா?' என்று கேட்கிறார். தாகத்திற்குத் தண்ணீர் கொடு என்று இறைஞ்சுகிற மாதிரி, கணவிலிருந்து விழித்துக் கொள்ளும்போது நெஞ்சு



“அமெரிக்கா

போறாங்க;
ஆஸ்திரேலியா
போறாங்க; சிங்கப்பூர்,
மலேஷியாவுக்குக்கூட
கூட்டம் சேருது.
ஆனா சமீப காலமா
பிரிட்டனுக்கு,
சுற்றுலாப் பயணிகள்
வாறது
குறைஞ்சுக்கிட்டே
இருக்குது... ஏதாவது
பண்ணி, நிறைய
அயல்நாட்டுப்
பயணிகளைக்
கவர்ந்து இழுத்தே
ஆகணும்” என்று
பிரிட்டிஷ் டிரீஸ்ட்
அதாரிட்டி (பி.டி.ஏ)

வேட்டையை வரிஞ்சு
கட்டிக்கொண்டு செயலில்
இறங்கியுள்ளது.

அதிலும் வரப் போகும்
இங்கிலாந்து மகாராணியின்
பொன்விழா மற்றும்
மான்செஸ்டர் காமன்வெல்த்
விளையாட்டுப் போட்டிகளை
மனத்தில் கொண்டு
வெளியுறவு, விளையாட்டு
கலாச்சாரத் துறைகளும் களத்தில்
இறங்கியுள்ளதால், ‘யூ.கே.ஒ.கே’
என்ற தாரக மந்திரம் எங்கும்
ஜொலிக்கிறது.

லண்டன் கோபுரத்தில்
‘யூ.கே.ஒ.கே’ என்ற எழுத்துக்கள்
இரவில் மின்னொளியாய்த்
தெரிகின்றன.

• ஆர். லலிதா

நடுங்குகிறது. கூடல் அயலாத்துப் போகிறது.
கனவில் இறங்குகவதுதான் தானோ
என்று சந்தேகம் வருகிறது.

சத்திரளைக் கேட்டிருந்தால் குற்ற
உணர்வு என்று மனோவியல் மருத்துவ
விளக்கம் கொடுத்திருப்பாள், மனடயன்.
எனக்குக் கோபம் வந்தது நியாயமாகாது.
அப்பா செய்தது குற்றம், சட்டத்துக்கு விரோ
தம். அதேபோல் ராஜா செய்ததும் குற்ற
மாக அவருக்குக் கூகிறது. அது சட்டப்படி
குற்றமில்லை என்றார் டாக்டர். ஆனால்
அவர் புழங்கும் சமூக நடைமுறைப்படி
குற்றம். ஒரு விதாய் சகுந்தலாவின் முகம்
நிழலாடிற்று. முட்டாள பெண். காமாட்சி
ஏத்துக்கிறது இருக்கட்டும், என்னாவேயே
அவளை மருமகனா ஏத்துக்க முடியாது.
ஒரு குழந்தை வேற - ஸட்சனாமாள்,
நெருண்ட விக்ரகம் மாதிரி. வயித்தெரிச்சல்
- இந்தப் பயல் ராஜாவுடைய ரகத்ததுக்
குள்ளே அவள் தாத்தாவோட ரத்தம்
ஒருங்குதுபோல.

அவர் மெல்லிய பெருமூச்சு விட்டபடி
நடந்தார்.

“யாரு சரவணனா?”

அவர் திரும்பினார். சபாபதியின்
சம்பந்தி ரத்தினமும் அவருடன் கூட

ஒருவரும் தின்றிருந்தார்கள்.

“எப்படியிருக்கிங்க? இல்லக்குப் போய்
குத்தறா கேள்விப்பட்டேன்.”

சபாபதி அதற்குள் தண்டோரா போட்டு
விட்டான் என்று வரிச்சல் வந்தது.

“ஆயா, இன்ஸிக்குத்தான் வந்தோம்.”

“இப்பத்தான் உங்களைப் பத்திப்
பேசிக் கிட்டிருந்தோம்.”

“என்னைப் பத்திப் பேச என்ன
இருக்கு?”

சபாபதி என்ன சொன்னானோ என்று
குறுகுறுத்தது.

“வேறே ஒண்ணுமில்லே...” என்று
சிரித்தார் ரதன்.

“இவர் என்னுடைய மச்சான். ஒரே
பொண்ணு இவருக்கு. எம்.ஏ படிச்
சிருக்கா, நல்ல வரன் சொல்லுங்கன்னு
கேட்டுக்கிட்டிருந்தார். உங்க மகனுக்கு
இன்னும் கல்யாணமாகுமே இல்லை?”

“இல்லை” என்றார் சரவணன் தயக்
கத்துடன்.

“உடம்பு சரியில்லாமல் இருந்தான்.
இன்னும் நார்மல் ஆகலை. கல்யா
ணமண டாக்டரைக் கேட்கணும்” என்ற
வரின் திணைவுக்களுக்கிடையே சகுந்தலா
காணாமல் போனாள்.

(தொடரும்)

குடிசைப்பகுதி

ஒன்றில் வசித்து வரும் ஏழைப் பெண் மொர்சி. படிப்பு ஆய்வை வாக இல்லாது. அருகிலிருக்கும் குடியிருப்புப் பகுதியில் வசித்த ரமேஷ் பெயிண்டிங் கான்ஸ்ட்ராக்டர். வசதியான குடும்பம். இரண்டும் சிறித்தவக் குடும்பங்கள். இருவருக்கும் கண்டதும் காதல் ஏற்பட்டபோது, அவர்கள் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு கண்டதற்குப் புலப்படவில்லை.

ஏக படத்தின் முன்னிலையில் உள்ளவையே திருமணம் செய்து கொள்ளவே என ரமேஷ் கூறியதைப்போன்று, தன்னையே பரிசாகத் தந்து விட்டான் மொர்சி. விவரம், நான்கு மாத கர்ப்பம். வீட்டுக்குத் தெரிந்தவுடன் இரு வீட்டாரும் சந்தித்துப் பேச, சண்டை, சச்சரவுகள் என காலம் கடத்து போகிறது.

அதற்குள் பெண் குழந்தை ஒன்று மொர்சிக்குப் பிறந்து விடுகிறது. பெண் குழந்தை ரெபெக்காவுக்கு ஒன்றரை வயதாகும்போது, தன்னை மணம் செய்து கொள்ள மறுக்கும் ரமேஷ் குறித்து மகளிர சட்ட உதவி மையத்தில் புகார் செய்திருக்கிறார் மொர்சி.

நீதிமன்றத்தில் வழக்காக மாறுகிறது அப்புகார். வழக்கின் துடிக்கத்தில் மொர்சி பெற்றெடுத்த தன் குழந்தையே இல்லையென மறுக்கிறாள் ரமேஷ். மரபணு சோதனை மூலமாக ரமேஷின் குழந்தைதான் அது என உறுதியாகிறது. தந்தை மூதாதையர் மட்டும் ஏற்றுக் கொண்டு கோர்ட் லாயிலாக அக் குழந்தையின் பராமரிப்புக்காக மாதம் இருநூற்றைம்பது ரூபாய் தந்து வருகிறாள் ரமேஷ். குழந்தைக்குத் தகப்பன் ரமேஷ்தான் என்று அண்டையாம் காட்டிய சட்டத்தால், அவரை மொர்சியின் கணவன் என்று அதிகாரபூர்வமாக கூற இயலவில்லை. மனை



மாகாத ஆண் - பெண்

இருவரை. அவர்கள் இருவரின் ஒப்புதலின்றி வற்புறுத்தி கணவன் - மனைவியாக வாழச் செய்து குடும்பக் கூட்டுக்குள் சிதைவைக்க சட்டத்தில் இடமில்லவையாம்.

மொர்சியை கர்ப்பமடைபவர் செய்த குற்றத்திற்காக ரமேஷுக்கு மூன்று மாத சிறைத் தண்டனை வழங்கியுள்ளது நீதிமன்றம்.

சட்டம் உண்டு

அதனை எதிர்த்து அப்பீல் செய்துள்ளான் ரமேஷ். மொர்சி - ரமேஷ் இருவரும் அவரவரது பெற்றோர்களுடன் தனித் தனியே வசிக்கின்றனர். போராடி தன் பெயருக்கு முன்பே இனிதெய்வம் பெற்றுக் கொண்ட பெண் குழந்தை ரெபெக்காவுக்கு இப்பொழுது வயது ஐந்து. முதல் வகுப்பு படிக்கும் ரெபெக்காவின் படிப்பு மற்றும் துணிமணி செலவுகளை, சில தொண்டு நிறுவனங்கள் ஏற்றுள்ளன. மொர்சி, இப்பொழுது வீடுகளில் பத்துப் பாத்திரம் தேய்த்து ஜீலித்து வருகிறாள்.

தீவிர பெண் அழுதா, வயது 23. பிணை வரை படிப்பு. சொந்த ஊர் கீரவூர். பதினாந்து வயது மூத்த ஒருவரை அழுதாவுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்கின்

றனர் பெற்றோர்கள். கணவருக்குக் கை
நிறைபச் சம்பளம். திருச்சியில் பிரபல
பொதுத் துறை நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை.
லீட்டிங் சந்தேகப்பிராணி. விவாக. இவ்
வறத்தில் அடுத்தடுத்து விழ்ச்சி. முதல்
மனைவி விவாகரத்து. இரண்டாவது
மனைவி ஏதோ ஒரு காரணமாக இறந்து

போகிறான் மூன்றாவது
மனைவி தனியே
பிரிந்து போய் வாழ்
கிறான். அமுதா அவ
ருக்கு தான்வாவது?

மகள் படும் சித்ர
வளநகரின் அறிந்த
பின்புதான், அவருக்கு
ஏற்கெனவே மூன்று
மனைவிகள் எனத்
தேரிய வத்துவத்து பெற்
றோர்களுக்கு. இனி
என்ன செய்வது?

வாழ்க்கை கசந்து
போகிறது. அமுதா ஏழு மாத கர்ப்பமாக
இருந்த போது, வறுக்கட்டாயமாக அவரை
மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் சென்று
கருக்கலைப்பு செய்ய வைத்திருக்கிறார்.
அவர் எதிர்பார்த்தபடி குழந்தை இறந்த

வியலை. மாறாக, அவரது வங்கிக் கணக்கி
லிருந்து கோர்ட் மூலமாக தாற்பதாவிடும்
ரூபாய் மட்டுமே அமுதாவுக்கு வாங்கித் தர
முடிந்தது. அமுதா பெயரில் வங்கியில்
அத்தப் பணம் டெபாசிட்டுமாக உள்ளது.

ஒரு பெண் வழக்கறிஞர் லீட்டிங் சமை
யல் செய்வது, மற்றும் அவர்களை குழந்தை
களைப் பார்த்துக் கொள்வது என தன்
வாழ்க்கையை எதிர்கொண்டு வருகிறான்
அமுதா.

புடித்தீர்களா? பெண் உரிமைகள்
போரும் இததேசத்தில்தான் இந்தக் கொடு
மைகள். இது சாம்பிந்தான். இவற்றிற்குச்
சமூகம் என்ன சொல்லப்போகிறது? என்று
கேட்கிறார் மகமீர் சட்ட உதவி மையத்தின்
திருச்சி மாவட்ட செயலாளர் திர்மலா
ராணி.

எத்தனையோ விதமான புலார்களும்,
சொத்து தொடர் பாண பிரச்சனைகளும்
மகமீர் சட்ட உதவி மையம் நோக்கி வரு
கின்றன.

"கணவன் - மனைவி சம்பந்தப்பட்ட
விஷயங்களில் இருவரையும் வர வசைத்து.
இரண்டு மூன்று அமர்வுகள் பேசிய பிறகே
தகுந்த ஆலோசனைகளை வழங்கி வரு
கிறோம். பிரிந்து செல்ல
இருந்த கணவன் மனைவியரி
டையே இணக்கம் ஏற்படுத்தி
அவர்களை ஒன்று சேர்த்து
வைத்ததும் உண்டு. பேச்சு
வார்த்தைகள் மூலம் நீர்க்க
முடியாத பிரச்சனைகளில்

காவல்துறையை அணுகுவதற்கோ, சட்ட
நிபாண நடவடிக்கைகள் எடுப்பதற்கோ
ஆலோசனைகள் வழங்கி அதில் தேரடி
யாகவும் சுடுபட்டு வருகிறோம்.

"வரதட்சணைக் கொலைகள், பாலியல்
வன்முறை போன்ற கடுமையான
குற்றங்களில் எந்த
விதமான பேச்சுவார்த்தை
களுக்கும் இடமளிக்காமல்,
குற்றவாளிகளுக்குச் சட்ட
பப்படியான தண்ட
னையை, வழக்குகள் நடந்தி
வாங்கிக் கொடுத்து வரு
கிறோம்" என்கிறார், திர்மலா
ராணி.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



* உ. திர்மலா ராணி

நீதி இல்லை!

பிறந்துள்ளது. அதன் பின்னரும் மனத்தில்
பெரும் கமைவுடன் லீட்டுக்கு வந்து ஒப்
வெறித்த அமுதாவை ஒரு திமிடமும் திம்
மதிவாய் இருக்க விடவில்லை
யாம் அந்தக் கொடூரன்.

அவனது வங்ககொடுமைவி
லிருந்து தப்பித்து ஸெனி வந்து
மகமீர் சட்ட உதவி மையத்தை
அமுதா நாடிய பிறகு அந்த நபர்
தாம் வேலை பார்த்த நிறு
வனத்திலிருந்து வி.ஆர்.எஸ்.
பெற்றுக் கொண்டார். வழக்கு
தீதிமன்றத்திற்கு வந்தபோது
அவனிடமிருந்து சட்டப்படி
யான ஜீவனாம்ச தொகை
எதுவும் பெற்றுத்தர இயவ



* கமலா

மெகா

சீரியல்கள்
பார்த்துப் பார்த்து.
அலுத்துப் போன ரொசே!
இருக்காது...
அப்படியெல்லாம் ஆகுமா
என்ன! தாய்க்குலங்கள், மதிய
நேரத்தில், சனமயல்களை,
அழகுக் குழிப்பு நிகழ்ச்சி
எனவும் இளைப்பாறுவது உண்டு
இல்லையா? அதை மனத்தில்
கொண்டு, சாய் பரியாஸை கனம் இறக்கி
விட்டுள்ளது ஜெயா டி.வி.
சாய் பரியா, ஃபர்ஷன் டெக்னாலஜி

இங்கிலீஷ் சட்டனி!

படிச்சவராச்சே! விதவிதமான ஆடை
வடிவமைப்பு பற்றி டிப்ஸ் தருகிறார்.
நையலில் ஆர்வமுள்ள நையல்கள்
சாய்பரியா பக்கமாகச் சாய்வதாகக்
கேள்வி!

பூமி செது எப்போ
பார்த்தாலும், சட்டனி
பற்றியே பேசுகிறார்.
நெய்காய் பதனா. ஒரு
கைப்படி பொட்டுக்
கடலை, பச்சைமிகாய்,
உப்பு வைத்து 'நச்சு'
என்று அம்பியில்
அரைத்து வழிக்கும் சாதா
சட்டனி அல்ல! இது
கொட்டி சட்டனி!
தேனி இங்கிலீஷ் படம்!

சாய்பரியா



தென்னிந்திய கம்ப்யூட்டர்
இன்ஜினியர் ஒருவர், அமெரிக்கப்
பென்னைக் காதலிக்கிறார்.
அப்பறம் என்ன? காதல், காமெடி,
கல்யாணம்னு ஜாலியாகப் போகிறதாம்
கதை! பூமியே எழுதி, இயக்கி,
நடித்திருக்கிறார். வாய்ச்சவடால் அடிக்கும்
ஜாலி கதாநாயகன் வேஷமாச்சே!
வாஷிங்டியெனில் போட்டது போல
வெளுத்துக் கட்டுகிறாராம்! அப்போ
டி.வி? "அதெல்லாம்
மறந்துடுங்க..." என்கிறார்.

● தினமும் மிரபல
நாளிதழ்களைப் படிப்பதால்
'அழகி' என்ற சொல்லைப்
பிரயோகிக்கவே தயக்கமாக
இருக்கிறது. ஆனால் இங்கே
சொல்லியே ஆக வேண்டும்
'அழகி' படத்தில் குட்டி
நக்திதாதாஸாக நடித்த கிறுவி
வருதி. ஏழு ஸ்வரங்களில்
கிரித்து சந்தோஷப்பட்டார்.
காரணம் : 'ரமணா'
படத்தில் பரதநாட்டிய
டான்ஸராகவே

நடிக்கிறாராம்.

"இளமேதைகள்
ஸ்துதிதானே?"

என்று

போகுமிடமெல்லாம்
விசிறிகள் சூழ்ந்து
கொன்மிறார்களாம்.

யம் மேன்



• பூதி சேது

ஒப்புக் கொண்டேன்"

என்றார் யுவராணி.

போலீஸ் குறை கேட்கிற
காட்சி இருக்குங்களா
மேடம்?

• 'விடாது கறுப்பு'

தொடரில் சந்தித்து, காதல்
கூறித்து கல்யாணமும்
செய்து கொண்ட
தேவதர்ஷினி - சேத்தன்
ஜோடிக்கு ஒரு குறை.
கனகலன் - மனாளி

சேர்ந்து நடிக்கிற மாதிரி சான்றே
வரமாட்டேங்குதாம்.

• செட்டிநாட்டு சிறப்பூங்குடி.

கிராமத்தில் உள்ள விடுகாடுக்கெல்லாம்
நிமிர் நட்சத்திர அந்தஸ்து
கிடைத்திருக்கிறது. ஒரு நாள் வாடகை
என்பது போய் மனஸிக்கனக்குக்கு
வசிகரமான தொலை
பேசப்படுகிறதாம்.

'அண்ணாமலை' (க.வி.

தொடரின் பி-பிபிடிப்பு
நடக்கும் ஊராட்சே!

— சார்லி சாப்ளின்

படங்கள் உதவி :

நாராயணன்

• கருதி

• 'மிஸ் இந்தியா
கிரீடம்' எனக்கே!

என்று மிகவும்

நம்பிக்கையுடன்

போட்டியில் கலந்து

கொண்டார் மேதா.

ஆனால் 'அஸ்கு... புஸ்கு... ஆனா..

பேசனா.. என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

ஆனால் என்ன? மேதா ஒன்றும்

மனசொடித்து போகவில்லை. மறுபடியும்

மறுபடியும், 'நங்குனிணி' என்று மிஸ்சாவி

விட்டார். ஓரளியு போறும் ஜெர்ன

டீ.வி.யில் பசல் பன்னிரண்டு

முனிக்கு ஒளிபரப்பாரும்

'சகிமா...கம்மா..'

நிழல்களைப் பாராடுங்கள்.

• உண்ணாமலை

சொல்லுறும்மா, அந்த

மெகா தொடருக்கு.

'அருள்மொழி ஐ.பி.எஸ்'

என்ற பெயரைத்தான்

குட்டியிருக்கிறதாம். ஆனால்

நாயக்குலங்கள் ஆரத்தி சுற்றி

வரவேற்காமல் போய்விட்டால்

என்ன செய்வது என்று சின்ன

யோசனை, 'மாங்குலம்' என்று

மங்குகரமாகப் பெயர் வைத்து

விட்டார்களாம்!

சன் டி.வி.யில்

ஒளிபரப்பாரும் இந்தத்

தொடரில் காவல்துறை

அதிகாரியாக நடித்திருப்பவர்

யுவராணி. "ஜி.ஜி. ரோல்ஸ்

நடிக்கணும்னு டைரக்டர் பத்ரி

கொன்னதும். 'எனக்கு போலீஸ்

உடை நல்லா இருக்காது' என்று

மறுத்துவிட்டேன். ஆனால் அவர்

விடுவதாயில்லை. காக்கிச் சட்டை

தொப்பிவுடன் இரண்டு மூன்று

காட்சிகளில் நடிக்கச் செய்தார். என்

நடிப்பை என் கணவரே

பாராட்டியதும்தான், சந்தோஷமாக



விஷமம், கைதவாண்டி, இண்டஸ், கேஸி, நடைக்கலை ஆகிய எல்லா அத்தகையவை யும் புலப்படுத்துகிற மாதிரி தமிழிலே ஒரே சொல் உண்டா? உண்டு. அந்தச் சொல்தான் 'சிட்டி' திலாஷின் நெருங்கிய நண்பராயிருந்த எழுத்தாளர் சிட்டி. பி.ஜி. கந்தரராஜன். வெறும் 93 வயது மட்டுமே ஆன குறுப்புக்கார இளைஞர்! அவருடன் அண்ணாமலில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு மினி பேட்டி:

கே: நீங்கள் எழுதிய முதல் படைப்பு என்ன? எந்த வயதில் எழுதினீர்கள்?

ப: என் றுத்து வயதிலேயே அதை எழுதி விட்டேன். அதன் சிறப்பு காரணமாக, எத் தனையோ வருஷங்களுக்குப் பிறகு, இன்றுகூட ஏராளமான தமிழ் மூர்கள் அந்தப் படைப்பை ரூபகத்தில் வைத்திருக்கிறார்கள். அப்பா, ஆவண்ணா ஆகிய உயிரெழுத்துக்களுடன் அந்தப் படைப்பு!

கே: முதல் கதைவை எழுதிப்போது உங்கள் மன நிலை எப்படி இருந்தது?

ப: ஒருவேளை என் கதைக்கு நோயல் பரிகி கிடைத்தாவிட்டால், பரிசை எந்த வாகனியங்கனால் திராசிரிப்பது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன்!

இப்படித்தான் எப்போதும் பேசிக் கொண்டிருப்பார் சிட்டி. சிடுமுருசிச் சிகாமணிகள் முகத்தில் கூட, ஒரு சின்னப் புன்னகைக் கிறையாவது மலரச் செவ்விர சாமர்த்தியம் அவருக்கு உண்டு.

சிட்டி, திலாஷின் 'அம்மா வந்தான்' நாவல் பற்றி என்னிடம் ஒரு கிமென்ட் அடித்தார். அதன் கதாநாயகியான அவங்காரத் தம்மாள் கன்னக் காதலனுடன் உறவாடுபவன். அவன் தன் பாவத்தைத் தொலைக்க, தன் சிவிலி தன்னத்தனியே வாசிக் குப் போக நினைப்பதால் நாவல் முடியும். 'காசிகுப் போகும்போது தன் கன்னக்



- மெக மணி

காதலனையும் கூட்டிக் கொண்டு போவதாகத்தான் அவர் தாவலை முடித்திருக்க வேண்டும். அவங்காரத்தம் மாளுக்கு அந்த அளவுக்குக் கொழுப்பு தூலாதி!" என்றார் சிட்டி. இதை திலாஷிடம் சொன்னேன். அவர் வெகு நேரம் சிரித்துக்கொண்டிருந்தார்.

சிட்டியின் தனிச்

சிறப்பு, பேசும்போதே சடாரென்று அழ ஆரம்பிக்கும் ஆனால் விஷமம் நிறைந்த குட்டிக் கதைகளை உண்டு பண்ணிச் சொல்வது, குட்பகோணத்திலிருந்து ஓர் எழுத்தாளர் யுத்தா சிட்டியைப் பார்க்க விரும்பினார். அழைத்துச் சென்றேன். சிட்டி என்னிடம் "உனக்கு ராமாயணம் தெரியுமா?" என்று

நினைவுகள் சிட்டி

ஆரம்பித்தார். எனக்கு ஐராக் கிரைத் அறிவம். ஏதோ கொஞ்சம்

தெரியும் என்று நயக்கத்தோடு சொல்லி வைத்தேன். சிட்டி தன் ராமாயணத்தை ஆரம்பித்தார்.

"ராமன், சீதை, வடகமணன் மூவரும் காட்டில் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். திடீரென வடகமணன் "அண்ணா, நான் ஏன் உன்னுடன் வர வேண்டும்? உன்னைத் தானே அப்பா காட்டுக்குப் போகச் சொன்னார்? நீ மனைவியோடு வந்திருக்கிறாய். நான் ஊர்மனைவை விட்டு வந்துவிட்டேன். சே!" என்று சலித்துக்கொண்டு திரும்பி

நடந்தான். சீதை "பிராண தாது! நான் இதுவரை படித்த எந்த ராமாயணத்திலும் இதுபோன்ற சம்பவம் 'வந்ததில்லைவே!" என்றாள். "கொஞ்சம் பொறு, புரியும்" என்றார் ராமர். சற்று நேரம் சென்றது. வடகமணன் ஒடோடி வந்தான். "அண்ணா, நான் ஏன் அப்படிப் பேசி



- தன்மணி

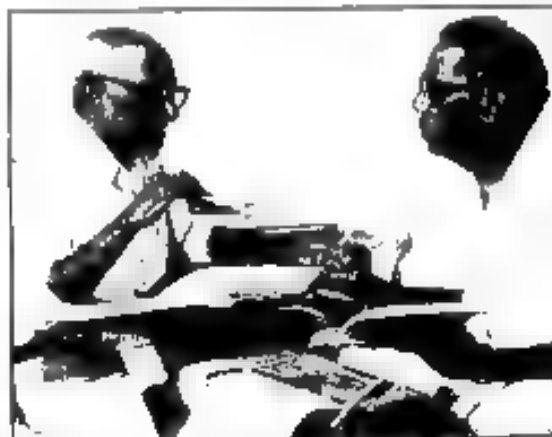
சேன் என்று எனக்கே தெரியவில்லையே! நானே வினாப்பித்தானே உன்னுடன் வந்தேன். உன்னைப் பிரித்து என்னால் எப்படி இருக்க முடியும்!" என மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு உடன் நடந்தான். ராமன் சேனையிடம் "புரிந்ததா?" என்று கேட்டான். "புரியவில்லையே!" என்றான் சேன. 'நாம் இதுவரை நடந்து வந்த பூமி கலியுகத்தில் சும்மபேரணம் என்று கேட்கிறமாகப் போகிறது. அது தன் சுபாவத்தை இப்போதே காட்ட ஆரம்பித்து விட்டது!" என்றார் ராமர்! (வந்த எழுத்தாளர் வெகுநேரம் சிரித்து அவர் கண்ணில் நீர் கட்டிக் கொண்டது. இந்தக் கதைவிலும் சும்மபேரணம் என்ற ஊர், வரும் எழுத்தாளரைப் பொறுத்து இரு நெல்வேலி, மதுரை என்று விதவிதமாகப் பெயர் மாற்றம் கொள்ளும்!)

சீததியவரன் சாவித்திரியை திணைவு படுத்தும் வகையில் 'காளைசடயான் தோள்பு' என்று ஒரு பண்டிதை. பெண்கள் வெல்ல அடை தட்டி அந்தப் பலகாரத்தைக் கடவுளுக்குப் படைப்பார்கள். பின் மங்கலச் சரணடக் கழுத்தில் சுட்டிக் கொள்வார்கள். அந்த அடை சுட்டிக்குப் பிடிக்காது. அதை எதிர்த்து அவர் 'நவீன சாவித்திரி' என்று ஒரு கதை உண்டு பண்ணியிருக்கிறார்!

கண்ணவர் உயிரைத் தருமாறு எமனிடம் வேண்டினான் சாவித்திரி. எமன் தர முடியாது என்று கறாராகச் சொல்லிவிட்டான். வேறு வழியில்லாத அவன், ஒரு யுக்தி செய்தான். பலகாரம் சாப்பிட்டுச் செத்துமாறு எமனை உபசரித்து இந்த அடையைச் செய்துபோட்டான். சாப்பிட்டான் எமன். உலகில் இப்படியும்கூட ஒரு பலகாரமா என்ற தானாத தூக்கத்தில் எமன் உயிரை விட்டுவிட்டான். அதனால் பிழைத்தான் சத்தியவரன்! பெண்கள் கழுத்தில் சுட்டிக் கொள்ளும் சரடு ஒரு புறமிருக்க, இந்தக் கதையைக் கேட்பவர்கள் சிட்டி விடும் சரடை என்னவித சிரித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்!

சிட்டி, பரமாக்சாரியாரின் பக்தர். இலக்கியத்தில் பழங்கால இரட்டைப் புலனர்கள் போல, இரட்டைவாரியல் ஒருவராக இயங்குவதிலேயே மகிழ்ச்சி

காண்பவர். கு.ப.ராவுடன் 'கண்ணன் என் கவி', இ.ஜா.வுடன் 'நடந்தாய் வாழி காவேரி', சிவபாத கந்தரத்துடன் தாவல், சிறுகதை வரலாறுகள், பெ.க.மணியுடன் வ.ரா. வரலாறு எனச் சிட்டி இணைந்து படைத்த தூல் ஒவ்வொன்றும் பெரும் சாதனை. பி.ஜி. உட்காவுன் தனிப்பட்ட முறையில் சிட்டிக்கு எழுதிய கடிதம் ஒன்று சிட்டியிடம் உண்டு. வேளாள



* சிட்டியுடன் சிவபாத கந்தரம்

விஞ்ஞானி, எம்.எஸ். சுவாமிநாதனின் மாயியரான எழுத்தாளர் இருத்திகாவும் சிட்டியும் கைபண்டிச் சோட்டுப் புத்தகங்களில் எழுதிக் கொண்ட மிக நீண்ட கடிதங்கள் இலக்கிய வரலாறாய்த் திகழ்பவை. எழுத்தாளர் நரசய்யா அண்மைவில்க் எழுதி வெளிவந்துள்ள 'சாதாரண மனிதன்' என்ற சிட்டியைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாற்று தூல் அவர் பெருமைமையப் பேசுகிறது.

தில்லி, பாண்டிச்சேரி போன்ற சில இடங்களில் சில கூட்டங்களுக்கு தாலும் சிட்டியும் ஒன்றாகப் போயிருக்கிறோம். அப்போது அவருடன் தங்கிக் கழித்த நாட்கள் நான் மலர்ச்சியுடன் சிரித்துச் சிரித்து வாழ்ந்த பொன்னான நாட்கள். அறிவாளிகள் என்றால், நகைச்சுவை உணர்வற்று சீரியல்வாகத் தான் இருப்பார்கள் என்ற பொதுவிதிகுச் சிட்டி விதியில்கு. எந்த சோகத்தாலும் பாதிக்கப்படாத அவரது அபாரமான நகைச் சுவை உணர்வுக்கு இவற்றை நந்த அன்புப் பரிசுதான் அவருடைய நற்போகையல்லவது.

பயம் ஊட்டிய
தூதர்தலை
குளியலாகி விடுகிறது...
பக்கைப்படு...

அழகான பேச்சால்
அடைபட்டு விடுகிறது
உண்டிமுதல்...
மீன்...

தீவிரம்
பிறந்த குளியலுள்ளும்
வண்டியில் சிக்கிறது...
மீன்...

நன்கு வளர்ந்து
முதிர்ந்த உடல்
வெட்டுப் படுகிறது...
மரம்...

வாழ்ந்து
வெண்டிமுதலும்
வாழ்க்கையை
அழியாத...
என்னைப் போல்...

தீவிர மனதையே ச்சங்கம்

● ஆர். சாமசுப்ரமணியம், வடவன்வி.
! விவாபர்ரினாடெனோ, அரக கஸ்தியர்
கனாடெனோ பெச்ச வார்த்தைபெ நடந்த
மாட்டேன் என்ற அடம் பிடிக்கும் முதல்
வர், போலீஸார் சூறைகளை மட்டும்
அக்கறையுடன் கேட்பது போலீஸ் ராஜ்யம்
நடத்துவதாய்தானே..!

! ஏதோ, போலீஸாரின் சூறைகளையெது
திரும்பியவரால் சரி. ஆனாலு, போலீஸ்
ராஜ்யம் நடத்துகிற போக்கு முதல்பரிட்சம்
கூனப்பட்டிருவதையும் மறுக்க முடியாது.
தூண்டுதல்களுக்குமே போலீஸ் ராஜ்யத்தை
தூண்டுதல்களுக்குமே போலீஸ் ராஜ்யத்தை
தூண்டுதல்களுக்குமே போலீஸ் ராஜ்யத்தை
தூண்டுதல்களுக்குமே போலீஸ் ராஜ்யத்தை

● ஆர். செந்திக்குகன்.

மெய்யுதையுமாதேவி.
! அடிமையாக உலகுக்கும் சிலர் முன்னே
தாயம் இருக்கிறார்களே.. காரணம் என்ன?
! முன்னேற்றத்துக்கு உலகு அத்தியாவசி
யம், ஆனால், உலகுக்கு மட்டும் போதாது.
கிறந்த கய முன்னேற்ற நூல்களைப் படித்
தால் வேடுவர்களேனா தெனா என்பது
புரியும், நாலு வரி பதினெ: கூறியிட முடி
யாது.

● ஆர். அப்துல்சலாம், திருச்சி - 32.
! இசையம் காப்போம் திட்டத்துக்கு ஒரே
நாளில் துத்து வட்சம் நன்கொடை வகு
லாமே..!

! வகுலாகும் நன்கொடை முருகுதம்

நீங்கள் கேட்டவை -
தூராக

விமர்சிப்பது மக்களின் தேசிய
பொழுதுபோக்காக இருக்கிறது.
என்றிறாரே ஏடி-ஜி.பி. திவகவதி.
! கொலைக்கும் துவண்போன
பொலீஸ்காரர் என்கது. திருட்டுகளும்
துணை நின்ற ஏட்டு எகது எனது
செய்திகை வழுப்போது விமர்சிக்
காமல் என்ன செயலாருமர்?

● உமரி பொ., நாராயணன்.
முன்பை - 37
! மீண்டும் வகு



● விமர்சகர் கிமிசலம்!



● பொலீஸ் ராஜ்யம்!

முறையாகப் பயன்பட! மக் இருபம் மட்டு
மால், மனசா-நிழல் காட்டாற்றப்படும்!
● அமுதவன், நரசிங்கதல்லூர்.
! இவ்வறக்குப் பணம் சம்பாதிக்கப்பட-
வேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கிர்தானே
திறப்பபட்க்கள் எடுக்கப்படுகின்றன?

! கூட்டிய, 'குட்டி': 'எனக்கு நூறு
பேர்' பயன்ற சமுதாய
தோக்குகள் படல்கள்
எடுக்கப்பட்ட
வருகின்றனவே.
அவற்றுக்கு
ஆதரவு பொருதி
ளால் அவை
பொன்று மேலும்
பல உருவாகும்.
● ஜி.ஜி. சரவணன்.
மலிலாடுதுறை-
! 'போலீஸ்காரர்களை

பாடியிருக்கிறார் - பாடியிருக்கிறார்

வேய்' என்று முன்னால் இரிக்டெட் வீதர் அளர் அறிவித்துள்ளாரா?

! தற்போது வலதை நெருங்கும் நிலையில் விரிக் கெட்டுக்கு என்ன செய்யப் போகிறார்.

பயிற்சியாளராக வந்தால் அந்தம் உண்டு.

! மல்விடை மண்ணை, மதுரை - 12

! 'தண்ணீர் தாசி' இருக்கும் புரட்சித் தலைவியின் ஆட்சியில் மதுரையில் மழை கிறதே தலைவா? வருணபகவானையும்

மொட்டாவிய அழகு பெற்று விடுவாரா புரட்சித் தலைவி?

! ஆய்வாளரின்மூலம் அமெரிக்கா பலன் படுத்திய இராசாவை மூன்றேனாம் இத்தி யாவின் சீதோம்னமும கெட்டுவிட்டது

என்று ஆய்வு முடிவுகள் சொல்வதை நீர் படிக்கவில்லையா? - ஆக, அமெரி

அமெரிக்க அடுபவர்தான் அது பண்ண முடியுமென்பாரா பாடுவா?

! ப. இரா. காமாட்சி, சிவகாமபட்டி.

! ஆனா, பாபா உடம்ப அரக்கியி

தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக

தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக

தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக

தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக

தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக தோன்ற விடுக



• வரும் வரையில்

போகிறது; பசி - பட்டியலி அடிபோடு ஒழியப் போகிறது - உண்மையானவை?

! கயிட்சம் கொடுக்கும் ஐப்பாளியும் ரஜினி பட்டியலும் வெற்றி பெற்றன்களைக் காண்க.

புறநாட்டிலிருந்து திட்டி, சில மணி நேர உடனடிக்கு விளையும் மனம் உலகில்

அனைவருக்கும் பொது.

! ஆர். விசுவநாதன், சென்னை - 4.

! ஒவ்வொரு கட்டத்தொடரிலும் போதும் எதிர்க்கட்சிவர் ஏதாவது காரணம் காட்டி

பாசனாமைந்தத்தை தடைபெறச் செய்வா

மல் தடுப்பது சரிதானா?

! இவ்வாறு மக்கள் வரிப்பணத்தில் பல கொடுகளை விளையப்பது பெற்றோல் பங்க

காரணம் கிட்டிக் கொளலம். இது எப்படி சரியாக இருக்க முடியும்? - எதிர்ப்பது

மட்டுமே எதிர்க்கட்சிகளின் தொகைமா இருக்கக் கூடாது. ஆக்கியும்தான் போ

னகளைச் சொல்ல வேண்டும். ஆனால் கட்டுகளுக்கு தல்ல போ

னகளை ஏதும் மாடப் பக்குவம்

வேண்டும். ஆனால், நம்ம இனநாகமே

அவாதினம்? பி.ஆர். முர்த்தாரதி

! மக்களையும் தடுக்க விட்டால், இராம மக்களும் தடுக்கவியலா, வந்த பொலிசோரை விரட்டி விட்டு உடனடி - 10



• வரும்

• அங்குலமேதும்!

அழகுநீதித ம.பி. கிராம மக்களை எவ்வென்று சொல்வது?

! அறிவாமை பாதி முக்கியம் பாதி

என்று அடையாளப்படுத்துவாம் - ஆனால், அதனால் ஆறுதல் அடைந்துவிட முடியாது. கல்வித்தரம் உயரும் போதுதான் விடிவாகும்.

● ஆனந்தி ராஜா, மணப்பாளை. *

! திருமகனின் எழு சொல்லும் எதிர்ப் சொற்களின் ஈடுபடும் அ.திருமகனின் தாயமாகவே இந்த அட்டேயத்தின் செய் திராசனா...? அவ்வளவு அவர்களுடைய நண்பர் மனதின் சொல்லத் துண்டுவிடுதல்!

! தனவரை நேரடியாகச் செய்து கொடுக்க விட்டாலும் தனவரையின் பிழைக்காதாரப் போக்கும் பழிநீர்க்கும் போக்கும் நேரண் டர்க்கின்றனவேயும் விரைவாகப் பரவக்கூடிய தொற்று நோய்.

● கே. வினோதன், சென்னை. 16.

! காக்கிரல் இளைப்பிற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து தூத்து தட்டினார். எம்.எம்.ஏ.வை ஆளுகிறீர்! கூடும் தூத்துத் தூத்துக்காரரே...!

! அரசாங்கம் தம்பி புகழ்நாயகன் கைவிட்ட கைத்தாங்கல்.

● கே. சம்பர், சென்னை. 13.

! 'வீரப்பன் ராட்சசன்'; அல்லவோ சம் னாரும் செவ்வெண்டும்' என்கிறாரே பாபா.

□ ரூ. 100/- மிக பெறுபவர்:

ஆர். நாமசிவமணிபன்.

ராஜம்மாள் இல்லம்.

20, வி.என்.ஆர். நகர் ரூத்து.

வடயக்கோட்டை.

சென்னை - 641 041.

! ராட்சசன் சரி, சம் னாரம் சரி, அதற்குத் தேவைப்படும் அவதாரம்... அதுதான் தம்பி!

● ப. இராம முருகன், சென்னை. 68.

! 'தான் யானை' அராபியத்தின் ஆதரிக்கிறேன்.

என்று இங்கிருந்து பேசுவாம். அது நான் அவருக்கு என்ன பயன்? அதுபோலத்தான் 'விரபாசனன்' ஆதரிக்கிறேன்' என்று பேசுவாய்... எனச் சொல்கிறாரே திருமாவளவன்...!

! தவறான வாதம். அரசாங்கத்தின் அரசி யலா தலைவரே தம் தயிர்நாட்டை நேரடி யாக பாதிக்காத இயல்புகளில் பயங்கர வாதம் என்றால் உடனே பாதிக்கப்படுவது தமிழகத்தான். அதிலும் வரலாம் மட்டும் அல்ல, பங்காளனாத்திற்கு தம் மாதினம்

● ரூ. 50/- மிக பெறுபவர்:

ஆனந்தி ராஜா.

49, செவ்வழி.

மணப்பாளை.



* அருண் எம்.சி.எ.

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

● சொல்கிறாரே

பழங்கு பூமியையும் ஆதி விலைதான்.

● ஜி. ஜெயராசன்.

கூத்தலார்.

! 'மயங்கைவராகப் பிறப் பதற்கே மாதவம் செய்திட வேண்டும்' என்றார் பாரதி யார். 'பெண்ணாகி வந்த தொகு மாயப்பிசாசு என் திராசர் பட்டினத்தார். குழப்பி கிறேன்!

! பட்டினத்தாரும், ஸன்னலாகும், அருணகிரிநாதரும் வேறு யாரும் குறிப்பிடுவது தவறு நினைவிலே யிருந்து எப்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். அது நாம் மீறும் நம்மை மீறும் என்ற என் சரிகளுக்கான தவிர, பெண்ணை வெறுக்க வேண்டும் என்றோ பெண்களிடம் இருந்து வராத என்னோ கொள்ளக் கூடாது.

● எம். இளங்கோவன், சிறப்பெழுத்து.

! காவல்தீம் எழுத்து அகம் - புறம் பேசியது; மதம் போற்றியது; விடுதலை வேட்கைக்கு வீதிட்டது. இப்பொழுது எழுத்து எதைச் சாதிக்கிறது...!

! பரபரப்பு, கிண்கிண்பு, அலாபிப்பு என்று பதவராகப் போகாரா விபரங்களுக்குக் வாகையாகி வருவது வதந்திக்களது என் னாலும், அலாபுக்குத் தனிப்பட்ட பழக்கத்திலும் உயர்ந்த எழுத்துத் தோஷம் செய்யப் பரிமை யும் வார்த்தை, உயர்வாக, நுக்கு இன்கிண்கிண்பு.



கணத்களன் கல்லூரி என்றால், நிஜக் கல்லூரிக்குச் சென்று படம் பிடிப்பதுதான் கோடம்பாக்கத்துப் பாணி. இந்த விதியை மீறி கல்லூரியை 'செட்'ப்போட்டுப் படம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது 'ஏப்ரல் மாதத்தில்' படக் குழு.

மாணவ, மாணவிகளாக நுளை தடிகர் களைப் பயன்படுத்தாமல் பச்சைப்பயன், லபோலா, மாநியக் கல்லூரிகளில் படிக்கும் திறு மாணவர்களையே ஸ்பெஷல் விடுப்பு எடுக்க வைத்து அழைத்து வந்து விட்டார்களாம்! (கண்ணாக்குத் தெரிஞ்சு சுட் ஷூட்டிங் கட்டாங்கன்னு சொல்லுங்க)

"நுளை மாதம் தொடங்கும் கல்லூரி வாழ்க்கை 'லிபேரலைய டே' விழாவோடு முடிந்துவிடுகிறது. ஏப்ரல் மாதம் பிரிந்து போகும்போது, ஜனவொரு மாணவ, மாணவிகளும் இன்னொரு புதிய வாழ்க்கை



'காவேரி' கரைபெற்றுமா?

தொடங்குகிறது. அதை முழுக்க முழுக்க வதார்த்தமாகக் காட்டப் போகிறேன்" என்கிறார் இயக்குனர்.

அந்த இன்னொரு வாழ்க்கை இன்னொரு ரூபி லும் காதலனு எங்களுக்குத் தெரியாதா

வடகடா சார்!

புரவசேகரனை நுளைவிகுத் திதா? என்! 'கயம் டுடே' எடுத்து

கவனிக்க வைத்த அதே இளைஞர், நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு, மீண்டும் உயிர்த்து வந்திருக்கிறார். முதல் வாய்ப்புத் தந்த சூப்பர் குட் சௌத்ரிதான் மறுபடியும் கைதுக்கி விட்டிருக்கிறார். ரகசியமாகப் படப்பிடிப்பை நடத்திக் கொண்டிருக்கும் பாலசேகரன் 'சாதல் ககமானது' என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார். தஞ்சை நகரமும், பிரதர்

விறையுமாரும் படத்திற்காக ஜோடி சேர்ந்திருக்கிறார்கள். படம் முடிந்த கையோடு தளது நிறு ஜோடியைக் கைபிடிக்கப் போகிறார் பிரதர்!

கள்ளத்தில 'தெரிடு ஒ'வாக அயர்க்களம் செய்த படம், தமிழில் 'காவேரி'யாக மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. காவேரி வந்த பின் பிரபுதேவா, ஜீயியங்கா, இரங்குலைய மயங்கெட்டிம ஒரு எஃகு எஃகும் எவகிறார்கள்.



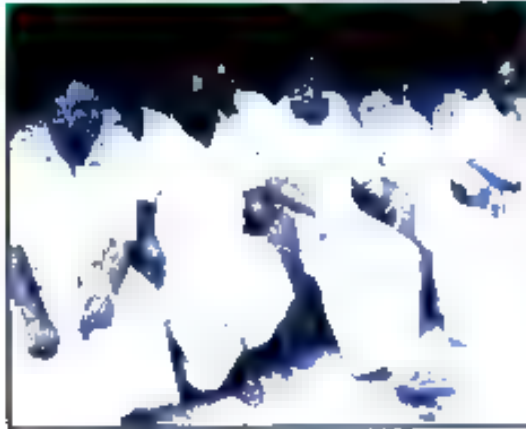
தலைகளை பருத்தவர்தப் போகக், 'பருத்தந்திரம்' வந்தது நானிரி, ஒரே ஒரு ஒட்டை சண்டைப் போச்சம் பழப் பேருத்தைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்டிருக்கும் 'சுதார யுராஷஸ்' படம் வந்தால் குடுமபத்தொடு சிரிக்கலாம்'' என்கிறார் படத்தின் நாயகன் மூரன். சுந்தர் பஸ் டிரைவர் இவரென்றால் கண்டக்டர் வடிவேலு, இத்தப் பேருத்தை எப்படியாலது மடக்கிப் பிடித்து, முடக்கி விடுவதை வட்சியமாகக் கொண்டு துரத்தும் போலீஸ் அதிகாரியாக வினுசக்கரவர்த்தி என கலக்கியிருக்கிறார் சளாம். பயணம் இனிதே அடியை வாழ்த்துக் கள்!

— சக்கரம்



— 'தமிழ்' ஸ்தலம்

கடன வாய்க்க வாய்ப்பாகும் தமிழக அரசு!



அ.இ.மு.க அரசின் புதிய வரிவிதிப்பு முறையை எதிர்த்து கடந்த பின்னாண்டாம் தேதி பெட்டிக்கடை முதல் வட்டிக்கடை வரை, ஒரு நாள் கடைபிடிப்பு நடத்தி அதிகலங்க வைத்தனர் தமிழக வணிகப் பெருமக்கள்.

இந்தப் போராட்டம் தியாயமானது தான் என்பது பற்றியெல்லாம் கவனப்பட்ட நேரமில்லா மாண்புமிகு பொதுதனம் வழக்கம்போல, கடைபிடிப்புக்கு முதல் நாளே தேவையான பொருட்களைப் பாது காப்பாக வாங்கி வைத்துவிட்டது. ஆனால், "பொதுமக்களாகிய நுகர்வோர் கவனப்பட்ட வேண்டிய பிரச்சனை இது" என்கிறார் தமிழ்நாடு வணிகர் சங்கங்களின் பேரவைத் தலைவர் த. வெள்ளையன்.

"இன்றிலுக்கும் குழந்தைவயில் அரசியலைத் தவிர்த்துவிட்டுப் பொது மக்களுக்கு காகிலோ, விலைவாசி உயர்வுக்காகிலோ போராட வேண்டும் என்று எந்த அமைப்பும் கட்சியும் முன்வருவதில்லை. நாங்கள்தான் போராடுகிறோம். தமிழக அரசு அரிசி, பருப்பு, கோதுமை, வெல்லம் மற்றும் உணவு எண்ணெய் வகைகளுக்குப் புதிதாக வரி களை விதித்தது. இந்த வரிவிதிப்பால் விலை வாரி உயர்ந்துவிட்டது.

"பல ஆண்டுகளாகப் போராடிப் பெற்ற

ஒரு முறை வரி விதிப்பை இந்த அரசு ரத்து செய்துவிட்டது. இதற்கு மாற்றாக கடந்த ஐக்கை ஒன்று முதல் மறு விற்பனை வரியை அமல்படுத்தியுள்ளது.

"இதனால் ஒரே பொருளுக்கு மொத்த விலாபாரி தொடங்கி, சில்லறை விலாபாரி வரை பலமுறைகளில் வரி செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது! இந்த வரி விதிப்பால் கணக்குகள் பராமரிப்பதில் உள்ள சிரமங்களை ஏற்கெனவே அரசுக்குச் சொல்லிவிட்டோம். தவிர வணிக வரித்துறை அதிகாரிகளுக்கு, விலாபாரிகள் வசூலித்ததை அன்னிக் கொடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலை உருவாகின்றன. பில் இல்லாத விலாபார முறை பெருகும். இது நாட்டின் விலாபார துறைக்கு உகந்தது அகல்" என்கிறார் வெள்ளையன்.

தமிழக அமைச்சர்களைப் பலமுறை சந்தித்து மறு விற்பனை வரி உள்ளிட்ட புதிய வரி விதிப்பு முறையை மாற்றும்படி கேட்டுக் கொண்டதாம் வணிகர் பேரவை. ஆனால் பொன்னையன் உள்ளிட்ட அமைச்சர்கள் "மத்திய அரசிடம் ஆயிரம் கோடி ரூபாய் கடன் கேட்டுள்ளோம். கடன் வேண்டுமென்றால் வருவாய் ஆதாரத்தைக் காட்டுங்கள் என்கிறார்கள். அதற்காகத்தான் இந்தப் புதிய வரிவிதிப்புமுறை. மத்திய அரசிடமிருந்து கடன் கிடைத்ததும் இந்த முறையை நீக்கிவிடுகிறோம்" என்று உலகைச் சொன்னார்களாம்.

"ஆயிரம் கோடி கடன் வாங்க எங்க வலிந்தில் ஏன் அடிக்கிறார்கள்? எந்த வகையில் அரசு வருமானம் குறைந்தது என்று பார்க்க வேண்டும் அளவிட்டுவிட்டு, அரசின் வரிவருமானத்தில் அறுபத்தைந்து சதவீதம் தரும் வணிகர்கள் மீதே மறுபடி மறுபடி பலமுறை வரி என்றால் எப்படித் தரக் கூப் பிடிக்க முடியும்" என்று கேட்கிறார் வெள்ளையன்.

— ஜெ

படம் : ராஜன்

“அவர் பழுவதந்து

இனிமையானவர், அதே சமயம் மிகக் கடுமையானவர். எந்த தேரத்தில் ‘மூட்’ எப்படி மாறும் என்று தெரியாது. அவர் முதலமைச்சராக இருந்தபோது, அதிகாரிகள் அவரிடமிருந்து விலகி, வீதிகளை முறையாக அணுகரிப்பவர், யாரும் அவரை டபாய்க்க முடியாது”- இப்படி, கலையையான அபிப்பிராயங்களுக்குச் சொந்தக்காரராக இருப்பவர் துணை ஜனாதிபதியாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள ஸ்பீரோன் சிங் ஷெகாவத்.

எழுபத்தொன்பது வயதான ஷெகாவத்தின் பின்னலியில் அவரது தம்பது வருட பொது வாழ்க்கை இருக்கிறது. நீண்ட பயணத்துக்குப் பின் களைத்து நிற்கும் நீராவி என்ஜின் போல தமது அரசியல் ஏனியில் கடைசிப் படியில் நிற்கிறார் இந்த வாழ்பாய் சிங்யார். 1932ம் முதன் முதலாக தேர்தலில் போட்டியிட்டவர் 1972ல் ஒரே முறை தான் தொற்றிடுக்கிறார். நம்ம ஊர் கலையுரைப் போல ராஜஸ்தானில் வெல்பெறு தொகுதிகளில் போட்டியிட்டு வென்று மாதிலம் முழுவதும் தமக்குச் செல்வாக்கிருக்கிறது என்று நிறுபித்தவர் ஷெகாவத்.

சிரா மாவட்டத்தில் உள்ள கச்சிராவல் என்பதுதான் இவரது கிராமம். வானம் பார்த்த பூமியில் விவசாயக் குடும்பங்கள் வறுமையைத் தாளை சந்திக்கும். ஷெகாவத் குடும்பத்துக்கும் அதே நிலைதான். பள்ளிப் படிப்பை முடித்ததும் சிரா சமஸ்தானத்து காவல் துறையில் வேலை கிடைத்தது. சமஸ்தானங்கள் இந்தியாவுடன் இணைந்த நிலையில் பொது வாழ்வில் குதித்து வீட்டார் ஷெகாவத். முதல் முதலாக ஜனகங்க ஆதரவுடன் டன்டா ராம்கார் என்ற தொகுதியில் போட்டியிட்டார். இன்று சங்க குடும்பத்தின் மூத்த உறுப்பினர்.

ஷெகாவத் முதல்வராக இருந்த காலம் ராஜஸ்தான் மக்களுக்குக் கிட்டத்தட்ட பொற்காலம் என்று சொல்பவர்களும் உண்டு. அவரது ‘அந்தயோதயா’, ‘வேலைக்கு உணவு’ ஆகிய திட்டங்கள் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருந்த மக்களுக்குப் பெரிய வரப்பிரசாதமாக



ஸ்பீரோன்சிங் ஷெகாவத்:

கடுமைக்கும் பின்னாலில் கருணை!

இருந்தவர். ‘நிர்வாகத்தில் குரப்படி’ என்று பெயர் பெற்றவர் ஷெகாவத். இந்த தம்பது வருட கால அரசியலில், ஆட்சியில் இருந்த காலங்களிலும் சரி, இல்லாத போதும் சரி, ராஜஸ்தான் தலைமைச் செயலகத்தில் இவரது குரலுக்கு எல்லாமே செல்வாக்கு உண்டு.

பா.ஜ.க. ஆளும் மாநிலங்களில் உட்கட்சிப் பூசல் ஏற்பட்டால், காங்கிரஸில் மூப்பனான அனுப்பியது போன்று, இவரைத் தான் தீர்த்து வைக்க அனுப்புவார்கள். பாபர் மகுதி இடிப்பைத் தொடர்ந்து 1993ல் இவரது ஆட்சி கலைக்கப்பட்டது. ஆனால் தொடர்ந்து வந்த சட்டமன்ற தேர்தலில் கட்சியை வெற்றி மோடையில் ஏற்றினார். இன்று பிரதமர் லீட்டில் ‘ப்ரோடோகால்’ தளையிலாமல் நுழைந்து வரும் ஒரு சிவஞ்சு ஷெகாவத்தும் ஒருவர். தமது நீண்டகால நோழரான ஷெகாவத்துக்கு, ஒரு கௌரவமான இடத்தைக் கொடுத்து அவரை உபர்த்தியிருக்கிறார் வாழ்பாய்.

- ப்ரியன்



மூன்று மீதக்கும் வீடுகள் அனுபவத்தைப் பெற்றார்கள். முணுக்கென்றால் முக்கி முளையும் டெலிஃபோன்கள். பல இடங்களில் உயிரை விட்டுவிட்டன. இத்தனைக்குமிடையில், ஏரிகளில் நீர் நிலை ஏதிலிருப்பது மெழ்தியாகத்தான்விருக்கிறது. 'தண்ணீர் கட' என்றுமிருக்காதே' மழைக்கால மும்மை, இங்கே வருகை தந்திருந்த ராகுல் காந்திக்கும் ரொம்ப பிடித்துவிட்டதாம் அவருக்கெல்லாம்... முனி தேவராவிட்டிய விருதுண்டு, மனோகரமாவ மரீன் டரைவ் வழியாக நடக்க வேண்டிய வேலைதானே? தண்ணீர்

கபிலின் புதிய காதல்!

'வைத்தால் குடியி
கிடைத்தால் மோட்சம்' என
பது மும்மை மனமுனைப்ப்
பொறுத்தவரை மிகப்
பொருத்தமாயிருக்கிறது.
ஒன்று- வராது என்று எங்க
வைக்கிறது. இல்லாவிட்
டால்... எப்போது ஒயும்
என்று புலம்ப வைக்கிறது.
நாலு நாள் மழை எட்டு
உயிர்களைக் குடித்துவிட்
டது. ஞாலாவில் தியச்சரிவு
ஏற்பட்டதில் ஆறு பேர்,
வானோவாவில் தெண்ணை
மரத்திலிருந்து தேங்காய்
விழுந்து கபால மோட்சம்
கிட்டியதில் ஒருவர், மயா
டில் ஒரு கம்பவுண்ட் கவர்
சரித்ததில் மூன்று வயதுச்
சிறுவன் ஒருவன்! காலை
போக்குவரத்து தந்தை
வேகத்தில் என்றால், ரயில்
போக்குவரத்து ஆளம்
வேகத்தில்... அந்தேரி, கார்,
கிங்சர்க்கில், பாந்தரா, பாண்ட்
ரூப் வாகிகளில் பஸ், டைசா
செலவில்லாமல், வெனிஸ்



கஷ்டம், தண்ணீரைப்
போல் செவ்வழியும்
பணக் கஷ்டம்...
இவை வெவ்வேறான
அனுபவப்பணிகளுக்கு
குத் தானே தெரியும்?

தண்ணீரைப்
போல் செவ்வழியும்
பணக் கஷ்டத்தை
அனுபவித்துத்
தெரிந்து கொண்ட

வர்களில் முதன்மையானவரான, 'சஞ்சய்
தத்தின்' பிரொட்யூசர்கள். முன்பு மும்மை நூண்டு வெடிப்
பின்போது, 'தடா' சட்டத்தின் கீழ் அவர் கைதான சமயத்
தில், அவர் நடத்துக் கொண்டிருந்த படங்கெல்லாம், அவை
குறையாக தீவறதில், பல தயாரிப்பாளர்கள் நடுத்தெருவுக்கு
வந்தார்கள். இப்போது 'சஞ்சய் ததனாக் கைது செய்' வேறும்
கானைப் பினைக்கிறது. மறுபடியும் கைதானால், அவர் சம்பத்
தப்பட்ட ஆறு படங்களில், நாற்பது, ஐம்பது கோடிகள்
முடங்கிவிடும். முன்பாலது ரகிகள் மத்தியில் அவருக்குக்
கொஞ்சம் அனுதாபமிருந்தது இப்போது அதுவும் குறைந்து
விட்டது. இவர் முதன் முதல் நடத்த படத்திற்கு 'Rocky'
என்று பெயர் வைத்தார்களே! இவரது படங்களின்
தயாரிப்பாளர்கள் எப்போதும் இப்படி (தன்) ஆடிக்
கொண்டிருக்கிறார்களே!

ஆடிக் கொண்டிருந்தவர் இப்போது ஆட்டுவிக்கப்

போகிறார். ஆம்! கபில் தேவ் இப்போது 'ஸோனி-மாக்ஸ்'வில் 'கபில்-தில்-ஸெ' என்றொரு நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்தவிடக் கூப் போகிறார். இதில் திலீப்துமார், அமிதாப்-பச்சன், ஷாருக்கான், கோலிந்தா, அமீர்கான் எல்லோரையும் சந்தித்துப் பேட்டி எடுக்கப் போகிறார். "இத்தனை நான் என்னை எல்லோரும் பேட்டி கண்டார்கள்; இப்போது நான் கேள்விகளைக் கேட்டு எல்லோரையும் திணறடிக்கப் போகிறேன். எதுவும் முயல்மே தயாரித்த ஸ்கிரிப்ட் இல்லை; மனசிலிருந்து வருவதை அப்படியே வாய் கேட்கும் அங்கவனவுதான்; பாலிவுட் ஹீரோவின் கண்களையும் சந்தித்துப் பேட்டி எடுக்கப் போகிறேன் என்பதில் ஒரே குஷியாவிகுக்கிறேன்" என்பதற்கு சந்தோஷத்தை மறைக்காமல் அட, பாலிவுட்டிலு இருத்தனைக் காதல் என்றாக, வந்த கபிலிம் சான்ஸ்-களை எதற்காக திரைகரித்தாராம்? "அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? ஒருமுறை என் தலையைடன். அவன் எசக்கினை ரிப்பேர் செய்வச் செய் திருந்தேன். கனடயில் எல்லோரும் என்னை அவருடைய வேலைக்காரன் என்று திணைத்து விட்டனர். அதன்பிறகு, திணறும் கண்ணாடி முன் நின்று, 'இந்த மூஞ்சிக்கு ஹீரோ சான்ஸ்? ப்ரொட்டிசுர்கள் பேச்சில் மயங்கிவிட்டாதே' என்று நாளோ திணைவுபடுத்திக் கொள்வேன்" என்பதற்கு ஒளிவு மறைவில்லாமல் அது சரி! நிகழ்ச்சியில் பங்கெடுப்பவர்களும் உண்மை விளம்பிகளாகவிரும்பார்களா?

என் கிறார் பிஜ்லாவி, ஹசம்-மாட்ச் மேக்கிங், மாட்ச் கிபிக்னிங் எல்லாவற்றுக்கும் மீடியா மீது அட் சதை போட்டு விடுவார்களோ?

— ஜெயபூர் ராஜ்

உண்மை விளம்பிகளாக இருப்பதாக மார்த்தட்டுபவர்கள், அய்யாருதின் சந்தோ பிஜ்லாவி ஜோடி; மூம்பையில் ஒரு நாடகத்தில் நடிக்க வந்திருந்த சந்தோ "நான் மூம்பையிலும், ஆலார் ஹதரா பாத்நிஹமாக இருந்தாக் என்ன? மனத்தாக் நாங்கள் இணைத்திருக் கிறோம். இதில் சந்தேகமேயில்லை" என்பதற்கு, ஹதரரபாதத்தில் ஒரு நெறுக்த் களப் திறவு இருக்கிறாராம் அதார். இங்கிலாந்தில் நடந்த விஸ்டன் பரிசளிப்பு விழாவிற்கு முதலில் தன்னை அழைத்துவிட்டு, பிறகு தட்டிக் கழித்ததில் மனம் வெதும்பிவிடுக்கிறார். "அவர்கள் மீது கேஸ் போடப் போகிறேன்" எனும் அதார், "திருமண விஷயத்தில் எந்த வழக்குமில்லை, நாங்கள் சந்தோஷமாகவே இருக்கிறோம்" என்பதற்கு, "எங்களுக்குத் திருமணமாகாதபோது எங்களை மணமுடித்து வேடிக்கை பார்த்த மீடியா, இப்போது நாங்கள் திருமணத்தில் இணைத்திருக்கும்போது பிரிக்கப் பார்க்கிறது"





மேனம் : இந்த வாரம் எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி உண்டு. பெயர், புகழ் கூடும். இதுவரை இருந்து வந்த குடும்ப பிரச்சனைகள் மாபமமாகும். அது வலுவத்தில் கஷ்டமான நிலைமை திகழும். மனசை துணிச்சலுடன் தள்ளும்பினை அடிகரிக்கும். விவாபாரிகள் வளர்ச்சி அடைவாங்க. பண நடமாட்டம் சீராக இருக்கும். பேச்சில் நிதானம் அவசியம். செலவு கட்டுக்கடங்காது. சிலருக்குப் பதவி உயர்வு இடமாற்றம் ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கு. மனை, திடம் இந்த விஷயங்களில் முன்னேற்றம் உண்டு. பயணம் தவிர்ப்பது நல்லது.

ரிஷபம் : இந்த வாரம் பண வசதிக்குப் பஞ்சமில்லை. தெய்வீக காரியங்களில் வெற்றி ஏற்படும். மனதுக்கு நேர்முக எதிர்ப்புகள் விலகும். உடல்நலம் சீராக இருக்கும். அலுவலகத்தில் கழகமான சூழ்நிலை உருவாகும். உயரதிகாரிகள் பாராட்டு ஆதரவு உண்டு. புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். வேலை விஷயமாக வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. சட்டம், காவல இராஜ்யம் போன்ற துறைகளைச் சேர்த்தவங்க முன்னணிக்கு உயருவாங்க. புதிய செலவுகள் வந்து டென்ஷன் பங்குளும். அயல்போது சிறுசிறு பிரச்சனைகள் வரும். குடும்பாரண்ம இருப்பதால் கவலைப்படாத தேவைநிலை.



மிதுனம் : இந்த வாரம் திட்டமிட்டப்படி காரியங்கள் நடக்கும். ஆன்மீகம் பக்கம் மனை இருக்கும். பொருளாதார நிலை அறிவித்தறிவடையும். உத்தியோகத்தில் சிறுசிறு குழப்பங்கள் இருக்கும். குடும்பாரண்மையால் இக் குழப்பங்கள் விலகும். அலுவலகத்தின் கூடுதல் பொறுப்புகள் வந்து சேரும். தொழில் முயற்சிகள் வெற்றிவடையும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை அமைதி நிலவும். பேச்சில் நிதானம் அவசியம். கவனத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்குப் புதிய ஒப்பந்தம் ஏற்படும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

கடகம் : இந்த வாரம் எதிர்பாராத புதிய திருப்பங்கள் ஏற்படும். பணம் பல வழிகளில் வரும். எதற்கு காரியத்தையும் எப்பாடுபட்டாவது முடிச்சுக்கொள்க. புதிய முயற்சிகள் கைகூடும். சிலருக்கு டிரான்ஸ்பர் கிடைக்கலாம். மதிப்பு, அந்தஸ்து செல்வாக்கு உயரும். வெளிநாடு பயணம் திட்டமிட்டப்படி நடக்கும். இதுவரை இருந்து வந்த கடன்களை இப்போது அடைப்பதற்கான வாய்ப்புகள் வரும். தெருப்பிய துண்பாடுகள் உறவினர்களை உதவ முன்வருவாங்க. சிலருக்குப் புதிய வீடு காலதாமதமாக ஏற்படலாம்.

சிங்கம் : இந்த வாரம் அறிவாற்றல், துணிவு, தள்ளும்பினை ஆகிய பலன் கூடும். மனசை உற்சாகம் கரை புரண்டோடும். பொருளாதார நிலையில் மேன்மை உண்டாகும். திட்டமிட்டப்படி காரியங்கள் நடக்கும். இதுவரை தாமதமாகி வந்த பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு, இடமாற்றம் ஆகியவை இப்போது வரும். விவாபாரிகளுக்குப் புதிய முயற்சிகள் கூடி வரும். வர வேண்டிய பணம் இப்ப வந்து சேரும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். திருமண முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். கவனத் துறையைச் சேர்த்தவர்களுக்குப் புகழ் பாராட்டு உண்டு.

கன்னி : இந்த வாரம் கிரக சஞ்சாரம் பலம் பெற்றுள்ளதால் சகல காரியங்களிலும் வெற்றி உண்டு. உங்க புத்திசாலித்தனம், அறிவாற்றல், சாமர்த்தியம் வெளிப்படும். பண நடமாட்டம் தாராளமாக இருக்கும். கடன் தொகைகளை நீக்கி மன அமைதி ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. எதிரிகள் ஓடிப் போய்விடுவாங்க. சகல விதத்திலும் மன நிறைவு அமைதி ஏற்படும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை மிழ்ச்சி நிலவும். தீண்டாமைகளைப் பிரித்தெடுத்தவர்கள் ஒன்று கூடுவார்கள். கவனத் துறையைச் சேர்த்தவங்க கபிடசம் காண்பாங்க. திருமணம் ஆகாதவர்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வரப் போகும்.

அக்னிசர்மா பக்கம்



துவாரம் 1 : எல்லா காரியங்களிலும் அனுபவமான திருப்பம் ஏற்படும். புதியவர்க அறிமுகம் சத்திப்பு ஏற்படும் இதனால் வாழ்க்கையில் நல்ல திருப்பம் வரும். சிவர் திட்டமிட்டபடி பயணம் மேற்கொள்வார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சீரா இருக்கும். வழக்கு விவகாரங்கள் அனுபவம் தரும். உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகள் விலையும். பேச்சில் கடுமை கூடாது. எல்லோரிடமும் கருமமா பேசிப் பழகுவது நல்லது. கொடுக்கல் வாங்கல் இனங்களில் ஆதாயம் உண்டு. சிளிமா, சங்கீதம் போன்ற கலைத் துறைகளைச் சேர்த்தவர்க கபிட்சம் காண்பார்கள். சட்டம், காவல் இராணுவம் துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. பெண்களுக்கு இது அதிர்ஷ்ட வாரம்.

விருத்திசம் : இந்த வாரம் உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த வாரம் குடும்ப தலம் சீரா இருக்கும். இதுவரை தாமதமாகி வந்த கப்பகாரியங்கள் இப்போது எனில் நிறைவேறும். சிவர் புதிய சொத்து வாங்க வாய்ப்பிடுக்கு. அனுபவ சத்தில் புகழ், பாராட்டு கிடைக்கும். சிவருக்குப் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். விவாபாரத்தில் பொருளாதார நிலை அபிவிருத்தியடைபும். பண வசதி தாராளமா இருக்கும்.

ததுக : இந்த வாரம் எதிர்பாராத அதிர்ஷ்ட திருப்பங்கள் ஏற்படும். எதிர்ப்புகள் அகலும். எதிரிகள்



அனுபவத்தில் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும். கொடுக்கல் வாங்கலில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டு. சிளிமா, நாட்டியம் போன்ற கலைத் துறைகளைச் சேர்த்தவர்களுக்குப் பெயர், புகழ் உடும். பேச்சில் நிதானம் அவசியம்.

மகரம் : இந்த வாரம் எல்லா முயற்சிகளிலும் வெற்றி உண்டு. வழக்கு விவகாரங்கள் நல்ல திருப்பம் உண்டு. இதுவரை தாமதமாகி வந்த காரியங்கள் இப்போது அனுபவமாகும். தொழில் புரிபவர்கள் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். பண்டமாட்டம் தாராளமா இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் வசதியில் எதிர்பாராத அனுபவம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். கப்பகாரிய நிகழ்ச்சிகள் நடக்க சந்தர்ப்பம் வரும். இதன் காரணமாக பயணம் மேற்கொள்ள வாய்ப்பிடுக்கு. பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

சுரம் : இந்த வாரம் புதிய முயற்சிகளில் வெற்றி காண்காம். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். இதுவரை வீரோதமாக இருந்தவர்கள் மனநிறுத்தி வருவார்கள். புதிய உத்தியோக முயற்சி செய்பவர்களுக்கு அனுபவமான செய்வி கிடைக்கும். கடினமான காரியங்களையும் உங்கள் புத்திசாலித்தனத்தால் எனிதா க முடிப்பீர்கள். இரும்பு, எண்ணெய் வகைகள், இயந்திரம் ஆகிய இனங்கள் வரம் தரும்.

பீசம் : குடும்பத்துல சூதாசலம் கொப்பளிகும். சிவருக்கு ஊதிய உயர்வு, பதவி உயர்வு கிடைக்க வாய்ப்பிடுக்கு. புதிய முயற்சிகள் எககடி வரும். சிவருக்குப் புதிய பொறுப்புகள் வந்து சேரும். பண வசதி தாராளமா இருக்கும். வர வேண்டிய பணம் இப்போ வசுவாகும். மருத்துவம், கெமிகல்ஸ், தொல், போக்கு வரத்து சாதனங்கள் ஆதாயம் கொண்டு வரும். அர சிவங்காடுகளுக்கு முன்னேற்றம் இருக்கு. கணவன் மனைவி உறவு நிலை கருமமா இருக்கும். நண்பர்கள், உறவினர்கள் உதவ முன் வருவார்கள். மூன்று பிள்ளை தெரியாதவங்கிட்ட அதிகமா பேச வேண்டாம்.



இடைப்பிள்ளையாகி ஆயுர்குலத்திலே வந்து தொன்றிய எம்பெருமான், வைகுண்டத்தை அடைவதற்கான உபாயத்தைக் காட்டியிருக்கிறான். அந்த உபாயத்துக்கு மூலம் கௌரீதரி உபநிஷத்.

வேதத்தில் சாமான்யமாக 'வைகுண்டம் எங்கே இருக்கிறது?' என்று கேட்டால், மேலே எவ்வளவுக் காட்டுவார்கள்.

அடுத்த கேள்வி, 'வைகுண்டத்துக்கு இங்கேயிருந்து எவ்வளவு தூரம்?' என்பது? 'மேலே இருக்கிறது' என்று வேண்டுமானால் யாரும் எககாட்டிக் சொல்லிவிடலாம். 'எவ்வளவு தூரம்?' என்று கேட்டால் வாராவது சொல்ல முடியுமா?

'தூரம்கம் எவ்வளவு தூரம்?' என்று கேட்டால் சொல்லலாம்; காஞ்சிபுரம் எத்தனை தூரம் என்று கேட்டால் சொல்லலாம். கண்ணுக்கெதிராக நிற்கிறது; தெரிகிறது.

திருஷ்டிக்குத் தெரியாத விஷயத்தில் எது பிரமம்னம்?

வேண்டிய அளமப்பு என்ன என்பதை பெளண்டரீசு உபநிஷத்தான் விளக்குகிறது. அதில் சொல்லப்பட்டபடியான கிருஷ்ணத்தில் நாம் வானம் பண்ணினோமானால் நோய் நொடி இல்லாமல் சகல சம்பத்தோடும் இருக்கலாம் என்று காட்டுகிறது.

வீட்டிலே கீழ்த்தளம் இருக்கிறது. மேலேயும் கூட்டுகிறார்கள். மேலே போக வேண்டுமானால் என்ன பண்ணுகிறார்கள்? படிக்கட்டுகள் அளமக்கிறார்கள். படிக்கட்டுகள் வழியே நாம் மேலே போய் வானம் பண்ணுகிறோம்.

இடத்துக்கும் வசதிக்கும் ஏற்ப 33 படிக்கட்டுகள்; சில இடத்தில் 24; இன்னொரு இடத்திலே போனால் பத்து படிக்கட்டுகள் என்று அளமந்திருக்கும்.

வேள்கிசத்திலே கூட சாமான்யமாக கேள்வி கேட்கிறார்கள் பாருங்கள். இன்டர்வியூ என்று போனால், 'எத்தனை படிக்கட்டு ஏறி வந்தாய்?' என்று கேட்பார்கள். வருகிறவன் அதைக்கூட தெரிந்து வைத்திருக்க

முக்கூர் ஸக்திபிர நரசிம்மாச்சாரியார்

4

வாய்மையின்மூர்

வேதம்தான் பிரமாணம். வேதம் சொல்கிறது - வைகுண்டம் மேலே இருக்கட்டுமே... அதற்கும் நாம் இருக்கிற இடத்துக்கும் எவ்வளவு தூரம் என்பதை கௌரீதரி உபநிஷத்தானது காட்டுகிறது.

எவ்வளவோ விடுகளை நாம் உலகிலே பார்க்கிறோம். அந்த கிருஷ்ணர்களின் நிர்மாணத்தைக் குறித்து உபநிஷத், வேதங்களில் வெகு அழகாகப் பேசப்பட்டிருக்கிறது. கிருஷ்ண நிர்மாணம் எப்படியெப்படி இருந்தால் நமக்கு ஆரோக்கியம் - இத்யாதிகள் பேசப்படுகின்றன. வரஸ்து சாஸ்திரம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. இருந்தாலும், ஒரு கிருஷ்ணம் இருக்க

கிறானா? அந்த மாதிரி ஞானம் இருக்கிறதா? என்று சொதிப்பார்கள்.

ஆகையால், மேல் தட்டுக்குப் போக வேண்டுமென்றால் படிக்கட்டுகள் வேண்டும். இப்போது நாம் பிறக்குதி மண்டலத்திலே இருக்கிறோம்! வைகுண்டம் மேலே இருக்கிறது.

இங்கேயிருந்து வைகுண்டம் போக வேண்டுமானால், எத்தனை படிக்கட்டு ஏற வேண்டும்? சோனிங்கபுரத்திலே இருக்கிற மாதிரி இருக்குமோ...? 1000 படிக்கட்டுகள்? அந்தப் பாரக்கிறபோதே நடுங்குகிறதே! பகவான்தான் மேலே அழைத்துக் கொண்டு



போக வேண்டும் என்று நோன்றுகிறதே! 'இப்படி, இந்த பூலோகத்திலேயே ஒரு மலை மேலே ஏது இவ்வளவு படிக்கட்டுகள் எங் தாய் கையாண்டதற்குப் போக எத்தனை படிக்கட்டு வேண்டியிருக்குமோ?' என்று நாம் தவிக்க வேண்டாம்.

ஒன்பது, ஒன்பது படிக்கட்டுக்கள்தான்! அந்த ஒன்பது படிக்கட்டு ஏறிவிட்டால், ஒப்பந்தவாசில் பரமாத்மா தின்று கொண் டிருக்கிறான் நம்மைக் கட்டி அணைக்க!

அதிலும் முதல் ஐந்து படிக்கட்டுகள் தாம் ஏது வேண்டும். ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது. இந்த நான்கு படிக்கட்டுகளையும் நம்மால் ஏறியே முடியாது. அவன்தான் கயலாக அப்பற்றியே ஏற்றி வைக்க வேண்டும்.

ஆகவே, அந்த முதல் ஐந்தை ஏறுவது எல்லாவுமே சிரமம்! அதிலும் முதல் படிக்கட்டு ஏறுவது ரொம்ப சிரமம். ஒவ்வொரு படிக்கட்டுக்கும் ஒரு பெயர் உண்டு.

முதல் படிக்கட்டுக்கு விவேகம் என்று பெயர். இரண்டாவது படிக்கட்டுக்கு நிர்வேதம் என்று பெயர். மூன்றாவது வீரகந்தி; நான்காவது பிரசாத தோஷ; ஐந்தாவது உட்கிரமணம். ஆறாவது படிக்கட்டு நமது ஆத்மா மேலே எழுந்தருளும் நிலை; ஏழாவது அரக்கிராதி மார்க்கம். எட்டாவது தியயதேச பிராப்தி; ஒன்பதாவது பராப்தி. அகல்வது பரமாத்மா பிராப்தி.

முதல் படிக்கட்டு இருக்கிறது பாகுங்கள். விவேகம். அதை ஏறுவதுதான் ரொம்ப கஷ்டம். இந்தப் படிக்கட்டுகளைக் கிரமமாகத் தான் ஏற வேண்டும். அக்கிரமமாக ஏற முடியாது. அதாவது முதல் படியை விட்டுவிட்டு இரண்டாவது படிக்குத் தாவ முடியாது.

அதிலும் விவேகம் என்ற படிக்கட்டு ரொம்பவும் முக்கியம். இந்த உலகிலே அலிபெகமானவர்கள் ஆயிரம் பேரை நாம் பார்க்கலாம். விவேகம் என்பது வருவதுதான் ரொம்ப கஷ்டம். அதற்கு தர்மா தர்ம விசுவாசம் ஆனம் என்பது இருக்க வேண்டும். அந்த ஞானியுத்தரத்தான் விவேகம் வரும். இது தர்மம்; இது அதர்மம் என்று நன்கு கொடுத்து கொண்டவன்தான் விவேகாத்மா! அப்படிக்கட்டுப்பவர்கள் ரொம்ப கஷ்டம் தரும்படி. பசுவை விஷயத்தில் தெளிந்த நூலாய் பெற்றவனாக இருக்க வேண்டும். அப்படி ஞானம் பெற்றவன் விவேகம் என்ற படிக்கட்டை ஏறிவிடலாம். ஏறிவிட்டானானால், அடுத்த படிக்கட்டு நிர்வேதம். விவேகிகள்தான் நிர்வேதப்படுவார்கள்.

நிர்வேதம் என்றால் கடத்த காலத்தை எண்ணி வருத்ததல்.

வினாக எத்தனையோ காலம் போய் விட்டதே என்றார் ஆழ்வார்.

கணிலேன், காணி இல்லை

உறவு மறநொருவர் இல்லை

- எல்லாம் ஒரே நிர்வேதம் இந்தப் பாக ரத்திலே. ஆழ்வார்கள் அப்படிச் சுதஸுதிரார்கள். உருகி, உருகி 'இப்படியெல்லாம் வினாபப் போய்விட்டதே என் வாழ்க்கை' என்று அழுகிறார்கள். இப்படியொரு எண்ணம் விவேகமுடையவனுக்குத்தான் வரும். இத்தனை நாளாகப் பண்ணிய தப்புகளையெல்லாம் நினைத்துக் கதறி அழுவான். அவிலேவி அழமாட்டான்.

ஆகவே, முதல் படிக்கட்டை ஏறி விட்டோமானால், இரண்டாவது படிக்கட்டை அது தானாகவே ஏற்றிவிட்டுவிடும். நிர்வேதம் வந்துவிட்டால் வைராக்கியமும் (விரகிதி தானாகவே பூரணமாக வந்துவிடும். வைராக்கியம் வரப்பெற்றவன், தாமரை இலைமேலே தெனிக்கப்பட்ட ஜலம் மாநிரி உலகத்தோடு ஒட்டிக் கொள்ளாமல் இருப்பான்.

சமுத்திரத்திலே கப்பல் போகிறது. வானிபம் பெருக வேண்டுமானால் அது சீராகப் போக வேண்டும். கப்பல் சமுத்திரத்திலே போக வேண்டியது தர்மம். ஆனால் ஜலமானது கப்பலுக்குள் வரலாமா..? அந்த மாநிரிதான் இந்தப் பிரபஞ்சத்திலே தாம் இருக்கலாம்; ஆனால் இந்தப் பிரபஞ்ச கலங்கள் நமக்குள்ளே புகலாமா..? கப்பலுக்குள் ஜலம் புகுந்தால் என்ன நேருமோ, அதே கதிதான் நமக்கும் நேரும், பிரபஞ்ச கலங்களை நமக்குள்ளே புகவிட்டால்.

இந்த உலகத்திலே இருந்து அனுபவித்து வாழ வேண்டாம் என்று சொல்லவில்லை.

"கட்சிக் கூட்டம் நடந்த கைசென்ஸ் தரோன்; ஆன் கூட்டத்தை என்ன வகைவித்தான் நடந்துவேண்டி முடம் பிடிக்கிறீர்களே. ஏன்?"

"ஒவ்வொரு கூட்டமும் எங்க கட்சிக்குத் திருப்புகுணையை இருக் கணுக்கிற ஆகைதான்!"

- கே.தேசிகர்

'வைபத்தி வாழ்வீர்கள்' என்றுதான் ஆண்டான் பாடியிருக்கிறான். உலகிலே வாழும்படியானவர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய பெருமை வேறு எங்கே கிடைக்கும்? அதனால்தான் வைபத்தில் வாழ கொடுத்து வைத்தவர்களே என்று கொண்டாடுகிறான்.

எம்பெருமானை அனுபவிக்கும்படியான வேத இतिஹாஸ் புராணங்கள் அத்தனையும் இந்த வைபத்தில் அல்லவா இருக்கிறது! அதையெல்லாம் சொல்லிக் கேட்டிறதெனது எவ்வளவு ஆனந்தம்! 'பரம பதத்தில் நீ கொடுக்கக் கூடிய ஆனந்தம் எப்படிப் பட்டதோ, தெரியாது. இதை விட்டுவிட்டு வர மனசில்லை' என்பதொர் ஆழ்வார். அப்படி இங்கே நம்மை பவத் அனுபவமானது காக்கிறது.

நிரவேதப்பட்டுக் கதறியழும்படியான நிலை விவேகவான்களுக்குத்தான் வரும். நிரவேதமும் வந்த பிறகு வைராக்ஷியம் வரும். எல்லாவற்றிலும் பற்றா விட்டு விட்டதோன்றும். ஆனால் எல்லாவற்றையும் விட்டுவிடுவது மட்டுமே வைராக்ஷியம் அல்ல. எம்பெருமான் திருவடிபைப் பற்று வது தான் வைராக்ஷியம்.

'என்ன பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறீர்?' என்று ஒருவரைக் கேட்டால், 'வாசல் திண்ணையிலே உட்கார்ந்திருக்கிறேன்' என்று பதில் சொல்லுவார். 'யார் கூப் பிட்டாலும் நான் போவதில்லை; எதன் மீதும் பற்றில்லை.' என்பார்.

'என்னதான் பண்ணுவீர்?' என்று கேட்டால் 'வெறும் உட்கார்ந்திருக்கிறேன்' என்பார். அது பிரபோதுனமில்லை. எல்லா

வற்றையும் விட வேண்டும்; விட்ட இடத் திலே ஏம் பெருமான் திருவடிபைப் பற்ற வேண்டும். ஆகவே, விடுவதே வைராக்ஷியம் அல்ல; திருவடிபைப் பற்றுவதுதான் வைராக்ஷியம்.

வைராக்ஷியம் வருகிற வேளை, பதி - பலமும் வரும். இத்தனை நாட்களாகத் தப்பு செய்தோமே. இவ்வளவு தப்பு பண்ணிவிட்டு ஒரு நாள் பாகவதர் மாதிரி வேஷம் போட்டு பகவான் எதிரிலே போனால் அவன் நம்மை மன்னிப்பானா? என்ற பயம் வரும்.

அந்த பயம் வேண்டியதில்லை. கதை யிலே பகவான் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறான் : 'பரம துராசாரணாகத்தான் இருக்கட்டுமே. என் திருவடிபைப் பற்றிவிட்டால் அவனை ஒரு நாளும் மறுக்க மாட்டேன். ஏற்றுக் கொள்வேன்!'

சாண்டியப் பம்முகுதி என்றொரு பம்முகுதி அநிலே சொல்கிறார்.

ஒருத்தன் துராசாரணாக இருக்கிறான். எதை வேண்டுமானாலும் சாப்பிடுகிறான். எந்த இடத்திலே வேண்டுமானாலும் சாப் பிடுகிறான். செய்த உதவியை மறந்துவிடு கிறான். தால்திக வாதம் பண்ணுகிறான். இப் படி - 'கெட்ட காரியங்களுக்கே இருப்பிட மாகக் கூடிய ஒருவன்கூட எம்பெருமானைச் சரணம் அடைந்தால் - சிரத்தையாகச் சரணமடைந்தால், அவனை நல்லவன் என்று ஏற்கிறான் பரமாத்மா. ஆகவே, பயம் வேண்டியதில்லை என்று காட்டித் தருகிறது 'பதி' என்ற அடுத்த படிக்கட்டு.

இதற்கு அடுத்த படிக்கட்டு பிரசாத நேது என்கிற நான்காவது படிக்கட்டு. அவன் அங்கிரஹத்தைப் பெற நாம் என்ன பண்ண வேண்டும் என்று காட்டிக் கொடுக்கிறது இத்தப் படிக்கட்டு.

அவன் அங்கிரஹத்தைப் பெற வேண்டுமானால், நித்யம் பண்ணக் கூடிய அனுஷ்டானங்கள், கர்மாக்களை விடாமல் பண்ண வேண்டும். தமது தர்மத்தைக் கைவிட்டுவிட்டு ஆயிரம் கர்மாக்கள் பண்ணினாலும் பகவான் ஏற்கமாட்டான். அவரவருக்கு விதிக்கப்பட்ட தர்மத்தை செய்தபடியிருந்தாலே போதும் என்கிறான்.

இதன் படிக்கட்டிலும் அடுத்தது உட் கிரமணம் என்கிற நிலை - ஐந்தாவது படிக்கட்டு. இந்த சரீரத்தைவிட்டு ஆத்மா வெளியேறுகிற நிலை அது.

(வரும்)





"அட, காலத்துக்கு ஏற்றவாறு சப்படியெல்லாம் பட்டிமன்றம் நடத்துறாங்க!"
 "புரியும்படி சொல்லு!"
 "நெசவாளர்களின் பசி தீர்ப்பதில் விஞ்சி நிற்பது கஞ்சியா, முட்டை
 பிரியானியா என்று தானை பட்டிமன்றமாம்!"
 -புனியரை கணேசன்

"படத்துக்கு ஏன் 'மிரின்'னு பெர் வைச்சிருக்
 சிங்க?"

"மாநில அரசோட வசிகலைக்கு கிடைக்
 கலாம் என்ற தப்பாசைதான்!"
 - சீர்காழி வி. ரெவதி

"என் மாமியாருக்காக கஞ்சித் தொட்
 டிக்குப் போய், கால் கடுக்க தின்று கஞ்சி
 வாங்கிட்டு வர்றேன்..."

"உனக்கு தங்கமான மனசு! ஆமா,
 உன் மாமியார் எங்கே?"

"எனக்கு இலவச பிரியானி
 வாங்கிட்டு வர அனுப்பியிருக்
 கேன்!"

- எஸ்.பி. தீலமேகம்

"என்ன எட்டையாய்,
 மனு கொடுக்கப் போலிங்
 களே... என்னாச்சு?"

"இரண்டு நாள்
 'மாஸம்' வாழ்க்கை
 கெட்டுது!"

- நகுரை டீரியா

**ஒருகா சூரியன் எழுகதகளாலேயே
 சூரக்க கவிஞர் ஜோகன்!**

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
 Pvt. Ltd. Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sekhar, Jesudoss. Layouts : S.Stephen, P.R. Rajan,
 Editor : Seetha Ravi.
 Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
 Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
 Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
 Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
 Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail).

1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913

அசைக்க முடியாத நும்பிக்கை.

1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923

மாறாக பாரம்பரியம்.

1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933

1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943

1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953

1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963

1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983

1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993

1994 1995 2002 2003



1924-ம் தொடக்கத்தில் என்னை பணி, இம்முறை 100 ஆயிரத்துடன் சிறுத்ததை எப்படி பிடிக்க வந்திருக்கிறது.

இந்திய வர்த்தகவல்லுரி கோவையை
புள்ளிவிநியோக அமைதி நிறுவனம்,
சென்னை நிதியியல் குழுவின் 98 சதவீதத்தை
மேலியா-தேவ்ஜிக்ஷித் பாய்ஸ் மின்திரிஸ்ட்ஸ்
அட்வைஸ் (A.T.M) மற்றும் Anywhere Banking
என்ற பெயர்களில் இது.

தமிழகம் அழிவதற்கு சில மணி நேரம் முன்பு
தமிழகம் முழுவதும் மழைக்காலம் தொடங்கியது.

2004

MEASURING FORMER CIGARETTE

1904 2024

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

- தொண்டையும், தொழிந்துப்பருகும் திரைத்து வாய்க்கி
- குழித்து வாய்க்கிக்கும் உடல்களத் திருப்பிக் கொடுத்துப்பொருத்து கருவாக வாய்க்கி கவித்துவாய்க்கி.
- உடல்கள் தொண்டைக்குத்து உடல்கொடு கொடுப்பித்து திருப்புகள்.
- திருப்புக கொடுப்பித்து திருப்புக கொடுப்புக 118 திருப்புகள்.



சிட்டி பூனியன் பாங்க் லிட்.,

പരിഷ്കാര സംഖ്യകൾ : ക്രമപരിഭാഷണം - 612 001

புத்தியல் செல்லுணி அருடிகாரம் பெற்ற வரூசி

Tel : 0435-432322 Fax : 0435-431748

E-mail: cubecomb@earthlink.net

Website : <http://www.cityunionbank.net>

உருக்கல் வாயுச்சுத்திக் குவியல்கள் (புல் லாண்ட்) /

ARTHRITIS - மூட்டுவலி, ASTHMA - ஆஸ்துமா

- ASTHMA - ஆஸ்துமா** 1. Dyspnea (சுமக்கத் திணறல்)
 2. Respiratory difficulties (மேல்சுமக்க வாய்க்குதல்) 3. Dry cough
 (வறட்டு இருமல்) 4. Cough with sputum (சளிவுடன் கூடிய இருமல்)
 5. Running Nose (மூக்கில் நீர் வழிதல்) 6. Nasal Block (மூக்கடைப்பு)

தற்போது ஆஸ்துமா விவாதிக்கும் இயற்கை வைத்திய முறையில் நிச்சயம் நிவாரணம்
 பக்கவிரைவுகள் இல்லாமல் சிகிச்சை அளிக்கின்றனர் என்பதையும் தெரிவித்து கொள்கிறோம்.

Dear Doctor,

What a delight it was to have undergone treatment at the 'ADYAR NATURE CURE CENTER' for my STUBBORN low back pain from which I have been suffering for the past 6 years! My age is 80. I have been doing Yoga-Asanas for the past 65 years and also playing tennis. The treatment given to me gave me un-believable and miraculous relief in such a short period of 4 days. Six-years old malady cured in 4 days! Incredible? BUT IT IS TRUE. I heartily congratulate the Highly-Innovative Director of the Center, Dr. S. Purushothaman for thoughtfully drawing up a plan of Treatment - for the invalids and his able assistants for implementing the treatment so efficiently and cheerfully. I wish the Center All Success.

V. Lakshmi Narasimhan, Rtd., Station Director, All India Radio
 'Sri Ram Nivas', 106, P.M. Swamy Colony, Coimbatore - 3.

1. Osteo Arthritis, 2. Rheumatoid Arthritis, 3. Ankylosing Spondylitis, 4. Gout

* கை, கால்களில் மூட்டு வீக்கமும், வலியும். * கை, கால் விரல் மூட்டுகளில் வீக்கமும் வலியும். * கழுத்து வலி (Cervical Spondylitis) * தடுமுதுவின் கீழ்க்குதியில் வலி (Lumbar vertebra and Sacral Joint area) * இடுப்பு எலும்பும் (Pelvic Bone) தொடை எலும்பு தலையும் (Femoral Head) கழுமியும். * குதிரை இணைப்புமையில் வலி. * குதிரைவால்மில் எலும்பு வளர்ந்து நடக்க முடியாமல் வலி. (Calcaneal Spur) முதலியவை பல ஆண்டுகளாக இருந்தாலும் ஆங்கில மருத்துவமருடைய ஆயோசனைகின்படி வித்தியசபையான இயற்கை வைத்திய முறையில், பக்கவிரைவுகள் இல்லாமல் தலங்கிது செக்கிள் தோம்.

சென்னை, பம்பாய், டெல்லி மற்றும் துபைக்கா, டுபாய், மலேசியா, ஸ்ரீலங்கா, சிங்கப்பூர், ஜாம்பியா, தாய் நாடுகளில் இருந்தும், தாய்லாந்து நாடு மூலியத்திலும், வீக்கத்துடனும் தலை பிடிப்புடன் நடக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டவர்களும், காலையில் படுக்கையை விட்டு எழுந்திருக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டவர்களும், எங்களிடம் தயல் விதமாக சிகிச்சை பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் சென்று இருக்கின்றார்கள். மற்ற விவரங்களுக்கு தேரில் வந்து பார்த்தால்தான் நாய்க்க கொடுக்கும் சிகிச்சையில் தன்மை புரியும்.

DIABETES - சர்க்கரை வியாதி மற்றும் இதர வியாதிகளுக்கும்
 ஆயுர்வேத சித்தமருத்துவ சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படும்.



அமை மாந் கேசர் கிரஸ் சென்ட்ரி



ADYAR NATURE CURE CENTER (Reg.No.10/40)

No. 6, SECOND CROSS STREET, KASTURIBHA NAGAR, ADYAR, CHENNAI - 20.
 Phone: 4413399, 4402470. Tele Fax: 044-4916650 (அந்திநகர் பஸ்டெர்ஷியா எதிரில்)
 www.adyarnaturecure.com & E-mail: adyarnaturecure@yahoo.com, dr_sonardul@yahoo.com

குறிப்பு: எங்கள் ஆஸ்பத்திரியில் சுகாதாரம் மற்றும் NIC மூலம் கிடைக்கும், முன்பதிவு அவசியம்.
 பிராமணர்களால் தயார் செய்யப்பட்ட கைவ உணவு வசதி மட்டும் உண்டு. வியாதி
 மஸ்தர்களுக்கு தேவையான மற்ற உணவுகளும் வழங்கப்படும் என்பதையும் அறியவும்.